

# 三千多人笑痛肚皮

## ——昨晚周立波墨尔本演出获成功

昨晚，周立波海派清口“周游世界”首场演出在澳大利亚墨尔本引起了巨大轰动，3000多人笑痛肚子拍红手掌，周立波也创造了自己舞台演出的最长纪录——3个半小时。一些观众说，这是他们看到的最令人快乐的演出。

### 上海人大聚会

昨晚，不少华人乘坐飞机从澳洲各地赶来观看，轰动程度可用一票难求来形容。一位旅居墨尔本20余年的“老上海”见此盛况动情地

说，他还从来没有见过墨尔本有这么多人上海人相聚。昨晚的演出中，周立波融入了许多即兴发挥的元素，他首先让观众举手表决自己表演用的语言——上海话还是普通话，结果，两种意见的观众差不多，于是，周立波开始了以普通话为主、夹杂上海话和英语的海外首场演出。台上台下互动热烈，几乎成了1人与3000多人的倾情聊天。

周立波说：“我一到墨尔本机场，就看到不少中文；而且，今晚有这么多人华人聚集在一起欢笑，都说

明祖国强大了！”“你们漂泊在海外，落地扎根，开花结果，在异国他乡撑起了一片天空，但你们走得再远，都惦记着自己的家乡！”这些鼓励的话引得掌声雷动。周立波还用自己去年在联合国大厦演讲、率领300多位工作人员同唱《我的中国心》的亲身经历，赢得了观众的强烈共鸣。

### 笑话中寓反思

不少观众表示，虽然他们看过不少周立波海派清口演出的碟片和电视节目，但昨晚现场演出还是

让他们感觉耳目一新。周立波从时事政治说到百姓家庭，从天文地理说到人生哲理，不仅让观众暴笑了一夜，而且让大家有所反思。

周立波在幽默地调侃了过去文艺作品中“假、大、空”的英雄形象后，话锋一转，说起了最近被人们誉为“最美司机”的吴斌，他突然被空中飞来的铁块击中后，强忍身体剧痛，换挡、刹车、停车、开双跳灯……他用生命的最后76秒告诉大家，什么是平凡的英雄。

昨晚，有个身患绝症但喜欢海派清口的女观众特地抱病前来。周立波用精彩妙语让观众绽放了笑容，更让全场3000多人一起把祝福和赞美送给她，场面十分感人。演出结束，有观众送上了鲜花、龙虾和欢迎标语。首席记者 俞亮鑫（本报墨尔本今日电）



■ 出发仪式上演员表演舞剧《天边的红云》片段 本报记者 郭新洋 摄

本报讯（记者 王剑虹）今天上午，“海上风韵——上海文化全国行”出发仪式在文化广场举行。从7月至10月，上海大剧院艺术中心、上海文广演艺集团、上海戏曲艺术中心属下的十多个剧团将分赴北京、广州、西安、成都等9个城市。中共上海市委常委、宣传部部长杨振武向即将出发的演出团队授旗并作了讲话。

此次巡演活动是上海近十多年来规模最大的—次全国巡演，将集中展示上海的优秀作品，与全国观众共同分享上海文化建设的成果，加强与各省市的文化交流。首站北京站的演出将于7月7日在北京长安大戏院开幕，之后上海文艺院团近年来创作的精品剧目——京剧《成败萧何》、舞剧《天边的红云》、话剧《大哥》等以及越剧《梁山伯与祝英台》、芭蕾舞《白毛女》、歌剧《卡门》等经典剧目将分赴大江南北演出，在上海大剧院艺术中心的西部行过程中还将与当地艺术团联合演出。

在今天的出发仪式上，各院团的演员们表演了京剧、舞蹈、男声小组唱等节目。

## 社区文化活动中心成立协会

本报讯（记者 朱光）本市200余家基层文化活动中心有了新组织——上海市社区文化活动中心协会日前成立。

“十一五”期间，上海基层文化设施建设“全面开花”。截至2011年，本市已建成公共图书馆237个、博物馆（纪念馆）110个、社区文化中心204个、社区和农村信息苑2038个、文化和科普讲座点335个。公共文化设施的总面积比10年前增长了75%，达到295万平方米，参与基层文化设施活动的市民达到近6千万人次。上海市民基本每天可以享受遍布全市的公共文化设施服务。

上海市社区文化活动中心协会的成立，有利于协会成员单位的管理，使上海的基层公共文化事业发挥更大作用。

## 中福会儿艺荣获儿童剧展演三项大奖

本报讯（记者 朱光）第七届全国儿童剧优秀剧目展演日前在宁波落下帷幕。中福会儿艺的多媒体儿童音乐剧《成长的快乐》荣获“优秀剧目奖”，编剧汪浩荣获编剧奖，演员倪晔荣获表演奖。该展演由国家文化部主办，来自全国各地的26台剧目参演。

本报讯（记者 张晓然）由上海国际艺术节中心组织的浦东塘桥民间艺术团，今天将携“上海港码头号子”等节目赴巴西参加马托格罗索州国际民间艺术节的文化交流活动。艺术团演员全都是塘桥街道的社区居民，年龄最小的51岁，最大的已达69岁。草根演员演绎民间文化，他们的艺术热情已让巴西的观众期待与感动。

塘桥民间艺术团去年曾赴德国参加民间文化交流，所到之处得到了媒体广泛关注与报道，受到当地观众的热烈欢迎和好评。这次艺术团赴巴西，编排的节目有已列入国家非物质文化遗产保护名录、参加2010年上海世博会演出的“上海港码头号子”，具有民族特色的健身舞蹈“皮影戏”，具有东方特色的“舞龙”，民间技能“扯铃”等。

