



影坛论点

今年国内市场票房创新高,但国产片市场份额急剧下滑。一个多月前,国内中生代导演抱团出击,迎战好莱坞“两艘大船”失败而归。昨日在上海电影节“华语片的救赎之道”论坛上,何平、贾樟柯、娄烨、王小帅、张元、陆川、管虎、乌尔善等导演召开了一次“总结大会”,探讨得失,寻找出路。值得欣慰的是,作为中国电影的中流砥柱,他们把好莱坞大片的强势看做“置之死地而后生”的磨练,不做怨妇不撒娇,正如陆川所言:“我觉得要克服撒娇心态,这次不能再撒娇,要长大了!”

直面危机 质量为本

对于好莱坞电影的增加,不少导演认为这对中国电影来说是一件好事。乌尔善表示:“好莱坞电影让我们认真地研究类型电影的创作规律,给我们一个必须要把自己变得更强的力量,置之死地而后生。电影创作更像建筑师,剧本不是写出来的,而是一种设计。”目前,我国国内银幕数已达11000多张,但所有影院在同一时段基本上映的都是同一拨影片,缺乏差异化放映。陆川说:“我们不可能用纯艺术片、沙龙电影对抗好莱坞的航空母舰,这样要在票房上打败他们是

不做怨妇不撒娇 置之死地而后生

中生代导演昨探寻华语片救赎之道

痴人说梦。但是我们可以做出有尊严的电影跟他们比试一把。”张元认为,做导演想拍的东西并不见得没有市场,问题是应该怎么做。王小帅提出当下的中国电影,导演应该坚持直面现实,多拍本土化的、当代现实题材的电影,不能集体失语。贾樟柯认为,目前市场的危机不单单是文艺片的危机,同时更是商业电影的危机,“艺术质量不是单单对文艺片的要求。无论拍哪一种类型的影片,导演对电影都是有要求的,对于电影美学,对电影艺术质量有自觉的追求。”

尊重观众 长期培养

《画皮2》导演乌尔善表示,学习好莱坞第一就要学习他们怎么尊重观众,“好莱坞大片也许没什么创新,故事也不是多么精彩,但是他们的制作一直保持比较稳定的水准。所以年轻观众去看好莱坞

大片时有一种亲近感,有一种信任感。他们了解观众需要什么东西。”此外,也有不少导演认为,培养观众鉴赏能力也是一个漫长且重要的任务。知名电影人江志强表示,不管是大众化的商业化电影还是小众的艺术品,其实都有一个培育市场的过程。“以前香港没有艺术电影,20年前我们开艺术影院,一开始非常难,每周播一部电影,导演和观众谈话,跟学生对话。10多年的坚持慢慢引导观众的观影习惯,到了今天香港才有一些固定的看艺术电影的年轻人。在座有很多非常优秀的导演,但是观众真的要培养,要给空间,要用不同的渠道培养,这个过程非常漫长。”

扶持本土 多样选择

面对好莱坞大片的强势,有论调重提国产电影保护措施。星美影业老总覃宏就认为,应该加大对国

产电影的扶持,比如电影专项资金的返还除了补贴电影院,还应加大对高质量国产电影、尤其是文艺片的奖励。但昨日论坛上,不少导演以法国、韩国对本国电影的扶持制度为例,提出这种保护并不是自我封闭,而且要给观众提供多样化观影的空间。陆川说:“好莱坞电影进入中国市场,对于我们所有的创作者来说,是一次非常大的挑战,因为我们已经习惯了导演中心制,习惯了我们去向观众布道,向观众讲述我们的情怀,习惯了我们的优越性。观众用手投票,每一部电影的票房都是观众用手投票出来的。我们要学会改变,观众想看什么故事,我们就把这个故事讲得更漂亮。”管虎则呼吁行业分工专业化:“把导演变得单纯一点,很多事情让别人做,这样才能找到自身的问题。”

本报记者 张艺

关注年轻导演 发现鲜活力量

亚洲新人奖评委集体亮相

亚洲新人奖,自2004年创立以来,鼓励了亚洲地区一大批电影新人,许多年轻的导演从“新人奖”被世界和业界认识,走向更大的成功。现在“亚洲新人奖”将视新人的创新能力与产业能力并重,继续秉承一贯宗旨发掘和推广越来越多亚洲地区电影新锐导演。在昨天举行的第15届上海国际电影节“亚洲新人奖”评委见面会上,阿米尔·纳德瑞、徐帆等五位评委,对本届“亚洲新人奖”最大的期待,就是发现鲜活力量。

需要关注

本届“亚洲新人奖”评委会主席阿米尔·纳德瑞表示希望观众和电影人士多关注电影界的新生力量,并从自身角度出发,介绍自己从很年轻的时候就进入电影界,当时就特别希望得到他人的关注,这样也才对自己有了信心。对年轻导演来说,他们还比较敏感,需要更多的鼓励 and 关注。

此外,阿米尔导演也表示希望通过这次机会,更多地了解中国电影,对“亚洲新人奖”中参赛的中国影片也充满了期待。

新鲜空气

中国著名演员徐帆受邀作为此次“亚洲新人奖”的评委,这一角色让她很兴奋,她表示自己肩上也多了一份责任。徐帆形容年轻电影导演为“新鲜的空气”,能有难得的机会去集中观看10部优秀的影片,可以从年轻电影导演身上吸收很多活力,自己非常期待呼吸这样的新鲜空气。

徐帆表示,“亚洲新人奖”这一奖项给年轻的电影人提供了一个展现自己的平台,与和成熟的电影人一起竞争相比,这一平台对肯定他们的成绩更公平,“我觉得这是电影节的一个特殊贡献”。实习生 谭金环 本报记者 罗震光

