

挤地铁

武信家

年初,因单位搬了新址,有幸挤上传说中的“魔鬼8号线”。乘坐数月之后,我发现挤地铁是一门学问。

每天早上,我到8号线的时候,已经是人山人海。这时,你便要用战略性的眼光来分析问题。若你是时间充足,大可以循规蹈矩地排队上车。不幸的是,小女子懒人一个,常常卡点起床,时间是分秒必争,所以只好在众多候车人中寻觅“同类人”——他们大抵眼神焦虑、不安踱步,不断对着车来的方向焦急张望。捕捉到这信息后,我便迅速地在这些候选人中筛选出“最佳目标”。此“最佳目标”必须是身强力壮,有足够的冲击力,可以在开门的瞬间挤开人墙,占得一席之地者;我等“小人”,便可顺势尾随其后挤进车门。

挤上地铁后,恨不能是金鸡独立,省得多余的那只脚被上上下下的人踩来踩去,无处伸冤。生气不值得,大度又做不到,悲催。但这个尚且还是可以忍受的,最让我抑郁的是,偶有不幸的时候,正站在了长发飘飘的美女背后。地铁空调的冷风乍起,吹起一头秀发,迎面扑在我的脸上,那种搔痒的感觉,真是温柔的酷刑。我的眼睛只好瞄向别处,以免被长发利剑无情刺入。此时,方寸之外,有开始吃葱油饼的,有看报纸的,有玩手机游戏的,有打电话的,表情则像被复制般千篇一律。被能在拥挤中仍各得其乐的众位包围,我的灵魂早已焦虑地在下一站等待。

快到站的时候,空气里充斥着焦虑的声音:让一让,我要下车。下站的时候一股要早做准备,以防不测。某次,车门已关,听见一个女子恼怒的声音:“我要下去!让我下去!让我下去!”周围的人都已“站好”,想必是不愿动弹,有人冷嘲热讽地说:“早干嘛去了?这会都关门了。”女子有些悲愤的哭音尖锐地响起:“我都已经下车了,又被你们挤上来了!”人群中爆出一阵笑声,地铁里难得有如此“欢乐”的气氛,但这快乐是建立在别人的痛苦之上的。

一直感觉,挤地铁是可以展示智慧的地方,所以啊,那些不确定是否可以继续交往的男女朋友们可以一起去挤地铁。男的尽可以在挤地铁的时候百般呵护女友,极尽男子汉气概;又可以大大方方近距离地观察女方容貌,是否割过双眼皮,被汗水洗过的脸庞是否经得起推敲;甚至她小小的雀斑也可以看得一清二楚。女的则可以极尽娇弱,享受他臂弯围起来的保护圈;在享受的同时,也可以仔细观察他的表情,在人潮拥挤的地铁里,最是消磨人的耐心,他是否能够一直小心翼翼地保护你不被拥挤的人流所伤,在地铁急刹车的小事故里,他是否第一时间顾到你的安危,被踩到脚时他是否憨厚一笑而过?

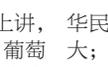
爱他就带他或她去挤地铁吧,爱情将在这里得到真实的考验!



影响,还省力省事,搞它干吗?“吃光伊”!

还有芹菜叶、空心菜叶,都是能吃的,扔了多可惜,还增加生活垃圾。当然,生活垃圾不可能一点没有,但我相信,只要我们始终做到尽可能“吃光伊”的原则,家庭垃圾一定会大大减少。

如今,生活条件大大提高了,吃的用的应有尽有,但这并不意味着我们可以肆意浪费!节俭是中华民族的传统美德,应该发扬光大;而且这不仅仅是节约钱的问题,更重要的是节约有限的资源,保护我们日益恶化的生存环境,这可是每个现代人应有的意识和职责!将每天的饭菜、瓜果尽可能“吃光伊”,我们的生活会更美好!



“吃光伊”

周伟民

随着城市化的进程和生活节奏的加快,家庭生活垃圾的增长速度也在加快,给城市垃圾的处理带来较大压力。政府曾酝酿征收家庭垃圾排放费,希望能用经济杠杆加以遏制,后来也不了了之。我觉得,不管收不收费,我们都应该倡导科学的节俭的生活方式,自觉地从源头上控制家庭垃圾的排放量。

大家都知道,废纸旧报有人回收,废酒瓶也有回收,废塑料也有回收的,除了少量调料瓶没人回收外,家庭生活垃圾的重要部分,就是果皮菜叶和剩菜剩饭,以及装它们的塑料袋。所以,我觉得要有效减少家庭生活垃圾,我们应该提倡“吃光伊”的生活方式:每天的饭菜定量烧煮,尽量不要

渍一下,加点白醋,淋点麻油,是个酥脆爽口的凉拌菜;外面那层硬皮其实也能吃,切成细丝,弄两个辣椒一炒,香脆可口,还有防止夏日毒疮的药用效果。你没想到吧!冬瓜皮也能如法炮制。你想,这么一吃,还能剩下什么,环卫工人还用那么辛苦吗?

