

紫砂壶上的“没头脑和不高兴”

几只上海动画大家张松林先生题画《没头脑和不高兴》的紫砂壶坯静静地在我案头放着,刻到一半,未来得及送宜兴窑上烧制。惊悉张松林先生已经在沪溘然去世,闻之痛惜不已,几天前他老人家

来电话跟我聊聊沪上动画电影、美影厂里的往事,要我写篇旧闻在新民晚报上刊登,我欣然遵命。我们 50 后这一代,是看着张松林老师导演的动画片《没头脑和不高兴》、《半夜鸡叫》等长大的。



张松林先生在紫砂壶上画的“没头脑和不高兴”

不久前,笔者请喜欢白相紫砂壶的张松林先生为我新刻的文化名人系列紫砂壶提提意见,他一口答应,我带了几只壶坯相约在他的女婿、独立动画编导兼创意总监王立平的工作室“蓝音精舍”拜访他老人家,海上艺术沙龙主持陈思毅作陪吃茶谈艺,张松林先生八十高龄,人很儒雅,精神充沛,思路敏捷,当谈到他导演的动画片《没头脑和不高兴》和美影厂的往事,他更开心……

张松林早年在苏州美专师随著名油画家颜文樾先生,对于中国动画片如何走向世界,如何创新问题,他一直在思考。张老是一个思维非常时尚,意识超前的艺术家,他说:“从前我们的动画延伸产品这方面的影响做得不够,所以美影厂的许多好的作品的造型都没有产生大的影响,这方面欧美,特别是我们的邻国日本,做得相当的好,值得我们

学习。”坐在一旁的陈思毅也表示深有感触,他萌发一个创意,说请张老师在我的紫砂壶上作画题字,张老师笑着说:“今天先帮你勾几个草图,你刻刻看。”没想到,张老给我即兴勾稿和一首打油诗竟成了他老人家最后的遗作,真是万分遗憾啊!

《没头脑和不高兴》这个动画片诞生于 1962 年哈密路上海动画专科学校,他是系副主任,带领这批学生的毕业创作的成果,现在看来创意很有前瞻性,999 层楼,原来造 1000 层楼,被“没头脑”设计时漏了一层,电梯也漏了,只能带着干粮往上爬,那个“不高兴”呢,任性,听不中别人的意见才闹出老虎打武松的笑话,现实生活中处处能看到这两种角色,在人心浮躁的当代社会里,这两种人还存在着。刻到茶壶上去,品茶时能让人回忆起儿时的故事,对今人也有警示作用!”

杨忠明

倪墨耕画扇《高士图》



余绍宋画扇《墨竹》



王一亭画扇《花卉》



微刻象牙扇《猫趣》



钱松岳画扇《柳荫纳凉》

扇艺珍藏品荟展沪上

“中国扇艺珍藏品荟展”近日在上海南京东路 558 号上海旅游品商厦八楼珍宝馆举办。本次展览是由中国传统工艺研究会主办,由杭州王星记扇业有限公司与上海新世界旅游纪念品有限公司、上海笔墨博物馆共同承办。秋闲阁折扇艺术馆将联袂参展。中国扇艺界唯一的中国工艺美术大师朱念慈;“王星记”掌门人,同时也是浙江省工艺美术大师的孙亚青;浙江省工艺美术大师杜鹃、金岗;杭州市工艺美术大师刘瑞芬、丁国富、俞备红、朱方华、陈云祥、施建华都将携带他们的精品力作参展,本次展览可谓名扇荟萃,制扇名家会聚一堂。

“一扇绝,绝天下;一技绝,绝古人;独步天下,舍我其谁。”今天的王星记制扇技艺被认定为国家级非物质文化遗产传承者、浙江省首批传统工艺美术保护项目,拥有省非物质文化遗产传承人。王星记同时也成为了中国唯一的传统手工制扇“中华老字号”。在本次展览中,“王星记”将展出两百多件名扇珍品,它们当中包括清代和民国时期的老扇、近现代书画名家精品、王星记老一代名家珍藏品以及新一代大师获奖作品,可谓是品类繁多。这些扇子,从扇的材质来分,可以分为黑纸扇、白纸扇、檀香扇和象牙扇等;从造型上细分,则可分为折扇、平扇,以及纯扇骨造型艺术的展示。