电影节日记

密钥之困

数字放映技术至少有三大好处:提升了影音质量,免除片方印拷贝的成本,观众在任何一家影院都能第一时间观赏新电影。这就是技术进步的魅力所在。那么技术变革有负面效应吗?答案是:有。上海国际电影节开幕以来,有一件事始终困扰着组委会、影院和观众,极少场次电影放映时字幕、画面格式有问题,或者干脆放不出。上海影院界“老法师”本届电影节电影排片人王佳彦告诉我,“问题出在密钥上”。为了防止盗版等问题,数字电影播放采用数字密钥,其严密性甚至要对应到影院的放映厅服务器序列号。国外的密钥传到上海,上海再制作密钥传到影院指定的放映厅,其间任何一个环节出错,都将影响到最终的放映。去年上海电影节只有几部电影采用了密钥,今年多达60余部。正应了那句老话“时间紧、任务急”,上海电影技术厂的工作人员加班加点连轴转,但依然难保零差错。王佳彦说:“最急人的是,国外错传或漏传密钥,而因为时差问题又联系不上,那真是一点办法都没有。”

好在技术人员也在不断总结经验,差错率不断下降,问题解决率不断上升。热门片《播音中》第一场在国泰电影院放映因密钥不对,最终取消,但第二场在环艺电影院就已经解决问题,顺利放映。罗震光

微电影频道昨上线

本报讯(实习生 谭金环 记者 罗震光)由华谊兄弟与中国电信天翼视讯共同打造的微电影频道于昨天在上海国际电影节上宣布上线。

在逃命求生经历中刻画人性

——德国电影《夜之尽头》得失谈

今日影评

千篇一律用电脑制作世界末日场面,然后由美国英雄来拯救全人类,好莱坞灾难片实在叫人看厌了,此时看看本届电影节上的德国片《夜之尽头》,就知道更高明的灾难片该怎么拍。同样表现地球劫难,《夜之尽头》没有山崩地裂之类的惊人画面,只是讲述几个年轻人逃命求生的经历,却更深入地刻画了危机中的人性,也更符合电影作为艺术的本质。

生命互助

片头字幕告诉我们,故事发生在2016年,前所未有的太阳风暴袭来,地球的植被烤焦了,缺水缺粮,人类濒临灭绝。年轻姑娘玛丽带着灾难中救出的女孩莱奥尼,和男友菲利普驾车逃亡。一桶油、一瓶水、一块饼,此时都事关生存,你死,我活,变得如此实在,于是人性最深处的善和恶都浮了出来。他们遇到了前来抢劫活口之粮的饥饿男人,也遇到了送上活命之水的行善女人,然而事情一再出乎意外,善和恶的角色不断转换,故事变得



《夜之尽头》剧照

图TP

惊心动魄,最终,生命在互助中顽强地生存下来。

另辟蹊径

这部影片的导演蒂姆·菲尔巴姆是个80后,他所获得的拍摄资金也许只及好莱坞灾难片的百分之一,但却另辟蹊径,不走靠电脑特效刺激眼球的老路,也不去胡编什么唯我独尊的人类救星,而是把叙述的镜头对准了灾难中的普通人,探究他们的遭遇和煎熬。这就在拍滥的灾难片中走出了一条新路。与年轻电影人新意迭出的思想方式和表现手法相

比,好莱坞确实暮气沉沉了。

风格不一

但是也许正因为年轻,缺乏经验,这部影片的不足同样明显。前后两部分的风格不统一,前面在汽车里的戏,无论对话还是细节都相当到位地表达了玛丽、莱奥尼和菲利普的心理状态,令人充满信心地期待影片接下去深刻揭示世界末日里的人性挣扎,然而到了后半部分,发生的故事却近乎一般的匪徒片情节,游离了原先开掘得很好的细腻化的主题,这是颇为遗憾的。杨展业



邓超、刘亦菲与观众们见面

图TP

“警察”扎堆 现场“断案”

昨天,3部主人公职业为“警察”的电影集结上海电影节,各出奇招博眼球。金爵奖竞赛单元入围影片《神探亨特张》主创们再次身着统一服装,通过印有“正能量”与“负能量”的T恤,区别角色善恶;《痞子英雄》中“痞子”黄渤与“英雄”赵又廷互换角色,用对方的表情和造型摆pose,笑果十足;一宗离奇“无头”案发生在《四大名

捕》发布会上,名捕邓超、刘亦菲等纷纷出动,现场断案。

《神探亨特张》根据真人真事改编,以“反扒神探”张惠领为创作原型,讲述一个戒烟戒到哮喘的老神探,与贼王一场场斗智斗勇的故事。主演张国立笑说,这个神探一点也不“神”,“他只是在尽本分地抓小偷,为老百姓解决问题。”

本报记者 张艺 实习生 李思嫻

网上人语

J小妮2012: 电影节的片子,果然是不一样,虽然是在极其复古的沪北电影院(座椅都没有可以放汽水的,扶手是木头的哦!),尽管有人开场没多久就摇头低语说看不懂就退场,但是,我和女伴都觉得今天看的小成本制作意大利片《true love》还是很扣人心弦的。

MAGDALL: 下班直奔影城,赶上还有余票!冲进场后才知道还顺带有见面会,散场后主创们还站在放映厅门口和大家交流,多平易近人,然后我用三句“EXCUSE ME”换了导演和男女主演的签名,好特别的一张票根。

Miss_杨小璐: 上海电影节开幕以后总共看了3部电影,当场爆满座无虚席,其中不乏爷爷奶奶级,即使再晦涩的电影,中途也鲜有观众离场,散场后也几乎听不到任何批评电影的负面言论,不知道是不是上海的观众欣赏水平普遍比较高的缘故。

谭金环 整理