

饶公者,国学泰斗饶宗颐先生也,今年九十有六,也是我国学界的一位人瑞。而今,他携近年所作书画来上海美术馆展览,真是文化界一桩难得的盛事。

我年少时即闻得他的大名,对他的学术却知之甚微,也不懂。上世纪九十年代初,我北上中国画研究院去探望叶浅予老师,听说饶公正应邀来此开个人书画展,只是在展厅瞻望过他清瘦的背影,觉得他的画雍正清健,古意盎然,跟大部分内地画家别有异调,很是景仰。直到去年,因香港友人收藏家,也是饶学基金会热心发起者孙文先生的介绍,才得以亲近夫子,深获教益。

## 欢迎饶公上海展

谢春彦

然,跟大部分内地画家别有异调,很是景仰。直到去年,因香港友人收藏家,也是饶学基金会热心发起者孙文先生的介绍,才得以亲近夫子,深获教益。

饶宗颐先生,字固庵,又字伯濂、伯子,号选堂,广东潮安人。长居香港,孜孜于学术研究,著述、教学、创作,齐头并进,为一代名儒,学界有“北钱(锺书)南饶(宗颐)”之曰。饶公著述宏富,季羨林先生曾分为敦煌学、甲骨学、词学、史学、目录学、楚辞学、考古与金石学、书画学八大类。对于他的广博丰富,人赞之曰:饶氏不仅学人,且为文人,于旧体诗词文赋,无所不擅;又非仅文人,且为艺人,于书法国画、古琴,亦无所不通,如此全才,世纪学林,一人而已。

饶公有如此巨大成就,他的为人处世却十分平和。去岁之末,他应邀在广东省博物馆参展,承孙文先生美意安排,我们事先在饶公十分赏心的东莞长安镇会合,一起喝着红酒亲切谈话,他无所不通不精,白发童颜,步履清健,思维活浚睿智,看着他明亮的双眸,清澈智慧甚至还带着些儿调皮天真的真味,不能不令人想起老子所言复归婴儿本真的境界。他的书与画亦复如此,字诸体皆备,清奇平和,有从心底自然溢出的教养,功夫已化成寻常雅意,正书中庸大美,行草流动流转,性情高古;那画子或巍巍巨幛或小令曼唱,清健中真气真性流衍,他的墨色绿色用得真好,达于化境,真可涤荡时下画坛的俗格也。我最喜欢那幅写长安镇的《莲花山春晓图》,横式巨幛,通幅生命的绿色,春色布于天地,前景杂树交互岭下,是多姿的树,也是青春洋溢的人,莲花山本不高,却写出了它的气派和生命气象,坐在那里,又升腾不止,我想也是饶公的自状吧,其意义就不止长安小镇的家山了。今天,饶公的书画展又移师上海,他自谓是一段“海上因缘”,吾又有幸拜观大法,遂以俚句颂之:

六艺弃绝几度秋,南天犹剩书生头。  
丹青青岁驱龙马,洗净莲花出九州。

我最近减重成功。我在一个月之内,把104斤的体重减掉了四斤。你肯定会说,一个月减四斤,这算什么成功?一个月减十四斤下去那才叫成功呢。但是,你一定听说过减肥之后反弹这件事吧?如果一个月减下去十四斤,下一个多月多半会又长回十斤。一个月减掉十几斤肉,本身就不够科学。那过程若不是挨饿就必是忍渴,最可能的还是吃减肥药!而用吃药的方法减肥实在是一种无可奈何,减肥的人本身必属于意志力不坚定者,你想啊,能自己主动减掉体重的还有什么必要借助吃药去达标呢?

在这点上,我十分骄傲,因为我适当减重之后,

## 减肥有点儿难

吴霜

至今没有反弹。有时顾影自怜,觉得脸型似乎也比先前长了一些,要知道人的脸型在镜头上的效果永远都是横宽!不知道的人可能没有体验过那种无奈,四下里你明明是个鹅蛋脸型的美人儿,谁知镜头一放,你赫然看见自己的脸像是被两片面包上下夹了一下,又生生地往两边狠压了一下,于是原来挺合适的脸蛋成了夹肉三明治!

我有个学生,是表演专业的毕业生,一个小巧漂亮的大眼美人儿。本来



果然如她所说,我后来看到过一个电视剧中她的表演,确实显得胖,仔细看过,都有点认不出是她呢。

这就是目下女孩子们总是处于减肥状态中的原因。

究其减体重的办法,说来说去没有什么捷径可走,社会上那些减肥方法,什么吃药、按摩、针灸、跑步之类的,一概都有故弄玄虚之嫌,基本上不可信赖。其实减肥只有一个招儿,就是少吃多动。当然,要想减肥成功,尤其是想保持住减肥成果岂是容易的事?像我这样的“减肥”,一个月只是四斤的指标,简直是不知所云,瘦人不知胖人苦,饱汉不知饿汉饥,开什么玩笑?!