## 高清歌剧加入电影节

上海大剧院将播映《阿依达》《蝴蝶夫人》

本报讯（记者 杨建国）随着来自大都会歌剧院的两部高清歌剧的拷贝如期送抵，上海大剧院昨天宣布：上海国际电影节期间，6月18日至21日将播映《阿依达》和《蝴蝶夫人》。

高清歌剧是电影技术、电视转播技术与歌剧艺术的嫁接品种。上海大剧院去年在国内率先推出的高清歌剧系列，采用长18米、高7米的巨幅银幕，已先后播映了《魔笛》《波希米亚人》《图兰朵》《秦始皇》等4部中国艺术家参与的大都会歌剧院版经典剧目。这次播映的高清歌剧《阿依达》《蝴蝶夫人》，中国歌唱家和慧、张立萍都有担任主演的经历。和慧曾于1998年9月主演了上海大剧院第一部歌剧《阿依达》，张立萍则于1999年12月主演了第一届中国上海国际艺术节闭幕大戏《茶花女》。两部高清歌剧的幕后，还活跃着多位著名电影人的身影。《阿依达》的布景设计贾尼·夸兰塔曾因担任电影《看得见风景的房间》艺术指导，获得了奥斯卡最佳艺术指导奖；《蝴蝶夫人》则由著名电影导演安东尼·明格拉执导，他也是《英国病人》《冷山》《解构生活》等影片的导演，还曾担任上海国际电影节评委会主席。

# 人生如戏 戏如宴席

## 法国话剧《法餐甜言密语》创意独特



■ 话剧《法餐甜言密语》给观众另类体验

本报讯（记者 朱光）要看法国话剧《法餐甜言密语》，得去餐厅，还要经受演员中英法语的提问，当然还能享受9道法国大餐，也能看到法国大厨与演员们一起舞蹈、谢幕。这台已经在欧洲演出了300多场的剧目，作为“2012中法文化之春”的重头戏之一，日前在海仑宾馆上演，点出了“人生如戏，戏如宴席”的主题。

走进“剧场”，这里就是一个有着舞台灯光炙烤的餐厅。摆成正方形的餐桌，一边能容纳15人。餐桌外圈是一边2位总共8位侍者。侍者外圈则是灯架。餐桌

上考究地摆放着西餐餐具、面包、前菜，还有菜单。充满期待的观众其实略有紧张，因为全剧充满“未知”。大家面面相觑了一阵子。一位光头男子宣布：“那我们就开始吧！”于是，观众们怀着“他大概是演员”的猜测开始动刀。如果是一位红发女子开口说话，在没有“舞台”的格局里，猜不出哪位是演员——是的，若不是“埋伏”在观众和侍者里的演员逐个“自爆”，观众是不知道自己是否坐在了演员身边的。总共9名演员分别用中英法语，制造了家宴般的氛围，围绕“吃”的主题以及观众

# 一代人的写照 两代人的理解

## ——谈正在播出的电视剧《风和日丽》



东方卫视正在播出的35集电视剧《风和日丽》，让曾与共和国共度风雨岁月的人们回眸过去，让现今的年轻人了解父辈们经历过的追求与坎坷。

这部根据同名长篇小说改编的电视剧，围绕女主角杨小翼的青年和中年生活展开。故事开始时是1958年，那是个有激情也有盲从的年代，美丽单纯的高一学生杨小翼渴望着进步，却为不知道自己的生身父亲是谁而苦恼。懵懂的爱情，同学的妒忌，埋下了日后争斗的种子，而一切的发展，又与社会的风风雨雨紧密交织在一起。杨小翼和刘世军这对纯洁的恋人，由于负疚或是尽责的原因，没能走到一起，而与并不真正相爱的人组成了家庭，这就注定了要曲曲折折地受尽磨难。黑白颠倒的“文革”动乱来了，人性受到考验，美好的和丑陋的都尽相展露。杨小翼终于知道了父亲是谁，知道有一双眼睛始终在温情地关注着她。当所有虚假的或狭隘的东西都



■ 电视剧《风和日丽》剧照

随风而去，唯有真挚的爱情和宽厚的友情长存下来。然而，这一代人付出的已经太多太多。

从“大跃进”的年代到改革开放的今天，《风和日丽》的故事跨越了广阔的历史，剧中众多性格、品质各异的人物，织成了复杂的

社会背景，从而使这部电视剧具有编年史般的质感和认识价值。杨小翼无疑是一个时代的年轻人的缩影，她的命运也最令人牵挂和感叹。她和刘世军或许都有着自身性格上的缺点，因而导致了生活中的种种错位和挫折，但是他们的真诚不懈，却是那一代人的写照。生活总是要付出代价的，尤其在人性被社会风云挟裹的年代，庆幸的是，真心相对的人们，终究会得到感情的归宿。杨小翼和刘世军的未来将如何？随着电视剧的播出，让我们拭目以待。

值得一提的是，这部电视剧的导演杨文军，饰演杨小翼的马伊琍、饰演刘世军的李晨等演员，都是年轻人，剧中的那些年代，离他们相当遥远，然而他们以极大的真诚，尽力去理解和再现父辈们生活过的年代，力求还原历史的真相，全剧拍得十分细腻流畅，这是很值得肯定的。历史总是由后人来写的，今后的电视剧也还会继续表现我们社会曾经走过的道路，后人与前人的沟通和理解，便至关重要。从这一点来说，《风和日丽》做得很成功。 杨梢