

本土滑稽逐渐吸引年轻观众

“上海笑天地”开张两年多渐成气候

近一两年来,北方相声在上海甚是热闹,以业余相声爱好者为主的各个相声团体在上海的演出市场上干得风生水起,而上海本土的滑稽艺术大都只在电视节目中热闹,不过位于北京东路上的“上海笑天地”是个例外。“上海笑天地”开张两年多,人民滑稽剧团在此坚持每周两天演出上海本土滑稽,平均上座率达九成以上,观众中年轻人的比例已渐渐增加到了三分之二。

► 节目兼顾不同观众

说到“笑天地”渐成气候的原因,人民滑稽剧团团长王汝刚表示,剧团有了固定的剧场就像农民有了自己的地,收成自己知道,产销是否对路也一清二楚,“种下去什么,收获如何,市场如何,决定他将来的生存。”“笑天地”开张之初推出的第一轮节目是传统的独脚戏,虽然上座不错,但观众以老年人为主。为了吸引更多年轻观众,“笑天地”第二轮演出推出由中青年演员担纲的大戏《连升三级》,希望以年轻演员来吸引年轻观众。之后剧团又进行了多次调整和尝试,三个月换一轮新节目,有时侧重传统,有时偏重新编,尽可能兼顾不同层面的观众。



■ 中青年演员担纲的滑稽戏《连升三级》剧照 图 TP

目前正在“笑天地”上演的是由人民滑稽剧团青年编剧、青年导演和青年演员“三青”组合推出的新编滑稽戏《我的床我做主》,由于剧情和笑料都相当贴近年轻人的生活,现场“笑果”非常不错。

► 良好氛围凝聚演员

严顺开在执导某滑稽戏时曾对媒体抱怨,每次排戏演员都到不齐,因为一些人除了在剧团排戏之外还有很多额外的演出,电视台更是成为对滑稽演员极有吸引力的

地方。人民滑稽剧团在“笑天地”的演出已经坚持了两年半左右,他们有没有受到类似的困扰呢?王汝刚的回答令人意外:“团里有不成文的纪律,每到周五周六,演员都会自觉谢绝外面的邀请,再好的演出,再高的票价都不会走。”问王汝刚是如何做到这一点的,他说靠的是演员的事业心和团里良好的创作氛围。他表示,虽然现在滑稽戏在电视里很热闹,但舞台表演这一块的状况是不正常的,在萎缩,有事业心的滑稽演员在电视台演出

的时候也会有自己的困惑和烦恼,担心再这样下去“我们舞台没法做了”。舞台表演对于有事业心的演员来讲还是有很大吸引力的。

同时,剧团良好的氛围也让演员们心甘情愿为了“笑天地”的演出谢绝收入更丰厚的机会。王汝刚告诉记者,除了团里有演出之外,其他时间演员若有什么额外的演出机会,团里都会积极支持他们去参加,有时遇上演员有特别好的拍摄机会,团里在可能的情况下还会调整自己的时间表,保证让演员一到就演,演完就走。能够形成这样一种良好的氛围,靠的是相互信任。王汝刚笑称剧团管理要有“铁的纪律,柔水的心肠”。

► 传统唱腔濒临失传

虽然“笑天地”两年多来已渐渐进入良性循环,但王汝刚说作为一个行业协会的主席,自己对滑稽戏还是颇为担忧的,无论是艺术的传承,还是青年演员的培养,都存在着不少问题。特别是随着一位又一位前辈的离去,一些传统的滑稽表演手法和唱腔都濒临失传。他举例说,自己手上有一本前辈手抄的滑稽戏常用曲调,涉及五六十种曲调,但其中一半左右现在已濒临失传。 本报记者 王剑虹



■ 观众饶有兴趣地欣赏瓷器珍品

一批中欧瓷器珍品亮相国博
英国两大著名博物馆收藏令观众眼前一亮
本报北京今日电 (驻京记者 杨丽琼) 前天下午,《瓷之韵——大英博物馆、英国国立维多利亚与艾伯特博物馆馆藏瓷器精品展》在中国国家博物馆隆重开展。这是中国国家博物馆新馆举办的第二个重大国际交流展览。时值国博建馆100周年、伦敦奥运会开幕之际,英国两大著名博物馆收藏的148件中国和欧洲瓷器珍品来到北京,从明代早期的外销瓷、欧洲在中国的定制瓷器,到清代中期欧洲仿制的瓷器,10个单元的展品,充分展现了中国瓷器从热销欧洲到被广泛使用,从被博物馆收藏到被私人争相收藏的历程。两家著名英国博物馆的馆长出席了展览开幕式,还向中国记者详细介绍了各自博物馆的中国瓷器收藏情况及欧洲艺术家们关于瓷器的学术观点。瓷器精品展是下午4时开展的,虽然已接近闭馆时间,可这个展厅很快挤满了观众,几乎每一件瓷器及其文字说明前,都有观众驻足留恋并拍照。国博馆长吕章申介绍,伦敦是中国以外收藏和研究中国陶瓷器的主要中心,在收藏的历史、数量、质量和种类上都无可匹敌,收藏中国古代陶瓷器的热潮起源于对中国外销器物的追求。通过此次展览,观众可以了解古代中国外销瓷器的历史和精美绝伦的造型艺术以及对欧洲制瓷业、对欧洲经济文化和社会生活产生的巨大影响。

