好故事在全世界都有市场

——上海国际电影节首场论坛中外影人犀利交锋

影坛论点

昨日，第15届上海国际电影节产业论坛“向世界讲述中国故事”如期举行，来自中方和美方的电影人代表在首场论坛上便交锋犀利。

“我们拍的电影，很多老外说看不懂。其实不是看不懂，是不愿意懂。”在昨天的上海国际电影节论坛上，冯小刚语出偏锋，道出中国电影缺乏海外市场的症结。对于冯小刚的犀利言辞，随后发言的好莱坞制片人迈克·麦达沃伊颇有些针锋相对：“好莱坞的叙事方式与中国没什么区别，好故事是世界的，大家都能看懂。”

好故事是全世界的

“好莱坞讲故事的时候绝对没有考虑一定要让中国人听得懂，‘你听不听得懂，是你的问题，不是我的问题。’我们也想跟老外这么说，但我们太弱小了。”戴着招牌鸭舌帽的冯小刚甫一亮相，便抱怨外国人看中国片只“猎奇”，不关心其他东西，以至于看不懂。迈克·麦达沃伊也承认，中国电影在海外缺乏市场很大一部分原因在于文化差异，“哪怕是英国和美国，这样细微的文化差异也会导致电影喜好的不同。”并且，由于教育的弊病，“许多美国人对历史，对过去一无所知。这样就导致中国电影，尤其是历史元素丰富的中国电影，美国人更看不懂。”“对一部电影来说，历史背景不是最重要的，如果核心故事全面，人物刻画鲜明，在任何地方都会受欢迎，比如《色戒》和《花样年华》。”曾制作过《星球大战》的好莱坞制片人加里·库尔茨说。而迈克·麦达沃伊也补充道，在叙事方式上，好莱坞与中国是相通的，“好故事在全世界都有市场。”

好剧本是走出来的

虽然抱怨外国人不愿看懂中国片，但冯小刚也认为，一个好的剧本、好的故事，对一部电影来说至关重要。“现在很多编剧都是临时接戏。老板说，‘给我写个故事，要有这几个元素，再把这几个明星都弄上。’编剧就回去写了，结果写出来的全是‘化学勾兑’。”冯小刚认为，这样的剧本质量肯定不会高，“好的剧本一定是长期积累，酝酿出来的。”

在冯小刚和作家刘震云看来，剧本有两类，“一类是聪明人在酒店里‘头脑风暴’想出来的；还有一类，是笨人从路上走出来的。震云说我们俩是笨人，不能坐在屋里想。”冯小刚调侃道。

于是，这两个“笨人”就扛着摄像机，带着录音笔，走过了河南、陕西、重庆等多个省份，走出了《温故一九四二》的剧本。“在路上，我发现故事里每个人物都朝着自己的轨迹在生长，整个故事慢慢从原本充满数字的调查小说，逐渐丰满为一棵枝繁叶茂的大树。”说起剧本衍生的过程，冯小刚语气激昂。

什么是好莱坞经验

而如何获得并讲述好故事，几位美国电影人在昨天的论坛上也透露了好莱坞的经验。

“最重要的是把规则和教条抛开，不要想哪个受欢迎，哪个不受欢迎。在电影没上映前谁也不知道它最终会怎么样，我一般都是凭直觉，去看故事讲得好不好。”迈克·麦达沃伊认为，一些电影公司用市场调查决定一个故事好与不好的方式“糟糕透了”。而导演尼古拉斯·迈耶也坦言，他挑故事会首先考量自己的喜好，“一个笑话你自己都不觉得好笑，怎么能让别人笑呢？”

迈克·麦达沃伊还就如何表现好故事，从市场角度传授了作为制片人的经验：“电影一开始，应该做好足够的铺垫，创造尽可能多的悬念，故事发展中则要设置冲突，让观众不要太无聊。另外，讲故事也不能过度类型化，总是好人好报，坏人恶报。”

对于以往打开海外市场的中国电影，多是《卧虎藏龙》《英雄》之类的古装片的现象，加里·库尔茨则解释说，这是由于“猎奇”心理，“这些电影能让他们发挥天马行空的想象力。”但他同时也强调，中国元素要适当，“总是强调某几类，观众也会生厌。”

实习生 **陶禹舟** 记者 **罗震光**

■ 张东健和张柏芝在一起 图TP

影节明星

东健风流 柏芝美艳

——『二张』畅谈『危险关系』

昨日，《危险关系》主创团队来到上海电影节，为9月27日的全国上映进行宣传造势。片中主演张东健和张柏芝立即成为被关注的焦点。

太迷人

《危险关系》是一本著名的法文书信体小说，最初于1782年发表，拉克洛原著。这个故事描述了在法国大革命前，短暂的贵族政治，被视为是一部讲述旧时代堕落的作品。该小说数度被搬上银幕，这次韩国许秦豪导演将该小说的背景置换为1930年代的中国上海，风流公子谢易梵（张东健饰）徘徊在美艳名媛莫婕妤（张柏芝饰）和坚贞纯情的女子杜芬玉（章子怡饰）之间，三人交织出一场充满阴谋和真情的危险关系。