扇子形体虽小,却因其拥有独特的特质,而成为了一种可以集实用性和中国传统文化艺术的审美性于一身的艺术品。今天的人们,执扇在手,不仅可以纳凉,还可以把玩,甚至于可以通过一把把小小的扇子,去感受中华传统文化的精华。林山文 阿东 摄

刊|头|篆|刻



作者 谢远明



为人民服务



草原英雄小妹妹

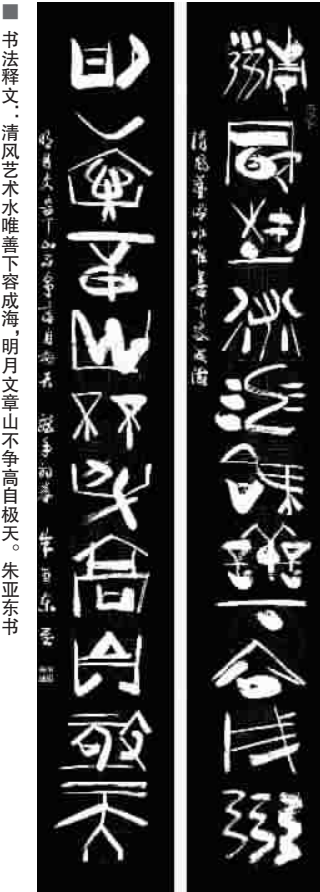
首届“60·70·80 年代精品陶瓷回顾展”,近日在徐汇区小木桥路上海天乙广场举行。本次展览汇集了上世纪 60 年代至 80 年代景德镇十大瓷厂美研室及部所精品瓷约 240 余件,其题材之丰、内容之多、展品之精,堪称是“文革瓷”展览之最。

所谓“十大瓷厂美研室和部所 60·70·80 精品瓷”,是指在上世纪 60 年代初期至 80 年代初期 30 年间景德镇国营十大瓷厂美研室及轻工业部陶瓷研究所生产制作的精品瓷器。因当时所处的特殊政治环境,为完成政治任务集中大批的能工巧匠不惜成本地制作,所以它代表了当时最高的制瓷技艺。“十大瓷厂美研室和部所 60·70·80 精品瓷”在中国 2000 年多年制瓷史上独立成章、自成体系,表现出强烈、鲜明的时代特征和一切要为现实服务的浓厚政治色彩。如:艺术瓷厂美研室吴康、章鉴、章文超等人代表的以工农兵形象、样板戏题材、毛主席语录等为题材的釉上粉彩装饰瓷;建国瓷厂高温颜色釉系列;雕塑瓷厂“文革”题材领袖人物雕像等。

“十大瓷厂美研室和部所 60·70·80 精品瓷”是当代艺术陶瓷的一个分水岭。十大瓷厂相继解体之后,在制瓷工艺方面,私营企业的生产规模很难与国营规模媲美,从此分工精细、工序完美的大型团队制瓷技艺逐渐消失;在烧制方面,这类精品都是以煤窑和柴窑为主,而如今随着被气窑的取代,烧制工艺亦不复存在;在料性方面,当时是以矿石颜料为绘瓷原料,如今是以化工颜料为绘瓷原料,矿石颜料已难寻觅;在绘画技艺方面,当时美研室和部所的老艺人都代表陶瓷绘画各个领域顶尖水平,如今他们的离世,有一部分绘瓷技艺几近失传。正是因为这些特征,加之存世时期短暂,存世精品稀少,所以不难看出“十大瓷厂美研室和部所 60·70·80 精品瓷”将来的发展潜力。

德安

特殊年代瓷器时代烙印鲜明



书法释文:清风艺术水唯善下容成海,明月文章山不争高自极天。朱亚东书