

今年是指挥大师、乐队教育家、音响魔法师塞吉乌·切利比达克 (Sergiu Celibidache, 1912–1996)诞辰 100 周年,欧洲很多乐团都有纪念音乐会,报刊、广播等公共媒体和乐迷在网上论坛也纷纷撰文以作纪念。

他晚年的现场排练和音乐会,我基本一场都不愿错过,对我来说那些是难以忘怀的经历。对比那些 CD 录音,我愈发体会到他的“音乐空间无法简化、无法留影”、音乐的产生是“活生生的、一次性的、不可重复”的评论不无道理。尽管 EMI 出版的切利比达克指挥慕尼黑爱乐乐团的现场音乐会的录音质量,出乎意料地好。对于他的音乐会和排练,外面的出版物谈得比较多、比较系统。下面讲几个小故事,作为纪念:

上世纪 90 年代的一天,切利比达克病倒了,躺在慕尼黑医院里。原定由他率领慕尼黑爱乐乐团到维也纳的巡演则临时由祖宾·梅塔救场,曲目是布鲁克纳《第四交响曲》。当演出到达尾声,开始进入 Coda 段落时,维也纳听众看到梅塔的身体轻松地靠在指挥台上打着拍子,毫无悬念。不料随着乐队一步步、一段段、一层层地递进,一个长长的呼吸发展达到连梅塔也从未见识过的,超越他自己想象力的一种巨幅的张力,一种恢宏的气势。梅塔被惊得目瞪口呆,以至于脸色苍白地转过身来面对观众席,而乐队的演奏一直进行到乐曲结束。此时是谁在指挥? 乐队队员们都说,

为切利比达克百年诞辰而写

◆ 陈唯正(慕尼黑)

是切利比达克的魂在“遥控”。

1996 年 9 月,切利比达克为慕尼黑爱乐乐团的音乐季开幕演出原计划是为纪念他的朋友、钢琴大师米凯兰奇利 (Arturo Benedetti Michelangeli) 的音乐会。不料 8 月 14 日,音乐会尚未演出,切利比达克却撒手西归。慕尼黑爱乐乐团临时决定将这场开幕音乐会改为纪念乐团总监切利比达克本人了。

依然是祖宾·梅塔临危受命,专程从印度飞抵慕尼黑指挥布鲁克纳《第九交响曲》。那天我在现场。我清楚地记得音乐会结束后场内始终没有出现一下掌声。音乐声刚结束,梅塔匆匆下台。所有听众和乐团演奏员自发地全体起立,没有人离去,围绕着空空的指挥台向切利比达克大师作长时间的静默。

乐队朋友事后告诉我:那天在排练前,梅塔对乐团成员说,你们从切利比达克大师那里学到的东西是非常宝贵的财富。今天演出你们完全按照切利比达克教给你们的方式演奏。我跟随你们。我在指挥台上只是充当一个维持者的角色。

尽管梅塔是这么说了,但对于发号施令惯了的职业指挥来说,维持也不是一件简单的事。在排练过程中,梅塔发现圆号演奏员



David Moltz 在不停地用脚蹬地打拍子。梅塔问:“你的脚在干嘛?”这位平时说话锋芒毕露的圆号手直接回答说:“如果你不知道切利比达克的 Tempo(节奏),请看我的腿。”

来自苏格兰的演奏员 Bob Ross 曾在科隆西德广播交响乐团参加过 Günter Wand (君特·旺德) 大师的布鲁克纳全套交响乐录音 (这是 Wand 的第一套布鲁克纳交响乐全

集录音,问世后得奖无数)。当 Bob Ross 进了慕尼黑爱乐乐团并在切利比达克的指挥下演奏了布鲁克纳《第八交响曲》后,认为两位大师指挥下的演奏差异堪比州级与欧洲甲级之间的德国足球。

当然,对于布鲁克纳交响乐录音中的富特温格勒、约胡姆,晚期的卡拉扬或现场的晚期的君特·旺德,乃至今天的蒂勒曼,无疑都是些人间高手的杰作。但是切利比达克的现场“布鲁克纳”,那是上帝的、空前的、无与伦比的。

