



熊光楷著《藏书·记事·忆人》(书画专辑)

熊光楷著《藏书·记事·忆人》(签名封专辑)

盖在《共产党宣言》上的马克思故居博物馆章

《莫奈》画册贴有吉维尼莫奈基金会的标贴

聚书其缘 藏书其乐

——记签名盖章书收藏家熊光楷将军

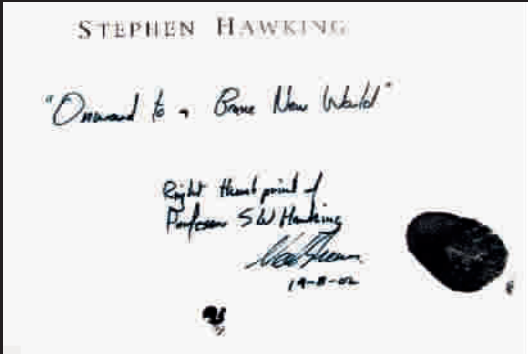
◆ 费滨海

“读书可以陶冶性情,可以扩大视野,可以提高修养,可以提升境界。读书之后再藏书,用书筑起黄金屋,胸中就有百万兵。对于我这样一个从军半个世纪的军人来说,藏书,就是为了藏兵。”这段激励人心的话刊登在

新华出版社最新出版的《藏书·记事·忆人:签名封专辑》封底。实际上,自2008年以来,熊光楷将军出版的四本《藏书·记事·忆人》系列图书上,都刊登了这段话。因为这段话是熊光楷将军丰富多彩收藏生活的生动写照。



熊光楷将军(左二)参观“诺贝尔科学奖展”



霍金在《时间简史》上的题词和右拇指印

大千世界,人各有好,从美食佳酿、华贵衣物到古董字画应有尽有。熊光楷将军最大的爱好是收藏签名书,古今中外的签名书都在他的收藏之列,对于逝去的作者,他则收藏其盖章书。说起收藏签名盖章书缘起于1994年邓榕赠给他一本邓小平90岁时亲笔签名的《邓小平文选》(第三卷),这是邓榕为答谢熊光楷将军在其撰写《我的父亲邓小平》时给予资料上的支持帮助。这本珍贵的《邓小平文选》(第三卷)打开了熊光楷将军生活的另一扇大门,自此开始了他系统收藏各类签名盖章书之旅。

十多年过去了,熊光楷将军收藏的签名盖章书早已是洋洋大观,3000余本签名盖章书作者遍及全球。从新中国开国元勋毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云,新时期领导人江泽民、胡锦涛到文学巨匠鲁迅、茅盾、老舍、巴金,再到胡志明、撒切尔夫人、叶利钦、普京、金大中、金正日、卡斯特罗、曼德拉、尼克松、克林顿等各国政要,令人叹为观止。

收藏父亲、兄长和亲友签名书

藏书、记事、忆人,对熊光楷将军而言,已不仅是单纯的爱好,而是一种修身养心的方式。让人惊讶的是熊光楷将军收藏的3000余本签名盖章书的作者并不都是声名显赫的政坛要人、科学泰斗和文学巨匠,也有普通作者和师长亲友的书籍,这背后蕴藏的是收藏者人文情怀和血液于水的亲情。

熊光楷将军的父亲熊大惠曾就读上海交通大学,后作为赴美公费留学生在美国宾夕法尼亚大学攻读并获得运输管理方面的硕士学位。在历尽艰辛之后,熊光楷将军终于得以收藏父亲熊大惠的两部著作《整理江西公路营运管理计划》和《运输学·水道编》。同时他也收藏了哥哥清华大学自动化系教授、国家计算机集成制造研究中心总工程师熊光楞的《并行工程的理论与实践》和《协同仿真与虚拟样机技术》两本签名书。

有趣的是,熊光楷将军夫妇还收藏了儿女亲家徐茂泉、方惠瑛夫妇编著的教材《海洋地质学》签名盖章书。这本书绝大部分章节出自徐茂泉之手,插图则主要由方惠瑛绘制。更令人称绝的是他们还收藏了一本云南人民出版社出版的北京十三中学生的优秀作文集《柳荫翠》,内中收录了他们小女儿熊青的作文《这里风光独好》及点评。1999年5月22日,熊青在这本《柳荫翠》上题写“送给亲爱的老爸”签名赠给熊光楷将军。

与第二故乡上海的缘分

祖籍江西南昌的熊光楷将军与上海有着特殊的亲情。将军1939年在上海交大出生,就读于上海的延安中学,并最终与同在延安中学高中毕业的校友寿瑞莉步入婚姻殿堂。寿瑞莉1962年毕业于北京大学化学系,曾参与了举世瞩目的结晶胰岛素全合成

