

求购伦敦奥运吉祥物

◆ 蓝翔



4月18日伦敦奥运会倒计时100天,有记者采访,进门就问:“你是我国奥运会吉祥物专题收藏家,伦敦奥运会吉祥物收到了吗?”我想考考记者小姐,反问:“你知道伦敦奥运会吉祥物什么样?是男是女?”记者小姐伶牙俐齿回答道:“我猜它一定是个很漂亮很健美的小帅哥。”我听了笑着告诉他,你猜

错了,它是个丑八怪、独眼龙。其实我和记者开玩笑,吉祥物的确是独眼龙,有点怪但不丑,很雄壮,也很独特。伦敦奥组委主席塞巴斯蒂安·科早在2010年5月介绍说:我们通过了解、调查,得知现在的年轻人已不喜欢长毛绒动物作为奥运会吉祥物,他们喜欢可以互动并有历史渊源的吉祥物。如今两个卡通吉祥物,正符合这个特点,把年轻人和体育运动联系在一起,吉祥物成了传达奥运会和残奥会历史的载体。

这两个吉祥物的身体造型和上海世博会的吉祥物海宝形体大同小异,只有粗腿没有脚,不过身上多了花纹。但头部奇特,好似电视机荧屏,不但没有耳、鼻和嘴巴,

凹形的脸中间却有一只圆眼,有人戏称独眼龙。从他们姓名看不出男女,但姓名却含有奥运会和残奥会历史渊源。

英文缩写的“文洛克”,起源于马奇洛克村。现代奥运之父顾拜旦,1890年曾访问过该村,并萌发了创办现代奥运会灵感。另一位身穿蓝白衣服的吉祥物大名“曼德维尔”,它是受了曼德维尔医院启发而命名。因为残运会起源于此,故而伦敦残奥会吉祥物以曼德维尔命名。

最早的文洛克和曼德维尔是利用锻造伦敦奥林匹克体育场最后两滴钢水塑造而成。我多么盼望能早日收藏这第30届奥运小精灵,可他俩远在伦敦难于相见。

说起收藏奥运吉祥物,真是历尽千辛万苦,难就难在等四年才有一次收藏机会。因版权关系,不到

主办国主办城市很难见到吉祥物踪影。今年元旦起我托人求购独眼龙,找了七八位朋友,他们都行程匆忙,又是外行,不知到何处去觅宝。只有一位答应代购,我给他50欧元,等到现在只从英国发来一张照片,说是太忙还没去伦敦,他承诺不会使我失望。但我心中很急,又找人八方求购。

我从1984年洛杉矶奥运会开始痴迷收藏奥运吉祥物,千难万难收藏了从第20届至29届共十届奥运吉祥物300多件,小猎狗、海狸、小熊米莎、山姆鹰、虎多力、鸭嘴兽、熊猫等,家中像个动物园。当然伦敦奥运会吉祥物绝不能缺少。奥运会吉祥物要一届连一届收藏,缺一届不成系列会引以为憾。故我又托人在网上搜求,多渠道求购,万无一失,心想事成也。

温馨地拥抱世界

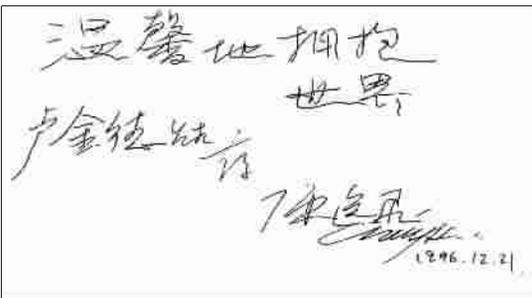
◆ 卢金德

我曾供职于文联研究室,后去了美协。那时有文艺创作会,我被安排在美术界代表的小组作记录。陈逸飞因在国内外声名渐隆,受邀出席。文艺已经迎来了春天,与会者都是出了大名的前辈,大家先后发言,会议也邀陈逸飞先生发言,他就发表了以后出了名的“大美术理论”,把绘画归在视觉艺术,见解是新的,与会的听了很感新鲜。我在开放初读了一些翻译的现代美术书籍,陈逸飞的见解对我日后研究开放时代的美术提供了理论实证,会后互相通了信息。

陈逸飞很热情,不过那时出了大名的都很热情,不管是本土的,还是留过洋的,陈逸飞的兴国楼设计得特新奇,我上楼,他几次唤我“当心”。忽然窜出一条大狼狗,“不要怕,它不咬人”,狗被牵出,我们就交谈起来。陈逸飞讲完了,我也记录下来。时间有余,就扯上了他的画,陈逸飞以“陈氏的微笑”谈及这些评论。因为那时我们对现实主义画风的认识已经提高了一个