其实,从营养学的角度上讲,其营养价值,比瓢更高,葡萄皮、梨皮、苹果皮都是,不信,你去问问营养学家。另外,许多家庭吃菜过于讲究,绿豆芽要摘根摘头,其实那豆芽的子叶和根的营养价值也比茎还高,又对口感没什么影响,还省力省事,搞它干吗?“吃光伊”!

题目有点绕,用繁体写“鍾愛鐘鼎”便清晰些。这是一简多繁的问题,繁体的鍾与鐘在50余年前被简成一个“钟”字了,归繁时要正确复位。

上海南京东路福建路口悬挂着壮观的世纪元钟(鐘),旁边“金钟咖啡酒吧”的繁体招牌把“鐘”写成了“鍾”,这里不仅童叟弄错,部首金还用简体,而同左繁右简的“钟”一样都是不规范的“网络字”。

钟爱钟鼎

徐梦嘉文/图

要慎终追远。传统文化里声名显赫的钟馗,姓鍾,现代反映钟馗的书画作品常常错写成鐘了。鐘,则是空口朝下的鸣器或乐器,金文(图五),从金从童。童本义为奴隶,字形是以刑刀(辛字本义)刺人之目。奴隶“童”少不了挨打,而“鐘”也是被撞击敲打。

“童”后来引申为大户人家的仆佣,且年龄趋小,如家童、仆童、书童(同僮)等。又华丽大转身,演绎出天真烂漫孩童之光。鉴于童的“身世”复杂,一直以来学界普遍认定鐘是纯

形声字。用心“鍾愛鐘鼎”,自然也讲鼎。正体字诞生两千年来,鼎字没有变动,稳稳鼎立在饱经沧桑的汉字阵营里。仍旧步入十里南京路,路西有重新落成法相恢彩的静安寺。进门广场中央傲立着福慧宝鼎,鼎腹铭文有“跡”(跡是迹的或体)字。这也是个一简对多繁用字。与新造简体“钟”不同的是,“迹”属笔画少的传统字合并其他形义笔画多的字,归繁时在足迹踪迹事迹等方面仍用迹(跡),如指古迹则要用被合并掉的“蹟”,此“蹟”是物质的,用“貝”(钱)打造出来的噢。

深信,受人钟爱的世纪元钟与福慧宝鼎,将会以亘久的钟鸣梵音,鼎藏祥瑞,护佑着勤劳智慧的浦江儿女。

全家聚会

詹力群

上星期六,妹妹要给我两张“刘翔”的票子,我们约好到父母家去“交接”。于是我打电话给妈:“我来吃午饭。”可以听得出妈妈那语气中带着那种高兴劲:“好啊,早点来啊。”这天二姐早已说好要送馄饨馅去(大姐与父母住在一起),不经意间,我们小时候的一家子在五原路碰头了……

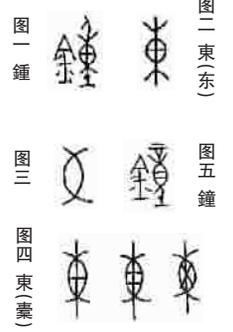
中午饭非常简单,吃馄饨和我带去的“飞饼”,轮番上桌,吃饱就可以了。外面雨下得很大,我们一家子在一起聊天,爸爸兴冲冲剪开一包开心果,我们叫他留着平时自己吃,爸爸说他不咬不动。一会儿爸又拿出照相簿给大家看(这些照相簿他永远也看不够),其中一张是20多年前我儿子四岁时与爷爷奶奶一起拍的照片,照片边上还有几面小红旗。爸爸说,这是那年重阳节孙子从幼儿园带回重阳糕上的小红旗,大家都夸爸爸真是有心人,竟保存到现在。

大家说说笑笑,从小时候说到现在,从弄堂里聊到社会上,爸爸其实背得厉害,根本听不到我们在说什么,但仍微笑着坐在一旁“听”……到了15时,雨不下了,我们起身准备回家。爸爸一愣,忙拦着我们:“吃了晚饭再回去,晚饭我们到外面去吃,我请客。”我们最后还是因各自有事没有留下来吃晚饭。

晚上大姐打来电话:“今天爸妈特别高兴……”我心中忽然一震:快乐原来这么简单!我和姐、妹已约好,以后要经常一起去五原路父母家。下次去,我们一起动手摊葱油饼,烧锅薄粥,乳腐、酱瓜过过,让50年前家中的情景再现,再听“妈妈讲那过去的事情”。我想,这一定要比我们平时全家到饭店里去聚餐要快乐得多。愿88岁的爸爸,86岁的妈妈永远快乐!

