

《知青》的主角是那个特殊时代

· 王鹏

“那根本就不是什么理想的时代，就是我们国家的一段最痛苦的记忆。”

一身唐装、面目温和的梁晓声突然提高声调。他在评价他的知青岁月，更在评价那段历史。6月初，随着电视剧《知青》在央视一套热播，作为该剧编剧的作家梁晓声开始频繁现身媒体镜头前。

梁晓声一再声称他的《知青》不同于以往那些主题为“青春无悔”的同类题材，但人们仍然指责这部电视剧过于粉饰。这部涉及敏感领域的电视剧想要表达什么？编剧和制片人的答案很简单：他们在记录和保存一个特殊的时代。

决心和野心

4年前，济南一家餐馆内，山东电影电视剧制作中心的侯鸿亮、张新建与时任山东省委秘书长王敏等人共同庆祝电视剧《闯关东》热播。王敏曾任《闯关东》的总策划，席间，众人向王敏请教下一个拍摄选题，王敏提出了“知青”这个题材。

“当时领导说，闯关东的大约有2000万人左右，讲的是我们父辈祖辈的故事，而我们要涉及的知青有1700万人左右，讲的是我们这一代人的故事。”侯鸿亮回忆称，当时大家觉得知青题材涉及人群广，收视率将有良好保障。

编剧人选很快锁定为梁晓声。这位因写《年轮》等书成名的著名作家，已经多年未再触及知青领域。侯鸿亮首次联系梁晓声时并不顺利，梁晓声推说要考虑半个月。

梁晓声的顾虑很多。在《知青》之前，国内的知青题材电视剧多走边缘化路线，主线故事多以感情戏

为主，主题词常常是“血色浪漫”和“青春无悔”。“如果像别的剧，只写青春、理想、奉献，那我不参与这个创作，我会觉得我羞愧，甚至可以说是羞耻。”告别知青文学多年的梁晓声，其实更想写的是那段历史。

半个月后，再次沟通时，梁晓声问侯鸿亮，“你们有多大决心？”侯鸿亮笑着反问，“那要看您有多大野心？”双方一拍即合，决定创作一部全景式反映知青生活的电视剧。

2009年夏天，梁晓声开始创作《知青》。他不惯用电脑，长达百万字的作品都是手写于稿纸之上。

每写五六集，梁晓声就会把剧本送交王敏处审阅。“这部剧的第一编剧，其实应该是王敏。他无论工作有多忙，都会仔细看剧本，每一行他都看过，用大笔在旁边批注，连人名他都会帮忙修改”。

“宽容”的审片组

王敏成了《知青》幕后团队的最大保障。他的审阅修改，保证了《知青》政治上的安全与艺术上的真实。“政治角度上，王敏基本没做大的修改，他主要改了一些艺术上的情节，比如剧本中主人公曾说了句‘这他妈的’，就被他修改掉了。”梁晓声说。

一年多后，电视剧剧本完成，初稿的剧本共有60集，稿纸重量达40斤。然而，制片人侯鸿亮和导演张新建等人第一次看完剧本后，却头疼不已。

“群戏太多了，N个地域、N条线索，这对电视剧来说是很致命的，不符合电视剧创作规律”。不过，侯鸿亮等人也发现了剧本的独到之处，“里面写知青的细节太鲜活了，这一

点没人能比得上梁老师”。

几经讨论，众人决定保持剧本的框架不变，“对别的戏而言，这是缺点，但我们要拍全景式，这反而成了特色”。

今年4月上旬，《知青》被送往央视进行播放前的审查。审查期约一个月，参与审查的有央视的领导、审片组的专家等。

“反馈的意见很好，老同志都说非常好。”侯鸿亮说，他们并不担心审查受阻，“我们有领导把关，政治上不会出问题，而且我们主要写知青的上山下乡经历，并不触及他们为什么上山下乡，也不讨论知青返城，只是截取其中一段，不算敏感”。

梁晓声透露，审片组基本没有修改主要情节，但一些老同志对结尾提出了建议，“结尾原定是很多女知青被烧死了，我猜可能是老同志看了后心软，他们提出意见说‘这些都是很好的青年’。”最后，电视剧的结尾做了淡化处理，不再说明烧死的人数。