层面,陈逸飞与魏景山合作的那幅画对整个画坛的影响使我们这辈人很难越过他对现实美的想象高度。至今画坛谈起当年倡导现实主义的巨作,仍然是这幅画。他以中外女性为主题的画,在当时引起的反响也是合情合理的。当我问及对别人的评论为何有如此平静的心境时,他说他继承了他父亲的性格。

隔了一两年我再去采访他,这时陈逸飞在上海开了他的个展,出版了画集,名气更响。画集放在他的小车里,下了楼,他热情地说:“这本画册要送你的。”陈逸飞很高兴,“题什么词?”我想了一会:“温馨地拥抱世界。”陈逸飞说:“这句话很好,我喜欢这样的人,不



过我们搞西画的字没有国画写得那么好”,但他十分认真地题了。

陈逸飞英年早逝好几年了,他的画随开放而越加为国人推重,然而他那永恒地带着微笑的脸给我最深刻的印象。以后陈逸飞很忙,而且声名如日中天,但是在公共场合,他还是带着微笑与我招呼。我每年春节照例都给他去电话贺新年,他总

是很高兴地在电话那头,用他那很善意的声音祝贺我。当他因拍电影心里不快时,我俩在电话里讲了好一阵。所以我在采访他的大公子陈灏时,陈灏说:“父亲的理想是想当个电影摄影家,把最美的献给人们,又不是以故事情节为主的,主要是表现画面,电影不讲故事,在国内看的人就少,都是亏本的。”他还说,父亲在国外时去得最多的地方就是电影院与书店。为了买书一去就是半日,书买得太多,画册很重,书店离停车处又远,父亲身体又不好,望着父亲弯腰捧着一堆的书,迈着沉重的步子,儿子难过极了。但书放到车上,陈逸飞喘着气又笑了,“没关系,又好看上好日子了。”



紫檀墨床

◆ 江初昕

墨客的青睐。事实上,许多这类文房,早已失去了它的实用价值,不再是插笔搁墨,而是成了仅供陈设赏玩纯粹的艺术品。

从传世的墨床来看,玉质墨床最多,也最为精致。玉质墨床温雅圆润,置于书案之上,极有情趣。在清宫内务府造办处档案中,有大量制造玉质文具的记载,其中便有相

当数量的玉墨床。清代的玉墨床大体有两类,一类是形状扁薄,其下有木座,墨床上大多有平雕花纹;另一类则为立体形状,造型富于变化,有的取书卷式,有的仿家具式,古朴而精雅。

我的这件紫檀墨床,是我文房用具中最受宠的一件,是在一个文物拍卖会上拍得。它长16厘米,宽

6厘米,高5.5厘米,是一件迷你型的小墨床。它的素面上还镶嵌着一块烧制的瓷板,瓷板上画有山水画,远处是叠嶂的山峦,近景是葱茏的树木,及清澈的湖水,反映出文人寄情山水之情怀。瓷板的周围还镶嵌有金边。做工考究,风格雅致。我喜欢它笔墨线条般的雕刻,沉静内敛的云纹,飘然而动感十足的云中鹤。它的四足,更是古朴而性感。此物包装厚重,却小得精致,小得古朴。随着文房用具的日益升温,墨床将会被越来越多有眼光的藏家所看好,其市场前景将无可估量。



七十三年前的《秀兰·邓波儿专辑》

◆ 姚一鸣

儿的演技和名声达到了从未有过的高度,她也因此成为了电影史上的一个传奇。

想不到不久前,会偶然“撞见”秀兰·邓波儿。

那个周日的天有些阴沉,梅雨带已渐渐靠近这座城市。由于去文庙旧书市尚早,还未开门,文庙前的路两旁还零星的有几个书摊,大多卖的是图书馆的处理书,两元到五元一本,偶尔也会有些八十年代出的好书,稍稍地翻看了一下,没有中意的书。但偶然看见摊主坐着的边上有几本旧刊,拿过来一看,是散页的《秀兰·邓波儿专辑》,版权页在,是1939年4月4日出版的,但品相很差,吃不准是否缺页,秀兰·邓波儿精美的照片吸引了我。对于此类的民

国影刊特辑,在旧书市场比较受青睐,但外国题材的价格要稍逊一点,但此为1939年出版的影刊特辑,又是秀兰·邓波儿的,颇合我意。在问价时,城管已来驱赶了,摊主显然有些无心做生意了,开始忙着收摊了,说你就给十元吧!我一激动也没还价,付十元赶紧走人。