但是,由于我的虚荣,经常吹嘘自己的减重成功经验,竟然惹得我身边的人不约而同掀起了阵阵减肥运动的高潮。我身边的朋友小冰、黄姐、大干,甚至我家的保姆小邓都加入了减肥阵营。不是嘴上说说的,而是切切实实的实行起来并且开始收到效果。

先是大干神秘地告诉我,他和小冰得到了传说中的一种特效药,吃了以后可以在不必节食的前提下逐步减下体重,神奇至极。他两人分别感到了药效,首先是吃药之后不想吃饭了,其次是上厕所次数增多,然后就是肚子缩小,皮带扣往里发展。不久黄姐兴奋地跟我说,她开始天天去中医院针灸治疗的疗程,医生说她是内分泌失调造成的肥胖,针灸会调理好这毛病。其实我觉得黄姐并不那么胖,她平日里白白亮亮富态得很,只是腰围粗一些而已。她也加入了减肥之队让我觉得有些意外。

过了大约两个月,我再次见到他们的时候,真的感到了效果。每个人都减了!于是把祝贺的话语送

据报道,中国将引进欧洲乳制品巨头爱氏晨曦的牧场管理体系,将其质量管理体系应用于前端质量管理中,引进新技术提高奶牛单产以及培养专业的牧场管理团队等。

读了报道,我心里是高兴的。说来有点难为情,我们国家的宇宙飞船都能在太空中飞来飞去,行动自如,但我们却做不出高质量的顶级牛奶和奶粉,尤其是婴幼儿奶粉。主管部门的话,只敢说到乳制品质量安全可控为止,再高级一点的词就不敢说了。眼见着进口奶粉价格一涨再涨——在境外有些地方,对华人还要限购——年轻的妈妈们仍是边叹气边买,为了让自家孩子吃个放心,再贵也只能忍痛掏钱。

我一直认为,什么产品我们实在做不好,不妨请发达国家来教我们如何才能做好。他们不愿教,甚至要封锁我们那是另一回事,责任在他们。他们愿意教的,我们就应该虚心学。改革开放初期,中国的宾馆怎么也上不了档次,总是和招待所差不多,没有能力接待商务宾客,于是我们横下一条心,引进境外喜来登、半岛等国际高档酒店管理团队,让他们手把手地教。钱是让他们赚去不少,有的酒店一个外方总经理的薪水等于所有中方员工的薪水,很不合理很欠人吧,但我们最终学会了本事。现在,管理现代化的高档宾馆酒店,对我们来说,已是小菜一碟。

与此同理,既然我们确实做不出高质量顶级牛奶,那就请发达国家来教。晚请不如早请。越早越主动。一般来说,发达国家大企业的管理体系,是严密科学的,管理制度订立的前提,是假定员工和管理层中有坏人或小人怎么对付?没有什么空子可钻,是法治思维。20多年前,我在采访中美联合生产麦道飞机时,就详细了解过这种繁琐的“程序”。在这之前,上海飞机制造厂的传统管理的特点是,员工情绪好,产品质量就好,员工情绪不好,产品质量就不好,体现的是专家治厂,是人治思维,无法保证每一架飞机都一样好。麦道专家当时就告诫说,做好一架飞机是容易的,做好每一架飞机是不容易的。现在我们已经开始自己生产大飞机了,当年引进的麦道现代化管理体系,肯定起到了基础性的作用。这个体系,能保证生产出来的飞机,每架都一样好,它不管生产者情绪好还是不好,不按照“程序”做,该道工序就过不了。正是这种“程序”,保证了每架飞机能一样好。我认为,引进西方现代化管理体系,至今还有现实意义,管理体系是科学,是无民族、国界之分的,只要有利于生产出高质量产品,就应该毫不犹豫地引进,为我所用。这也是一种倒逼机制,逼着我们抛弃掉落后散漫自以为是爱钻空子的小农意识。现在我们引进了丹麦的牛奶生产管理体系,依我乐观的看法,只要将这套体系不折不扣贯彻到牛奶生产的每一道环节,我们能生产出顶级高质量牛奶是没有问题的,说不定,我们的牛奶、奶粉以后还能出口呢。

上,并预祝他们继续努力回归完美身材。大干的身型紧绷了不少,小冰的宽大衣服准备送人,黄姐穿上了长裙,连我家的保姆小邓也站在磅秤上兴奋地宣布掉了五斤肉!我很敬佩各位,俗话说功夫不负有心人呀。

时间飞逝,又是两个月过去。昨天,黄姐请客,把大家约到一起。见面之后,寒暄一番后,我

只觉眼前的人影有些许恍惚感,什么地方不太对,似曾相识还是季节交替的作用,怎么感觉他们每人的脸蛋又圆回来了。一问之下,明白了。大干、小冰、黄姐都低头承认了一个事实:减肥之后情绪很好,于是恢复了以往的生活习惯。

现在,他们的体重又开始回归,回到原位。减肥有点儿难。



摹王蒙《秋山小隐》(设色纸本) 饶宗颐

贺第十五届上海国际电影节开幕  
千秋岁  
卢燕  
梳花未歇,梅子黄时节。逢芒种,喜荷月。躬耕十五载,佳果盈盈结。

浦江柳,一朝拂净银灯业!  
群雄追金爵,逐鹿春申野。携手处,竞相约。赏百花齐放,养养心歇谢。夜过也,盏中升起今宵月!

