



# 决赛主裁二选一 球队出局他胜出

## 葡萄牙人普罗恩卡将执法西意最后对决

本报讯(记者 厉苒苒)欧足联官网昨天公布,葡萄牙籍主裁判佩德罗·普罗恩卡将执法本届欧锦赛决赛,暨意大利和西班牙争夺冠军的比赛。而他,也正是一个多月前欧洲冠军联赛决赛切尔西西拜仁慕尼黑的那场巅峰大战的主裁。

现年42岁的普罗恩卡出生于1970年11月,作为一位年轻的裁判,他的大赛经验并不丰富,于2009-2010赛季起才开始执法欧洲冠军联赛的比赛。由于在过去两年间进步神速,普罗恩卡开始成为

欧足联重点培养的裁判,得到了在2011-12赛季执法欧洲冠军联赛决赛的机会。

在2006-07和2010-11两个赛季被评为葡萄牙最佳裁判。普罗恩卡在小组赛阶段执法过西班牙4比0大胜爱尔兰以及法国队0比2输给瑞典的这两场比赛,淘汰赛执法过意大利点球大战击败英格兰的比赛,应该说对于决赛两支队伍他都相当熟悉。在英格兰与意大利的比赛中,普罗恩卡很好地控制了场上局势,120分钟内,普

罗恩卡只出示了两张黄牌,全部给了意大利队,全场也没有比较有争议的判罚。此外,在他之前执法的这三场比赛中,他没有出示过红牌,亦未判罚点球。

据悉,执法本届欧锦赛决赛的主裁判人选,原本是由普罗恩卡和里佐利两人竞争产生。不过由于意大利晋级决赛,身为意大利人的后者因回避原则失去了执法的机会。可以说,是葡萄牙的出局,成全了葡萄牙人普罗恩卡连续执法两大赛事的决赛。



普罗恩卡也是本赛季欧冠决赛的主裁判

### 错过是自找的

C罗自己要求第五个罚点球,还是不行,失败,已瘫爬在那身白色的葡萄牙战袍上,是挥不去的天意,是躲不过的命运。

只是关于C罗,那个2012世锦赛最值钱的男人,还纠结于一个无解的话题:“我连罚点球的机会都没有。”他说,教练安排他第五个出场。

球,可以输。话,却要清清白白说个清楚。昨天,纳尼告诉《每日邮报》:罚点球第五个出场,是C罗自己申请的。C罗说谎了。C罗的遗憾,是自找的。

欧冠半决赛,皇马对阵拜仁点球大战,C罗点球未能得分。有人说,C罗的心中有了阴影,他希望在葡萄牙队已稳操胜券的时候,为球队锦上添花。

“C罗是自己要求踢那象征荣誉的最后一个点球。对我来说,那不是问题,罚点球要看运气,我接受任何轮次的安排。”C罗的设想中,最好的结局或许是,无需自己出脚,葡萄牙已赢得点球大战。

本报记者 华心怡

## 贝利预测西班牙夺冠

本报讯(记者 厉苒苒)作为足球世界最著名的乌鸦嘴,球王贝利的错误预测一直受人嘲笑。但本届欧锦赛,贝利把嘴巴管得很严,一直没讨人嫌。就在德意比赛前一天,看完29场欧锦赛比赛的贝利终于忍不住了,他开腔称:“虽然意大利防守固若金汤,但因体能原因,我更看好德国!”结果德国人1比2败下阵来。

而现在,该轮到卫冕冠军西班牙紧张了。昨天,贝利再度发声,他预测决赛西班牙会以2比0击败意大利夺冠,不知此番西班牙队是否凶多吉少。

## 西班牙后卫拉莫斯决赛前表心愿——

# 不想再来一场点球大战

昨天在基辅迪纳摩俱乐部球场,后卫拉莫斯出席了西班牙队赛前发布会。

半决赛与葡萄牙的点球大战中,拉莫斯重压之下罚入了一粒漂亮的勺子点球。“那个球打进之后,我收到了很多信息,很多朋友都祝贺我。不过那已经成为过去,我们现在所要做的是忘记之前发生的一切,专注决赛。”皇马后卫如是说。

其实,点球对拉莫斯而言,并不全是美好回忆。今年的欧洲冠军杯半决赛面对拜仁时,他就罚失一粒点球,皇马最终也无缘决赛。“其实在我看来,罚点球是我

个人的问题,我没有必要向任何人证明什么。大家在网上开玩笑说我错失对拜仁的那个点球时,我觉得自己有点受伤。”拉莫斯很坦率,“我承认有很多来自媒体的压力,但是我不关心他们说什么。整个比赛我都专注每一场比赛,不受任何影响,包括之前那个点球失误的影响。”