德艺常在 风范永存
《纪念董亚芬先生》出版
本报讯 (记者 乐梦融) 上海外语教育出版社日前举办了董亚芬先生追思会,纪念大学外语界德高望重的领军人物,缅怀董先生对教育事业的奉献精神 and 人格魅力。《德艺常在 风范永存——纪念董亚芬先生》纪念文集同时出版。董亚芬是我国大学英语教育的开拓者,她任总编的《大学英语》系列教材获奖无数,自上世纪80年代问世至今,历经修订,总发行量逾亿册,一批批的中国大学生从这套教材中受惠,至今这套教材还发挥着重要作用。为表达对董亚芬先生的敬意,外教社策划出版了纪念文集,希望以此传承和发扬董先生淡泊名利、兢兢业业、不事张扬、脚踏实地、一心一意为教育事业辛勤耕耘的精神。该书记述了董亚芬先生的生活和学术历程,收录了外语界专家同仁对她的追忆。董亚芬从1986年到2006年间在《外语界》上发表的8篇文章勾勒出了我国大学英语教学发展的全貌和大学英语教材编写的历史。

董天晔摄影展开幕

本报讯 (实习生 谭金环 记者 夏琦) 昨天下午,以“角色”为主题的董天晔个人摄影展在上海M50艺术园区雅集画廊开幕。本次摄影展共展出董天晔的35幅作品,皆为人物摄影。董天晔主张“放冷箭一样地抓拍,或者是偷窥式地暗自抓取”,“希望拍摄最自然的状态,展现给观众自己的主张和意念”。此次摄影将在雅集画廊展出至25日,27日至7月1日在上海戏剧学院图书馆展示厅展出。

爆笑中也有见解

引观众一路追看

——周立波澳洲行圆满结束

前晚,由上海文广演艺集团、上海市演艺公司等主办的周立波海派清口“周游世界”第二场演出在悉尼引起轰动。由于3400多位观众笑声不断、鼓掌喝彩,周立波打破了他在墨尔本创造的一张嘴连演3个半小时的舞台演出最长纪录,整场演出全是即兴发挥,如行云流水,一气呵成。全场观众陶醉其中,无一早退。

现场效果强烈

尽管票价不菲,仍有不少观众乘坐飞机从墨尔本赶到悉尼来观看第二场,整个剧场挤满了前来寻求爆笑的华人观众。演出结束,时针已指向当地时间深夜近12时了。与首场墨尔本的演出相比,周立波的悉尼演出更换了90%以上的内容,让一路追看的观众保持了新鲜感。考虑到现场来了许

多上海观众,这次他融入了许多上海元素,如上海话和上海话题。不少澳洲观众反映,虽然他们看过不少周立波的碟片和电视节目,但现场效果之强烈仍使他们深感震撼和刺激。一些小观众还说,他们是看周立波的节目在海外学会说上海话的。

当地不少华文报纸以大篇幅予以报道,称“周立波一张嘴轰动澳洲”。虽然观众热烈期盼周立波今后能再来澳洲演出,但周立波“周游世界”的下一个目标是欧洲和新加坡。

两地一票难求

由于演出的轰动效应,悉尼和墨尔本两地均出现了一票难求的盛况。为了满足悉尼和墨尔本领事馆人员的观看需求,周立波甚至来到这两个领事馆内,为领事馆人员和当地侨界人士加演了



■ 周立波澳洲演出大受欢迎

两场“内部演出”,使原本寂静严肃的领事馆内笑声如潮。一些外交官对本报记者说,周立波这次在澳洲演出不仅实现了让海派清口成功走向海外,也对中国文化“走出去”产生了积极影响,对留居海外的华人华侨产生了巨大的文化凝聚力。

中国驻墨尔本总领事施伟强感叹说,这是他在澳洲所见到的最精彩演出,周立波对政治、经济、社会、文化、人生等各种话题都有精辟见解,给观众不仅带来欢笑还带来思考。

首席记者 俞亮鑫

台湾金曲奖昨晚颁奖

五月天成大赢家 S.H.E 重新合体演出

歌迷激动尖叫。演唱结束时舞台上方垂下一块巨大幕布,上书“WE ARE BACK(我们回来了)”,成为全场高潮。不过Hebe田馥甄入围多项大奖却颗粒无收,颇为遗憾。

跟田馥甄同样空手而归的还有林宥嘉、魏如萱、苏打绿等,五月天则独得六项大奖,包括“最佳编曲人”“最佳乐团”“最佳专辑制作人”“最佳年度歌曲”“最佳国语专

辑”以及“最佳作曲人”,提名的7个奖项中只有“最佳作词人”落空。成员玛莎获得“最佳作曲人”后冲下台,与其他成员分享奖杯。而获得“最佳乐团”后登台领奖时,主唱阿信拿出一根香蕉与其他成员分享,幽默表现中显现出深厚友情。

另外乱弹阿翔击败林宥嘉、陈奕迅、萧敬腾和周杰伦获得“最佳



■ S.H.E回归令歌迷尖叫 图 TP

国语男歌手”,成为今年“金曲奖”的最大冷门和黑马,蔡健雅第三次获得“最佳国语女歌手”。