## 永远的父亲

江之华

救亡小组,似一把把尖刀扎向敌人。其中又以《民族呼声》为影响最大,封面刊名由郭沫若题字,每期封面都配有父亲所画的大幅抗战漫画。

建国后,父亲由讽刺漫画转身到连环画的创作中去了,他成为上海人民美术出版社的一名专业连环画画家。在这期间,父亲成功塑造了《林则徐》《郑成功》等大量脍炙人口的人物造型。在连环画的创作中,父亲仍然运用了带有漫画手法的绘画技巧,在动作造型以及人物性格描绘上,还是会略带夸张,尤其是在刻画古代人物方面,父亲的手法已然日臻完美,风格迥异。

父亲同样没能逃过“文革”的厄运。“文革”期间,家庭生活极度困难,父亲的好友、著名报人龚之方伸手相助,在香港文汇报撰文描写上海生活场景,请父亲为其文章添画。这样一来,父亲有了从香港寄来的稿费,使得家里得以渡过难关。

我在父亲身边度过了

我美好的童年。印象最深的要数父亲带我去张乐平先生府上做客的那一次,乐老为我画了一张“三毛”,只可惜在“文革”中随满柜子的“小人书”一起被抄家抄走了。受父亲的熏陶,有时候我竟也能照葫芦画瓢地涂鸭几笔。父亲退休后,被聘为上海市文史馆馆员。捧着签有汪道涵市长落款的大红聘书,父亲连连称道:“老有所

目前正在日长夜大的“上海中心”大厦是上海未来的新地标。它的设计总高度为632米,将于2015年全面建成并启用。“上海中心”是由上海城投、陆家嘴集团和上海建工三家国企联合投资兴建的,是我国第一次建造的600米以上的建筑,是世界上第一次在软土地基上建造的重达85万吨的单体建筑。“上海中心”身处成熟商务区,周围高楼林立,施工条件相对苛刻,限制繁多,难度升级。这对于任何建设者来说,都是极大的挑战。那它是如何站稳“脚跟”的呢?

对于所有希望在上海实现“高楼梦”的建筑师来说,这个城市特有的软土地基,是噩梦般的存在。位于长江入海口,建造在冲积平原之上的上海,拥有厚达280多米的松软土壤,它含水量

为,老有所养啊!”

晚年时的父亲非常向往养几只鸡、种几畦菜的田园生活,所以就住到了我在宝钢的家里来。挥毫泼墨之余,他经常到田头眺望一下生青碧绿的小麦和金灿灿黄的油菜花。父亲在我家时画的国画,至今我还都精心保存着。

父亲于1986年4月11日在上海去世。生前曾留下遗愿,将自己的遗体捐献于医学事业。父亲的身教重于言传,他带给我的记忆和影响永远都难以磨灭。

高,就像豆腐一样。陆家嘴,这个集中了众多超高层建筑的CBD,就埋藏着如此厚度的软土层。要解决“豆腐土上也能建高楼”的问题,目前通行的方法是在土壤中打入坚固的、可以与土壤产生摩擦力、能够承载建筑重量的桩基,然后浇筑结实的,可以分摊建筑巨大负载的钢筋混凝土底板,再在上面建造大楼。

金茂大厦、环球金融中心等陆家嘴地区的超高层,都是用上述方法完成的。但是,“上海中心”超高超限带来的挑战及其所处环境的复杂性,大大突破了前面的那些工程。世界上尚无软土地基上建造600米以上高度超高层建筑的先例,“上海中心”能否创造第一,最先要解决的关键

性难题就是桩基。

究竟什么样的桩基才能承载“上海中心”,这个接近70吨埃菲尔铁塔重量的庞然大物呢?经过严谨的实地试验和科学论证,“上海中心”的工程师联合国内最顶尖的桩基研究和施工专家,终于找到了一个解决办法——后注浆钻孔灌注桩。工程师们预先在钢筋笼的底部和侧面埋设三根注浆管,在常规的混凝土桩基

半干后,进行高压注浆,浆液可以从侧面挤出孔底的沉渣,填充桩基的缝隙,压实桩侧的泥皮,大幅提高单桩的承载力。试验数据显示,同一根常规灌注桩,经过后注浆工艺,极限承载力可以从800吨提升到3100吨。不仅如此,工艺质量也因为后

注浆而更加稳定,降低了钻孔灌注桩施工质量离散性,增加注浆量还可以在较小的桩土相对位移量下提高桩的承载力,减小沉降、荷载比值,降低建筑物的最终沉降量。

最后,工程师们决定,由1079根后注浆钻孔灌注桩,扛起“上海中心”主楼近百万吨的重量,绝对保证大厦的安全。2009年4月,对主楼工程桩进行的抽样静载试验显示,所有试桩的单桩承载力全部达到并超过了2600吨,全部符合2460吨的工程要求。

就这样,高达一百二十一层

的“上海中心”主楼在长出地面前,已经稳稳地站住了“脚跟”。

思南公馆从规划设计到施工修建,从方案审核到细节恢复,都坚持遵循“保育”的概念。