链接
塞吉乌·切利比达克(1912–1996),20 世纪最重要也最富争议的指挥大师之一,生前因个性桀骜不驯以及对录音极其吝啬而饱受争议,身后却声名鹊起、自成一派并受到广大乐迷的追捧。切利年少成名,32 岁即接替德国指挥巨擘富特文格勒临时担任柏林爱乐乐团艺术总监,后辗转出任瑞典广播交响乐团首席指挥(1965–1971)、斯图加特广播交响乐团首席指挥(1971–1977)等职务,1973 到 1987 年还担任法国国家交响乐团音乐指导。1979 年起担任慕尼黑爱乐乐团音乐总监直至去世。



《茉莉花》将飘上薰衣草山坡——上海女记者合唱团将参加法国普罗旺斯合唱节

◆ 吴同

受法国普罗旺斯地区国际合唱节(Festival Choral International en Provence) 的正式邀请,上海女记者合唱团一行 39 人将以中国唯一团队身份赴法国参加为期两周的合唱节活动,合唱团除了演唱部分外国经典名曲之外,将带去大量中国民歌,参与总共 12 场的

正式交流演出。

法国普罗旺斯地区国际合唱节在国际上有较大的影响力,已有 17 年的历史(今年是第 17 届),曾邀请世界各地逾百支著名合唱团队参与。这次女记者合唱团是中國大陸第一支被邀请的团队,合唱节组委会对这支用中文演唱

的团队寄予厚望,并为此特地安排了 10 个专场演出。为了让团员们可以轻松完成长时间的站立演唱,美国舒适鞋履第一品牌爱柔仕助阵此次女记者团的法国艺术之旅。

为充分展示中国合唱艺术的魅力,合唱团此番带去的曲目颇为丰富且风格多样,有经典的民歌,有改编自京剧和现代流行歌曲的合唱,还有带爵士风格的上海老歌……为确保赴法演出的高质量,女记者们冒着酷暑,加班排练,希望通过此番普罗旺斯之行,不仅传播中国文化,也能借和外国同道的交流和切磋的机会提升合唱团自身的艺术水准。

德国古典回声大奖揭晓索尼收获多

德国最知名古典音乐大奖“德国古典回声大奖”于 7 月 11 日揭晓,其中索尼获得多项奖项,颁奖仪式将于 10 月 14 日在柏林举行,届时将进行电视转播。

获奖名单如下:
约夏·贝尔/杰瑞米·登克《法国印象》——年度室内乐录音奖(19 世纪类)
布妮姬提什维丽《李斯特》——年度最佳新人
埃尔文·施罗特《红色探戈》——年度跨界歌手
克劳斯·弗洛里恩·福格特《英雄们》——年度歌手
布赫宾德《贝多芬:奏鸣曲遗迹》——年度器乐演奏类(钢琴类)
马克西米利安·霍农/班贝格交响乐

团/塞巴斯蒂安·特文科,圣桑:《组曲与行板》《德沃夏克:大提琴合奏》——年度大提琴协奏曲录音奖
纽黎亚·莉尔/巴赛尔室内乐团/朱莉亚·施罗德,《泰勒曼:歌剧咏叹调》——年度歌剧咏叹调录音奖
巴伐利亚广播合唱团/慕尼黑室内乐团/彼得·迪杰斯特拉,《福雷:安魂曲》——年度合唱录音奖(18、19 世纪类)
加拉迪亚四重奏《布洛赫:风景弦乐四重奏》——年度室内乐录音奖(20、21 世纪类)
加拿大广播公司——格伦·古尔德系列:加拿大广播公司录影纪念全集 1954–1977 年——年度音乐 DVD 制品奖 (文献类)

音乐把人们团结在一起

◆ 周炳揆



去年 12 月,匈牙利钢琴家安德列·席夫举行了一场引人瞩目的独奏音乐会,他弹巴赫的《哥德堡变奏曲》,观众中有不少巴勒斯坦人。音乐会结束时,席夫站起身来,和缓、低沉地对观众说:他之所以要弹《哥德堡变奏曲》,是因为这是所有音乐中最美的篇章之一。对他来说,弹这首曲子好比是经历一段充满困难的旅行,其终点却是充满了希望。席夫藉此祝愿巴勒斯坦人的民族复兴之路同样也充满希望。