今年5月29日，《知青》开始在央视一套播出。这部走红的电视剧，唤醒了许多人的遥远记忆，也让知青文化再次成为关注焦点。

被规避的十年

在播出之前，很多人没有料到这部带着“正戏”味道的电视剧能够走红，毕竟这是一个谍战和婆媳霸占荧屏的时代。最初，新浪视频是出于和山东影视集团的长期合作关系，才买下《知青》的网络版权。

“结果现在新浪的人给我打电话，告诉我网上点播屡创新高。”侯鸿亮说，这部戏不光吸引了当年的

知青，同样也吸引了许多年轻人。

这一点，也让梁晓声颇感欣慰。他创作这部作品，目的之一就是让年轻人了解历史，“我们的青年，对清朝的那点事如数家珍，对明朝的那点事如数家珍，我们也会穿越（穿越），我们对国外也如数家珍，就这一段不知道。”

他说，这部戏的主角并不是知青，主角是“时代”，“那个时期只有知青在经受苦难吗？农民不还在那儿吗？如果苦难不放在时代背景下来谈，呈现它便没有意义”。

梁晓声曾是知青文学的领军人物。上世纪八九十年代，他创作了《雪城》、《年轮》等多部知青题材作品，引发轰动。而后，他笔锋调转，开始专注于当代题材。

此次创作《知青》，重温旧梦，他称一不算出山二不为畅销，“作家不能只讲故事供大家娱乐，那样就太悲哀了，我觉得我有责任给大家介绍这段历史”。

他说，之所以多年不涉及知青题材，是因为此前已写得够多了，“80年代我们写‘文革’，写反思文学，写了很多，再写下去已经没有必要”。然而他发现，那次反思并不彻底，而是慢慢夭折，“反思没有完成，历史逐渐被淡忘，现在又开始有泛红的思潮，所以我决定动笔”。

梁晓声说，近年来他听到越来越多对知青经历的歪曲描述或者是刻意美化，将知青的故事镀上理想主义的光辉，甚至有人提出为“文革”翻案。

同时他发现，在影视作品当中，表现“文革”十年的故事越来越少，“或者是创作者有意规避，或者是在审查的

时候被屏蔽掉，最后就变成一段空白。长期的规避形成一种习惯，最后规避变成一种很自然的事情”。

温暖不是粉饰

这次创作《知青》，梁晓声决定用全景式的方法，将那个时代的荒唐完整地呈现给观众。

“题目虽然叫《知青》，人物众多，但是我们有一个更主要的角色，那就是时代本身，它没有姓名，它是那个时代，大家都不要忘记，我们所有人都是在这个时代背景下遭遇各自的命运，演绎我们各自不同的人生”。

电视剧播出后，很多人给梁晓声打电话，问他怎么看待主题歌中唱的“无怨无悔”。

年过六旬的梁晓声回答很直接，怎么可能无怨无悔？他说，只有自觉选择才有“无悔”可言，而大多数人不是自觉选择，是被上山下乡，“有一部分人可以说自己无怨无悔，但相当的一部分人，有权利而且有充分的理由有怨”。

然而，愤懑和怨恨并不是他想传达的主题。他说，《知青》不是知青苦难史纪录片大全，“在那个年代受过委屈的人，如果没什么伤残，何不放下恨呢。我希望电视剧中的周萍和吴敏如果活到现在，能相逢一笑泯恩仇。我们缺少宽恕的教育，且往往对于人间的温暖麻木。”梁晓声强调剧中的温暖不是对历史的粉饰，而是特殊年代对“善”的坚守。

他希望片中传递的这种美好，能够吸引更多的年轻观众，“我就是想让更多的年轻人来看，让他们懂得历史”。

摘自2012年第16期《看天下》



东方网2012上海中考 网上查分

7月4日（周三）晚上揭晓！

东方网为您提供便捷准确的中考查分服务，欢迎登陆东方网
(www.eastday.com) 查询。

祝您取得佳绩！

东方网 www.eastday.com (ICP:沪B2-20050088)