钟(鍾) 榘 杵 惊 百 鬼

(中国画)



赞比亚可以称为铜的世界,铜的国家。许多装饰,建筑物是铜的,各种精美工艺品是铜的,人们听到的,更多的是关于铜的传说和掌故。在日常生活中,每个家庭更是离不开铜。饭碗、汤匙、茶壶、酒杯、果盘、花瓶、玩具等都是铜做的。无论是结婚送礼,还是亲朋好友离别,都要送一件精美的铜制品留作纪念。

铜的王国赞比亚

俞元浩

赞比亚政府接待外国宾客的车辆都是铜制作的,人们称为“铜车”。在赞比亚,对铜有着至高无上的崇敬之感,认为铜制作的工具、器具招待客人,是对客人的一种最高荣耀。每当外国贵宾抵赞,一排排金光闪闪的铜车就会迎候在那里,远远望去,恰似一排黄色的长龙,令人炫目。

今宵灯谜

汤为民 空欢喜 (影片)

昨日谜面:北京的金山上谜底:有点那个(注:彼,扣“那个”;一时,一点钟,扣“有点”)

最近,《新民晚报》陆续登载了丰子恺老师的画稿,这增加了我的收藏。自退休以后,我剪报收藏已经二十多年了。丰子恺老师的画稿当然在我的收藏之列,因为,丰子恺是我的“一课之师”呐。

听丰子恺讲课

顾文儒

一九四六年,我在虹口区峨眉路400号大公职业学校求学。全校有二百多学生,七个班级,都是学工的,有水产系、土木系、机械系和商科系等。一天,教导主任高丹彤老师把我们集合在大礼堂里,礼堂上除了高主任外,还有一位穿长衫的人,高主任介绍说:“这是画家丰子恺老师,今天特请他来讲课。”我们想,画,与我们的工商科系的学习不搭界的嘛!

一个题目。不料,丰子恺老师的讲课竟让我们听得津津有味。他说(大意):中国人是“写意”的,比如衣服,袖子和衣身成直角形。而西方是“写实”的,他们的衣服随着人的身躯成曲线形,胸围、腰围、臀围等根据人体的凹凸而设置尺寸。居家的家具也如是。中国的椅子,长方或正方形,都是直角,称为“太师椅”。桌子的桌腿,四方端正。而西方的椅子,靠背做成弯曲的,适合人的背部,臀部处还有两个凹槽呢,也是根据人体而制的。画画也一样,中国的水墨画,寥寥数笔看上去很生动简明。这就是“写意”的。西方人的画,像油画,很真实,所以是“写实”的。我们虽然是学工商科的,但在这堂课中认识了中西方在文艺等领域的差别,受益匪浅,终身难忘。

“微博”——一种用短短几句话表达感情、时时刻刻都能更新的载体。“你开微博了吗?”当这句话语已成为现代人的口头禅,我也被卷进这条奔腾的时尚潮流中。

我发的第一条微博是——“世界上没有黑,也没有白,只有白加黑”。谁知,点击率竟成倍增长,还有很多人转发。上班时有同事对我说:“你的那条微博挺经典的啊!”我大惊,问:“你也看到了?”同事说:“可不是,我还在底下留言了呢!高山流水就是我。”一时有成明星的感觉。

从此,我就彻底爱上了微博。我用它来记录心情、想法和生活中的点点滴滴。我想,既然我的十本日记已经灰飞烟灭,就让微博作为它们的延续吧!

我喜欢阅读,很多业余时间都花在阅读上。以前读书时遇到有感觉或觉得值得记录的句子,会用笔做些记录,但常常是即兴式,不能坚

持下来。开通微博后,我发现微博非常适合做读书摘要,不管是电脑阅读的阅读还是传统纸媒上的阅读,用微博做笔记都极为方便,具有可持续发展的操作性。

为此,我特地拿出一个账号专门用来做读书摘要。不管是电脑阅读的复制粘贴,还是纸媒阅读的打字敲入都极为方便。而且140字的条状信息组织方式,阅读和检索都很便捷。这让我的这些“读书精华录”能真正地为我所用。

网上很多书店的微博信息丰富,页面精致,浏览起来也赏心悦目。“快书包”的微博以其LOGO为背景,整个页面以表现环保的绿色为主色调;“枫林晚”书店则以梦幻般的深蓝色为背景色;“雨枫书馆”的页面以契合女性特色的淡紫色出彩;“单向街图书馆”又以纯白色铺底,代表着对纯净的文化坚持。在这些书店微博上,我获得许多最新的书讯。新浪微博对我的阅读习惯是一个变革,因为里边有很多我喜欢的偶像作者及出版机构和书店。在我的微博分类里,专门有个“光合作用书吧”分组,他们会向我推荐很多有趣的作品,然后我会选择收藏,再去“豆瓣读书”查找。我阅读的作品很大一部分是通过新浪微博获得的。微博彻底改变了我的读书生活,而且这种影响还在继续,我期待着和微博能有更多的故事发生。新浪有一句广告语:“我不在乎有多少粉丝,这里是我的生活点滴,无可复制。”“手握鼠标,胸怀天下”,尽情挥洒才华,充分展示睿智,来吧——我们一起上微博。

微博好读书

许志勇