比赛踢到点球决胜,总是折磨人的。尽管在与葡萄牙的点球大战中发挥出色,但功臣拉莫斯坦言,他并不希望决赛再是一场点球决战。“我们当然希望赢得比赛,但老实说最好不要再踢点球。”拉莫斯表示,西班牙将力争

在常规时间内结束战斗,“我们有很多的动力,特别是当想起世界杯夺冠后回到国内受到的那种祝贺,非常让人向往。周日的决赛,我们想让整个西班牙都来享受这场比赛。”

拉莫斯认为,西班牙队目前的心态很好,因为进入欧锦赛决赛已经创造了历史。“大家都很期待能够谱写新的纪录,但即使周日输了,我们也已经创造历史连续进入决赛。当然,冠军是额外的奖赏,我们会拼尽全力,让整个国家为我们骄傲。”

特派记者 关尹  
(本报乌克兰今日电)

也许因为各种各样的原因,这个夏天很多人无法亲临波兰和乌克兰,亲身感受这一场足球盛宴。但守候在电视机前,也会有另一种收获。本届欧锦赛采用的一些转播高科技,最大限度上弥补了球迷的遗憾。

### 空中震撼体验

如果身在球场之中,肯定无法获得从高空俯瞰这样的感受,但看转播就可以。本届欧锦赛的独特之一,现场的摄像机机会像飞鸟一样盘旋在场馆上空,让人能够以俯视的角度鸟瞰整个赛场,欣赏球队的精彩传切配合,以及判断进攻队员是否越位等等。这种直升机一样的设备,被称作“蜘蛛摄像机”(Spidercam)。

本届欧锦赛的8座球场,全部安装了这样的设备。摄像机被架在球场上空20米左右高的绳索上,一共有两条,由两个对角线拉出。在电脑的控制下,摄像机能够像蜘蛛在蜘蛛网上一样迅速移动,速度可以达到每小时32公里,同时可以被调整到不同的角度进行拍摄,所以能够让比赛的直播有更为不可思议的角度。

“蜘蛛侠”可以非常轻松且迅速地到达球场的最核心位置,记者在现场看到,它从一端滑行到另一

# 球场上飞行“蜘蛛侠”

## 欧锦赛转播高科技让电视观众身临其境



这样的瞬间在电视机前比在现场看得更真切

本版图片 CFP

端,时间不超过3秒钟,最低时距离球员头顶只有七八米。这个航拍机位使得球迷可以非常直观地观赏球队的阵形,精彩配合的路线一目了然,同时也解决了传统机位角度观看越位时的偏差,就好比田径

比赛百米冲刺终点处的电子扫描仪一般,这种视觉震撼令人叹为观止。

当然,“蜘蛛摄像机”并不是本次欧锦赛的创举,而已是第二次使用该技术,但它如今已经成为了欧

锦赛的标志性特征之一。

### 机位多方覆盖

足球比赛的电视转播是从1954年瑞士世界杯时开始的,到了1968年在意大利举行的第3届

欧锦赛,电视转播从黑白变成了“彩色”,当然那时只能显示红、绿、蓝三种颜色,让电视观众相对容易判断出双方球队。不过,那个时候的摄像机只有3台。40多年的变化有多大?本届欧锦赛的电视转播机位已经达到了平均30台以上,增加了10倍。

国内中超联赛的转播,机位通常只有五六个。即使是以转播比赛非常专业而著称的德甲,一般也只有17个机位。机位更多,意味着转播画面能够覆盖整个赛场的每个角落,不但观众有更多的角度欣赏每一个精彩瞬间,同时也在技术上基本封杀了恶意犯规逃脱裁判眼睛的可能。

为了让观众实现身临其境的感觉,本届欧锦赛的球场内还特意安装了十几个现场声音采集装置,不但射门时的“砰砰”声清晰可辨,就连场边教练的大声呼喊,甚至摄影记者摁动快门的咔嚓声也声声入耳,这些在现场可是听不清楚的。

与以前的电视直播相比,现在坐在电视机前无疑感觉看得过瘾,欣赏漂亮动作的角度更多,现场声音也更震撼。即使不能亲临赛场,想必也会有深刻的体验吧。

特派记者 关尹  
(本报乌克兰今日电)