项目开发,后长期在中国航空工业技术部门工作,系研究员级高级工程师。出于同样的喜好与理解,寿瑞莉最终成了熊光楷将军收藏签名盖章书的最得力助手。用熊光楷将军的话说:“藏书,收藏签名盖章书,是我和夫人寿瑞莉的共同爱好。迄今,我们收藏的3000多册签名盖章书,可以说都是我与寿瑞莉共同努力的成果。”

熊光楷将军夫人寿瑞莉老师去年初因疾患经人推荐结识了华山医院周良辅院士。作为中国神经外科领军人物,周良辅院士在上个世纪70年代开始尝试颅底神经外科,进入21世纪则开创了微创神经外科,先后亲自操刀上万例手术,挽救了无数人的生命,被誉为“当代华佗”。在周良辅院士等精心治疗下,寿瑞莉老师康复迅速。熊光楷将军夫妇也和周良辅院士等医生结下了深厚的友情,他们也收藏了周良辅院士的《神经导航外科学》和《神经外科手术步骤点评》两部著作。《藏书·记事·忆人:签名封专辑》字里行间就有熊光楷将军夫妇对周良辅院士领衔的医疗团队“德医双馨”的赞誉。

异曲同工的外国盖章书

对于西方的许多绘画大师和文学艺术家,熊光楷将军也是有独钟。但由于中西方文化背景不同,西方绘画大师和文学艺术家一般都用签名,绝少使用印章。熊光楷将军收藏的西方绘画大师和文学艺术家签名盖章书则另辟蹊径。《达·芬奇》画册上盖的是法国克洛吕斯城堡纪念章和书店经理签名。《丢勒》画册上盖的是德累斯顿国家艺术馆印章。《莫奈》画册则贴有吉维尼莫奈基金会的标贴,标贴主图就是一朵盛开的睡莲。《梵·高》画册留下的是阿姆斯特丹梵·高博物馆馆长阿克塞尔·鲁兹签名。《毕加索》画册则盖着巴塞罗那毕加索博物馆印章。

歌德的《少年维特之烦恼》盖的是法兰克福歌德故居印章。《普希金作品全集》加盖的是普希金博物馆印章。雨果的《悲惨世界》则盖着巴黎雨果故居博物馆印章。《贝多芬乐谱》和《W.A.莫扎特其人其事》则分别加盖了维也纳贝多芬故居博物馆印章和莫扎特故居印章。至于中国人民非常熟悉的马克思《共产党宣言》加盖的是马克思故居博物馆蓝色圆形章。《列宁文选》则盖着列宁山国家历史保护区旅游局蓝色方形章。这些外文字母构成的印章与中国传统方块字组成的印章尽管在功能和风格上迥异,却也有着异曲同工之妙。

7月5日至8日,“我们的队伍向太阳——庆祝建军85周年熊光楷 寿瑞莉珍藏签名封展”将在刘海粟美术馆举办,届时观众将有幸欣赏到他们收藏的一些极其珍贵的党和国家领导人的签名封以及重大事件、重大科研活动的签名封,全面展示了中国人民解放军从创建、发展、走向辉煌的历程。同时新中国开国元勋、文坛巨匠和国外政要的签名盖章书也将同时亮相。



福满人间

清心



夜色禅吟

祥龙画瓷

金祥龙,1956年出生。现为上海市浦东新区文化艺术指导中心研究馆员,中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,上海市美术家协会理事。曾就学于中央美术学院,解放军艺术学院,云南艺术学院。其国画和版画作品多次参加全国、全军重要展览并获奖。1999年荣获中国版画家协会“鲁迅版画奖”。1995年在上海美术馆、2002年在上海刘海粟美术馆举办个展,出版版画作品集三部。近年来他潜心研究瓷器作品的创作。他说——一个偶然的的机会,我走进了景德镇的陶艺世界。

五年前,我的军艺学友张燕根带着几个研究生在景德镇搞陶艺创作,颇有兴致的他建议我也去尝试一下。在攀友“忽悠”下,2007年,我开始了景德镇之旅,并开始画釉上瓷瓶。从此,我便迷上了陶瓷艺术,每年总有那么几次往返于上海和景德镇之间,“瓷都”的魅力、艺术的熏陶及创作的快感让我在这一领域亦有了丰盈的收获。

陶瓷艺术是一门综合艺术,一个好的瓷瓶的诞生,靠的是方方面面的通力合作,除需要作者巧妙的画像构思、细腻的描摹勾勒,动人的情感表达之外,也和坯本身的质量、烧窑的火候、温度的高低以及瓷瓶在窑中的位置有关,更少不了拉坯师傅的倾心配合。当古典交融现代、自然结合人文、抽象游刃于写实之间的各种主题内容跃然于瓶身之时,作为创作者的我心间已然升腾起一片喜悦与满足之情,这也正是陶瓷艺术让我着迷、让我兴奋、让我期待的原因之一。

明月



上海石库门

上海浦东



作者 许常洲

刊头篆刻一