《哥德堡变奏曲》的独特之处在于,其变奏的基础不是主题的旋律,而是主题的低音线,巴赫用 32 段变奏包括了巴洛克时期几乎所有的音乐风格样式:卡农、赋格、舞曲、咏叹调、沉思曲、序曲等等,后人把这 32 个变奏想象为人生的各色场景。已故的巴勒斯坦学者爱德华·赛义德生前致力于巴勒斯坦地区的音乐教育,他说音乐能够把人民团结在一起;他认为音乐的力度和音乐的感染力是有区别的,音乐越轻,它的感染力越大。席夫对《哥德堡变奏曲》的钟爱,以及他对巴勒斯坦人民的祝愿,和赛义德不谋而合。

古典音乐在巴勒斯坦土地上历史悠久,著名的以色列爱乐乐团的前身,就是巴勒斯坦交响乐团,建于 1936 年,托斯卡尼尼是首任指挥。

1948 年以色列建国,由于历史原因和外部环境,巴勒

斯坦民族复兴之路是崎岖、漫长的。但巴勒斯坦人对古典音乐的执着却一刻也没有停止。1993 年,爱德华·赛义德国家音乐学院成立。到 2010 年组建巴勒斯坦国家乐团时,已有足够多的巴勒斯坦专业音乐家。2002 年巴勒斯坦小提琴家拉姆兹创办小提琴家协会,为难民营儿童教授小提琴。2004 年,约旦河西岸成立拉玛兰幼儿园,对学龄前儿童启蒙音乐教育……

巴伦博依姆在谈到他所创建的西东方合集乐团时说:他要让人们坐下来认真倾听对方演奏,人与人之间、国与国之间的和谐只能通过倾听才能做到。去年 8 月巴氏率该乐团来上海,我们亲睹巴勒斯坦人和以色列人同坐一台,在大师的调教下排练贝多芬的《第八交响曲》——曾经敌对的青年人,在贝多芬的音乐中走到了一起。

威尔士 BBC 交响乐团在东艺现场



英国威尔士 BBC 交响乐团于 7 月在天津、北京、上海、深圳和广州进行 6 场巡演。音乐会仿照著名的英国夏季逍遥音乐会的现场呈现方式,让观众体会不同一般的欣赏感受。逍遥音乐会是世界上最悠久的历史艺术节之一。它是全球规模最盛大、也是最民主的音乐节日,观众完全可以打破束缚毫无拘束地欣赏古典音乐,因此也吸引了更多观众的参与。

一周音乐会 (2012. 7.15-7.22)		吉他独奏会
7/15 晚 大剧院 上海国际钢琴大师艺术周开幕音乐会	7/21 上午 东艺 上海爱乐乐团音乐会 指挥:王永吉	7/21 晚 大宁剧院 委内瑞拉斯科拉合唱团音乐会
7/18 晚 上海音乐厅 上海爵士乐团	7/22 上午 上海音乐厅 陆元雄、何塞·费哈里低音提琴与钢琴音乐会	7/22 晚 东艺 上海民族乐团音乐会
7/19-20 晚 东艺 上海金星舞蹈团《海上探戈》	7/22 晚 东艺 洛伦佐·贝拉钢琴独奏会	7/22 晚 贺绿汀音乐厅 牛牛钢琴独奏会
7/20 晚 东艺 德国国家青年交响乐团音乐会		
7/20 晚 贺绿汀音乐厅 Marlon Titre		
ETICKET 东方票务		
7 月 5 日起售票		
Sainkho Namtchylak 专场音乐会 10 月 19 日 贺绿汀音乐厅	汀音乐厅	鞞鞞作曲家 Sofia 专场音乐会 10 月 16 日 贺绿汀音乐厅
英国作曲家 Harrison 专场音乐会 10 月 18 日 贺绿汀音乐厅		Tiankong——现代合唱音乐会 10 月 15 日 贺绿汀音乐厅
叶小纲专场音乐会 10 月 17 日 贺绿		