



影 节 聚 焦

以国际A级电影展之名,上海国际电影节成为中国电影寻求国际投资合作的最佳舞台。本届影展上,《钢铁侠3》海选中国男演员,许晴的《环形使者》、周迅的《云图》等中美合拍大片先后曝光,而据记者打探,《超能侠》《龙卷传奇》《藏地密码》《成吉思汗》《神笛》《重庆大轰炸》等一批正在筹备的大片也将以中美合拍片形式全球发行。在与好莱坞合作中,中国电影人可以从人家那里学到些什么东西呢?

基金模式 控制风险

中国电影市场火爆,热钱涌动,但不专业的投资让导演们感觉比没钱投资还痛苦。中美合拍大片中首要大敌就是资金,一部影片动辄几亿元人民币,这不是一般影视公司或者短线逐利的老板所能承担的。本届上海国际电影节上,国影基金、中国红利影视基金纷纷宣布成立,学习好莱坞模式,由专业的基金公司投资合拍大片。国影基金董事长杨步亭是中影集团前董事长,该基金宣布将以超过20亿元人民币的资金,投资打造十部合拍片,其中之一就是由好莱坞“超级英雄之父”斯坦·李推出的《超能侠》。杨步亭说:“用产业基金投资

既要竞争也要合作 不再抱怨虚心学习

上海国际电影节上大批中美合作项目曝光

中美合拍片是中国电影的一次全新尝试,我们是组合投资,不会单单押宝在一个项目上,而且将投资从上游拍摄到下游放映的全产业链,这样可大大降低风险。”

规范运作 树立品牌

在电影节“好莱坞合作模式备忘录”论坛上,乐视影业 CEO 张昭表示,此次与好莱坞合拍《敢死队2》,就是想学人家在产业方面的运作。“我们投拍《敢死队2》是为了搞清楚人家的财务、保险制度,一亿美元怎么花、怎么回收的。只有跟着好莱坞走一圈A级片拍摄的流程,只有学会好莱坞大片是怎么运作的,才能长久地做下去。”除了产业机制,好莱坞电影在品牌塑造上也有值得学习之处,他们的“超级英雄”电影可以接二连三地拍下去,形成一个完整的品牌链。光线影业此次也准备打造自己的“超级英雄”,例如公司计划将改编自温瑞安小说的

《四大名捕》拍成三部曲,打造一个“中国的复仇者联盟”。

打击盗版 依靠衍生

国影基金总裁王国伟告诉记者,完整的产业链保证了好莱坞的成功,好莱坞70%的收入来自影院之外,包括衍生产业、关联产业、辐射产业等。而目前国产电影90%的收入依赖电影院票房,这就让盗版成为影响电影产业收入的巨大因素。国内首部怪兽片《百万巨鳄》上映首日就遭遇网络盗版,该片网上盗版链接两天的下载量甚至超过进口大片《黑衣人3》15天下载量的总和;安战军的《黑暗中的救赎》刚在上海做完宣传,本周上映2天后就遭遇了排片不充分,票房被盗的“双重打击”。为此,导演林黎胜呼吁通过立法来严惩盗版者的行为,他认为内容版权保护是中国电影产业的基础,“中美合拍大片之门开启后,中方将逐步渗透进

全球市场,除了参与全球票房分账外,还要大力开拓好莱坞特别擅长的衍生产业,提高投资回报率。”

产业升级 培养人才

中美合拍大片迅速升温的背后还有“一盘大棋”——通过与好莱坞的合作,实现中国电影产业升级。迪士尼度假区项目在上海动工已有一年多,中美合资、中方控股的“东方梦工厂”已落户上海,全球最大的影视技术制作公司特艺集团与上海电影集团成立合资公司……导演唐季礼感慨,5年前说到东方好莱坞是指香港。而现在上海正在打造这样的“梦基地”。但要实现产业升级,更需要符合国际要求的创意性人才。唐季礼表示,中国电影需要从剧本、融资、监制、摄影、宣传、发行、产权保护等产业链的专业人才,这对中国是个新的课题,需要建立一个中国文化产业发展的专业团队。本报记者 张艺



贾樟柯出席电影节活动

从《站台》到《三峡好人》再到《二十四城记》,贾樟柯走的一直都是文艺路线。如今这位中国著名的“文艺青年”却正在筹划一部商业电影《在清朝》,而且还是武侠大片,实在让人大跌眼镜。日前,贾樟柯接受了本报记者专访。

理念相通

清末民初,科举制废除后,整个山西,都曾经有秀才因此进行过示威游行。《在清朝》就以此为背景,讲述了当时的一场激烈斗争。影片除了有武侠元素之外,还会融入许多的喜剧情节和幽默元素。“新公司开张,我终于有时间忙自己的事了。”

一贯以“文艺”面孔示人,如今却要拍一部商业大片,为此,大众不免担心贾樟柯是否能够驾驭。对此,他表示,拍商业电影对自己来说没有什么难度,“不管文艺片还是商业片,电影基础的原则、理念都是相通的,只是不同类型影片创作思路的转换而已。我只要按工业的要求去做就可以了。”

主推新人

虽然当导演成绩斐然,但贾樟柯近年来也频频涉足投资领域,并分别于2006年和今年创办了两家影视制作公司。对于从导演到老板身份的转变,贾樟柯坦承感觉很不一样,“当导演,我只用想怎么把电影拍好。当监制、当投资人,则需要担负更多的制作责任,为导演创造最好的创作条件,寻找最佳的销售途径。”

新公司首批投资了《虹》等五个项目,启用的都是新人导演。对此,贾樟柯表示自己并没有刻意作这样的选择,“主要是这一年来,收到的剧本中,最让人激动的、有投资欲望的,都是年轻导演的作品。我觉得或许我们这样走下去,会形成一个新浪潮”。

本报记者 罗震光 实习生 陶禹舟

「文艺」导演的「商业」之路

看金爵奖花落谁家?

