



■ 兽中巨物 (国画)

■ 子夜哨兵 (国画)



以中学为体西学为用

——记当代著名花鸟画家徐昌酩

◆ 陈丹青

■ 此时无声 (国画)



● 本版国画均徐昌酩作

徐昌酩先生是当今一位成就卓著的花鸟画家,鲜明的绘画语言和洒脱的生活状态,令同道仰慕。徐先生的作品忙中偷闲仔细品读,被一股浓厚的现代文化气息所吸引,同时又被一种强劲热烈而轻松欢快的具有生命力的节奏所感染。徐先生的作品以奇特的构图、遒劲的线条、夸张的造型、明丽的色彩、欢快的旋律为当今中国花鸟画艺术注入了一股清新的活力,拓宽了花鸟画创作表现形式、魅力与精神内涵,开垦出了极富个性、极具生命力的“风神潇洒不滞于物”的自由画风,形成了鲜明的个人绘画语言。

徐先生纵横画坛几十年,他立足中国丰厚的传统文化,民间艺术,环顾世界艺术思潮,不断创新,以中学为体,西学为用,将精研各种传统技法和现代风范,时代笔墨相结合,把西方绘画中的色彩、空间、构成等元素融合于传统水墨的点线使致、墨色韵致之中,娴熟地驾驭笔墨的优美线条和生动韵律,实现了传统与现代,西方与东方之间的突破,成功地完成了刷新视觉形象的突围,创造更新了中国画笔墨构成形式,成为彰显着极强徐氏色彩的中国花鸟画代表人物。我相信:凭着徐先生的这种精神,必将攀上更高的艺术高峰。



■ 阳春开泰 (国画)

■ 宁静致远 (国画)



■ 水暖春江 (国画)



■ 柳荫白鹭 (国画)