对自己在片中创造的角色，张柏芝表示，片中的这场“游戏”不但令人辛苦而且令人痛苦。张柏芝认为，是欲望和占有欲令这个女人最后导演了这一场悲剧，所以“一切都是源于人的本心”是她在片中这个角色所要表达的要义。而说到一同演对手戏的张东健，张柏芝说：“他是能用眼神讲话的演员，太迷人了，我都不敢看他的眼睛，他的眼睛杀伤力太大。”

最投入

张东健表示，相信谢易梵这个角色会对女性观众更有杀伤力，他是一个相当危险的男人，但这位风流公子表面上以追逐单纯的女性为乐，其实内心却一直渴望真情。

由于剧情需要，片中有不少激情戏的桥段。张东健表示，这是他拍激情戏最投入的一部。

本报记者 **罗震光**

电影节日记

我超时了吗？

对记者而言，电影节上真正能看影片的时间并不多，大部分时间是疲于奔波于各个新闻发布会之间。每个发布会上都有明星闪烁，都有新闻发布，谁都想成为当天的主角，最终博弈成了排排坐，吃果果。大家都缩短了时间，因为即便你想开得老长，但繁忙的记者们都已经转战他处了。

是的，记者跑会是电影节期间大家工作的常态。明星们摆出POSE拍些照片，然后主持人提些预设的问题，导演、主演按照早就拟好的腹稿说些已经写在统发稿上的话语。场面热闹，营养甚少。记者们像风一样穿梭于各个发布会之间，不做过多的停留。除了担心漏新闻之外，电影人们的发言过于程式化，缺乏独特的见解和观点，也是造成这种状态的另一个重要原因。

冯小刚带着《温故一九四二》主创团队开了个超长的发布会。在滔滔不绝地讲述他的创作心路历程以及未来票房预测；是否没有了好莱坞电影，国产电影就能大放异彩等一个个刺激、火爆话题的间隙，冯小刚突然问道：“有记者告诉我今天有24个发布会，我超时了吗？”台下有记者下意识地大声回应道：“接着说，别的会我们不去了。”我注意到，在一个多小时的会期里，极少记者提前退场，“小刚炮”的名头果然不白给。

在每天近乎奔命的奔波中，听一场高质量的新闻发布会，不应该算是过于奢侈的愿望。电影节才刚开始，和后面的新闻发布会上的发言者共勉之。 **罗震光**

广末凉子堺雅人被尖叫包围

《盗钥匙的方法》昨在沪受追捧

昨日午，金爵奖参赛片《盗钥匙的方法》导演内田贤治携主演广末凉子、堺雅人亮相上海，出席在上海影城举办的剧组见面会，受到现场观众的热情追捧。

人气爆棚

十时半，导演内田贤治携广末凉子、堺雅人步入放映厅，顿时博得现场粉丝的阵阵尖叫，甚至有很多粉丝大声用日语呼叫偶像的名字，而广末凉子用中文跟粉丝打招呼时，现场尖叫声更是震耳欲聋。此外，在剧组与现场观众互动的过程中，甚至无需翻译就能够轻松交流，让广末凉子与堺雅人感到非常惊喜。简短的见面会频频被粉丝的尖叫声打断，现场闪光灯不断。

掌声不断

《盗钥匙的方法》描写了一个失败的演员与一名杀手之间的人生纠结。影片中，广末凉子与两位实力派男演员堺雅人、香川照之撑起了整部戏。剧组见面会上，广末凉子透露在拍戏过程中，导演暗示自己要配合两位男演员，不能太显著，“两位男演员都太有个性了，每天在剧组和他们在一起非常地开心，但是又不能笑，每天都忍着笑的过程很难受”，随后两个多小时的首映过程中，随着剧情的意外发展、有些荒诞的情节，以及演员们的精湛演技的爆发，现场笑声、掌声不断，在影片结尾，现场观众集体鼓掌三分钟，表示这是一部非常轻松有趣的电影。

■ 广末凉子、堺雅人昨在上海 图TP

实习生 **谭金环**
记者 **罗震光**

《大武当之天地密码》提档7月6日

赵文卓杨幂“大打出手”

本报讯（记者 张艺 实习生 李思姗）昨天，夺宝动作电影《大武当之天地密码》亮相上海国际电影节，动作导演元奎和监制陈汗携赵文卓、杨幂、樊少皇三大高手出席了活动。

在片中，赵文卓与来自异域的神秘女孩杨幂在寻宝途中相遇，打出一段恋情。赵文卓自1992年以元奎导演的《新方世玉》进入影坛之后，在银幕上已经打了20年，此次两人的合作被赵文卓认为是入行来的里程碑。

童星出身的杨幂参与过不少动作片，但均无打斗戏份，此次虽然吃了不少苦头，却圆了她的武打梦想：“整个剧组都很照顾我，最初十几遍二十几遍地重复拍，但他们都愿意陪我，到最后只要三四遍就过，大家真的给了我信心。”

网上人语

堺千寻：今天带着肚子里的娃去了电影节，见了雅人叔，看了钥匙贼，天哪！这样的胎教没有第二个娃享受得到了吧！到底会生出多么爱电影、爱凑热闹的一个娃啊！下周就是假期前最后一个working week了，宝贝和我一起加油！

中毒勒所向无敌：每年的电影节都伴着粘腻的梅雨而至，等待排片表的日夜，各种渠道谋票的日夜，赶场的日夜，围脖上刷各种影评的日夜，观影时默契的笑点和掌声，让你感动同一城市不同角落的同好们其实一直都在。感谢这年度盛事。 **谭金环** 整理