上海国际电影节将于今晚闭幕

本报讯(记者罗震光)为期9天的第15届上海国际电影节将于今晚落下帷幕。在上海大剧院举办的闭幕式上,将揭晓电影节竞赛单元——金爵奖的获奖名单。

第15届上海国际电影节金爵奖,共吸引106个国家和地区1643部影片报名,再度刷新纪录。

在已经揭晓的其他单元奖项里,亚洲新人奖单元是“新裤子乐队”的主脑人物彭磊凭借电影《乐队》获得最佳导演奖,最佳影片颁给了印度年轻导演加兰·古尔的《腐蚀》,香港女导演曾翠珊导演的作品《大蓝湖》获得了评委会特别奖。中国新片传媒大奖单元则由冯小宁执导的《甲午大海战》斩获最佳影片奖;最佳男主角由在影片《画圣》中扮演吴道子的午马获得;最佳女主角由在影片《暴走妈妈》中扮演暴走妈妈的方青卓获得;最佳导演奖由正在热映的《百万巨鳄》导演林黎胜获得。

网上人语

兔子小蓝:看《help》看得泪起,又觉得不好意思用手抹干。电影结束时,黑暗中旁边的男生取出纸巾递给我,没有说感谢,很自然地接过了。觉得不好意思,字幕结束后立刻转身走了,其实应该说声谢谢的。谢谢上海国际电影节让我有如此好的观影体验。

小姗姗和小吱吱:抓住电影节的尾巴,再次看了《sunny》,出来雨也停了,好电影就是看第二遍觉得更好看了。 谭金环整理

“文艺女青年”黄璐尝试喜剧

本报讯(记者张艺)从《盲山》惊艳亮相戛纳开始,成都80后女孩黄璐一直是各大国际影展的常客,而昨日亮相上海国际电影节,她又带来了自己的新片《石器时代》。不过,这一次这位文艺片专业户却首次尝试商业喜剧,与叶山豪一起误入“石器时代”,上演一出穿越喜剧。

黄璐坦言,在这部充满喜剧色彩的电影里,自己终于可以像生活中那样活泼、勇于冒险,在片中尝试了热气球和滑翔伞。“这是我第一

次演喜剧,比起之前的文艺片,这一次算轻松很多了。也是一种新的尝试。这次尝试就是希望能被更多的国内观众所认识。我妈常说,你什么时候拍一部能让全家人一起看了高高兴兴的电影啊?”目前黄璐正尝试着转型,她刚完成的电影《水饺几两》就是一部小清新风格的电影。她在片中担任女一号,和她演对手戏的是凭借《转山》走红的新生代小生张书豪。电影中她是扮演一位从北京去台湾的女孩寻找初恋情人。



黄璐亮相电影节 图 TP

张智霖付梦妮上演“忘年恋”



张智霖、付梦妮宣传新片 图 TP

本报讯(记者张艺)张智霖昨日携新作《大叔,我爱你》亮相电影节,并宣布该片将于今年12月贺岁档上映。影片讲述一位四十多岁的“钻石王老五”大叔和90后小萝莉之间的一段有趣的忘年恋。为影片蓄起胡子的张智霖笑言:“以前大家老叫我‘小帅哥’,拜托,我已经是‘大叔’啦!”

谈起演“大叔”的感受,张智霖称自己很荣幸,也演得很

自在。因为长了一张娃娃脸,已经身为父辈的张智霖总是摆脱不了“小帅哥”的称号。《大叔,我爱你》恰好给他提供了一个摆脱“小帅哥”,迈入大叔时代的机会。一脸胡子虽然很有大叔的沧桑感,但也有不方便的时候。他透露,与女主角付梦妮演吻戏时,这位90后“快女”屡屡被这一脸胡子扎到。几场戏拍下来,付梦妮嘴唇被胡子扎得红肿,跟《东成西就》里梁朝伟的香肠嘴一样。

电影节日记

不过,单一的植入式广告的赢利模式,制约了它的发展。事实上,如果找不到更合理的赢利模式,也许微电影只是昙花一现。

微电影的另一层意思是,国产电影在好莱坞大举来袭之际,依然没有太大起色,难改式微之势。

电影微 市场巨

2011年被圈内评为“烂片年”,而今年已经过半,过去的六个月,找不到亮点,电影节上大肆造势的各部未上映电影里,似乎也找不到什么希望之作,除了冯小刚的《温故一九四二》还让人有些心存期待。

市场巨,是指中国电影市场的

体量之大愈来愈引起全球电影人的关注和兴趣。去逛过今年电影节交易市场的人也许会反对我的看法,因为那里冷冷清清。但事实上,全球影人有兴趣的是把电影卖进中国,而不是把中国电影带回家乡。不过,换个角度来看,这也许是中国电影人最后的倚仗。只要能成功翻身,国产片无需走出国门就会有足够的市场赢利空间。 罗震光