归来仔细修补,按目录页码重新装订,发现其中就缺了二页画片,被人剪下图夹于刊中。所得《秀兰·邓波儿专辑》为“电影丛刊第二种”,十六开共三十页(缺了二页),从序言中得知,“电影丛刊”以前出过两种,分别是“狄娜芭萍专辑”和“胡蓉蓉自述”,为贺儿童节,又出版了《秀兰·邓波儿专辑》。“秀兰·邓波儿现为世界影坛唯一红星,曾连获三年十大明星之冠军。以一十

龄女童,能如此受人之爱戴,诚非偶然。盖因秀兰·邓波儿之天才,与其所受之教养,均与他人不同。否则以好莱坞制片企业家之雄厚魄力与巨大资本,将造出无数之秀兰·邓波儿。其间虽有少数小明星出现,但大都只昙花一现,或始终碌碌无闻。以事实证之,迄今秀兰·邓波儿只此一家,并无分出,三五年来,不但雄踞童星宝座,且凌驾任何成年一流男女明星之上。秀兰·邓波儿竟有其真价值在。”

在《秀兰·邓波儿专辑》有近十页为图片,有电影剧照、生活照等等,展现了秀兰·邓波儿活泼可爱的一面;文字部分有“九岁自述”(秀兰·邓波儿)、“我如何教养秀兰”、“从早到晚”等,以及秀兰·邓波儿所主演的一些影片的电影故事、电影



近年来,随着收藏市场的不断红火,银币逐步赢得了收藏者的眼球,行情正渐入佳境。在目前的银币收藏市场,尤以“袁大头”最为吃香。在本人收藏的银币中,除了几枚袁大头外,最有升值空间的当属这枚发行于1889年的德国萨克森维丁王朝的纪念银币。

说起这枚距今已有120多年历史的纪念银币来,其实很偶然。因为它既不是我在民间收购而来,也不是捡漏得来,而是一位德国友人赠送给我的。

记得那是在去年初的一次朋友聚会上,好友琪琪带着他的大学同窗德国人卡塞斯基一同赴宴。出于礼貌,好友们都频频举杯,轮番向卡塞斯基敬酒。由于卡塞斯基不胜酒力,几轮下来,就喝得面红耳赤。见他招架不住,我便主动给他代酒。此后,卡塞斯基便和我成了朋友。

在此后的接触中,当得知我酷爱收藏时,卡塞斯基便无偿赠送给我这枚德国萨克森维丁王朝的纪念银币。这枚银币发行于1889年,直径33毫米、厚约2.5毫米、重18.3克。银币的正面为萨克森王阿尔伯特的头像,背面则是女神给维丁家族的徽章戴上王冠,代表神授维丁家族统治萨克森地区。银币上人物形象生动,线条流畅。银币整体工艺精湛、凹凸感很强。而且品相完好,极具收藏价值。

后来,经查阅资料得知,维丁王朝起源于现在德国萨克森-安哈尔特州的维丁镇,由当时的迈森藩侯创立于1089年。其后维丁家族成为萨克森地区最有势力的家族,1263年维丁家族获得今日图林根地区,1423年维丁家族获得了萨克森选帝侯之位。而这枚银币则是1889年为纪念萨克森维丁王朝建立800周年而发行的,目前在民间已十分罕见,升值空间很大。

萨克森维丁王朝纪念银币

◆ 陈斐华

小说。其图片中最精彩的部分是“秀兰·邓波儿历年主演的十九部电影”的剧照,展示了一代伟大的童星秀兰·邓波儿的从影历程。

历来,中国影坛也不乏童星,如胡蓉蓉等,但要达到像秀兰·邓波儿这样在国际有知名度,真是不易,而出版《秀兰·邓波儿专辑》,编者也给了一个很好的理由:“我国社会,素重家庭伦常愿读者读本刊后,对家庭儿童,有所借镜,此为本刊之目的所在。”把一本介绍童星秀兰·邓波儿的专辑上升到这样一个高度,可见编者的良苦用心。

生于1928年4月的秀兰·邓波儿(Shirley Temple),如今已是一个八十多岁的老人了,岁月的沧桑也掩不去曾经的纯真,留在人们印象中的秀兰·邓波儿,永远是可爱的会唱歌跳的小精灵,她永远不会老去。

淘书中偶遇七十三年前的《秀兰·邓波儿专辑》,是一种书缘,也是对这位伟大的童星的纪念。

多年前曾看过由秀兰·邓波儿主演的电影《小上校》《海蒂》等,影片中那个载歌载舞而又活泼可爱的小女孩形象,深深地印在了脑海里,作为好莱坞著名的童星,秀兰·邓波