

发刊词

让评论活跃起来

文艺创作和文艺评论之关系,就像鸟有两个翅膀,车有两个轮子一样,缺少一个,就会失去平衡。从目前情况看,本市文艺创作势头不错,文学、舞台剧、舞蹈、音乐、美术,都有一些新作问世,尤其是影视剧的创作,近两年多时间,出了一些反映重大历史题材、重大现实题材的作品,以及受到观众好评的作品,已在央视连续播放了22部沪产电视剧,还有一批新的电视剧正在制作之中。但文艺评论,尤其是影视剧的评论,似乎活跃度还不够,还不能满足繁荣创作的要求。

为了繁荣文艺评论,本报今起开辟文艺评论专版,暂定每月一期,旨在遵循社会主义先进文化前进方向,坚持社会主义核心价值观体系,让文艺评论也活跃起来繁荣起来。本专版也将遵循“百花齐放,百家争鸣”的方针,努力杜绝“面子”评论,“红色”评论,倡导有真知灼见的公正之论,有好就说好,有不好就说不好。欢迎各方评论大家赐稿。康定

描绘出上海的大气和温暖

——谈本市影视创作如何更上一层楼

□ 王丽萍



7月中旬在日本福冈举行的“第七届亚洲编剧大会”,来自亚洲各国各地区的110名一线编剧与会。我作为中国的代表,展示了自己编剧的电视剧《双城生活》,引起浓厚兴趣。在聊天中,我问亚洲同行,希望在影视上看见怎样的上海?上海的故事有哪些是最想知道的?所见所闻,引起了我对上海影视创作更上一层楼的思考。

上海故事世界瞩目

曾经创作《朱蒙》的韩国编剧郑炯洙说:“我对上海的历史故事很感兴趣,也许我一直写历史剧吧,喜欢在电视剧里看历史,当然是真实的故事。但是现在很难看到。”确实,作为昔日的远东第一大都市,上海曾有过怎样的辉煌,又有多少写不尽的传奇故事,是本地影视得天独厚的题材财富。

著名日剧《一公升眼泪》的编剧横田理惠正在创作一部关于律

师的戏,她说,如果这个故事发生在上海,又会怎么样呢?她对今天的上海白领生活很有兴趣。是啊,今日上海,在创新转型之中,又有多少商海风云、社会演变、人生故事值得去书写?

曾因《小娘惹》获上海电视节白玉兰奖提名的新加坡编剧洪荣狄告诉我,他很想了解上世纪30年代的上海。光是二战时期犹太人在上海找到“诺亚方舟”的故事,就充分反映了上海人的包容、善良,这样的故事值得今天的影视去生动表现。

上海的故事很多很多。诞生了中国共产党的上海,今天继续涌现着层出不穷的时代英雄、市民才俊。在大众的视线里,上海题材的影视应该有更多的想象力,更强烈的吸引力,无论过去、现在还是未来,上海的影视都应该成为中国文艺画卷上的一个重要篇章。

突破局限抒写广阔

不知什么时候起,提起上海的影视剧,总有点底气不足的惆怅。每次拿上海的电视剧说事儿,大家还是留恋着曾经的《孽债》《儿女情

长》《上海的早晨》《围城》。可是,光留恋是无法进步的,这些年,上海城市面貌与市民百姓发生的变化有目共睹,上海应该拿出更光彩的作品,与这个城市日新月异进步匹配,与上海的从容坚韧的风范贴合,与上海的优雅和时尚相称……不得不说,今天上海的影视创作,光从数量来说,还是太少了。

我曾经以为,现实题材的电视剧,写“婆婆妈妈”那点事儿比较讨巧和安全,于是,写完婆婆写媳妇,写好媳妇写小姑,写完小姑写妯娌,似乎现实主义题材,就是家里那点事儿。这样的创作思路,对编剧来说其实是个局限。可能其他编剧也有这种“框框”,是担心挑战还是害怕冷落,都有。一旦创作有了杂念,写作难免缩手缩脚。就算再有胸怀,婆婆妈妈故事的收视率再好,也跨不进更广阔的天地。

上海的现实题材创作,该有更广阔的天空。真正能直入人心的力量,需要编剧有深邃的思想、高贵的精神、执着的努力、锲而不舍的坚持。这方面,我需要学习,也希望与本市的编剧们共勉。

沉入生活才有力作

和国内外编剧同行谈上海题材,大部分人都觉得上海的胸怀和上海的精神可以大书特书,这部分题材永远不会过时,关键是现在写得少了。这就不断地需要有志者去深入了解上海的历史和现状。作家需要有生活,有积累,有激情,有自信,找到恰当的切入角度,才能描绘出上海的大气和温暖。

1999年,我作为人才引进来到上海,这些年,感觉自己跟着上海这座城市一起成长。这十几年来,能写的事儿有多少啊!记得有一次,我去采访一位老师,他父亲曾经是上海很有名的企业家,但却不肯说过去那些曲折事儿……这告诉我,其实一切才刚刚开始,很多鲜为人知的事情,很多波澜壮阔的人生,很多忍辱负重的命运,都有待去开发、发现、采写、表现。

去年上海推出了《开天辟地》,今年又有《浮沉》等好剧,对我们编剧来说,扎根上海,潜心创作,写出无愧于这个时代这座城市的力量佳作,这是我们不可推卸的责任。

江边夜弹

史依弘这一步走得对

□ 翁思再

对于昆曲新戏我很少去看,可是《2012牡丹亭》是个例外,何哉?首先它并非全新戏,而是新中有旧,对传统的敬畏之心存焉。这出戏非但保留了原来经典折子戏的表演结构,而且唱腔也都没有改动。其舞台装置更新了观众的视觉,而“一桌二椅”的精神还在,未脱离写意艺术观。因此这出戏的创新,在我的宽容度之内。

更值得关注的是其运作方式。字幕和说明书标明是哪个剧团演的吗?没有。制作经费来自主演筹款,演职人员和民间制作人签约,合同期满自动解约。这样的机制叫做项目制。其项目没有实体支撑,那么布景道具服装放到哪里去呢?制作人依靠现代仓储业,租用仓库,把它们存放起来了,等到下一轮演出启动时,人再签约,物再出库。这样的项目制,好处是不养剧团,管理成本很低,符合市场化运作的原则。此前,史依弘的制作人不用国家一分钱,通过这个机制操作《锁麟囊》,数番巡演京沪,不仅回收成本,而且获得20余万人民币的收益。据我观察,这次《2012牡丹亭》三场基本客满,市场前景也较乐观。这恰恰是当前文艺体制改革所期待的案例。

剧团体制改革呼唤多年,有待深化。我们也曾竭力呼唤和扶植民营剧团,可是民营同国有在竞争上总是处于劣势,因此如今民营剧团的演出,还是要靠各方面的支持来维持。为什么同样是民营机制,史依弘团队的风景区一般呢?这里就有一些经验可资借鉴。

诚然,《2012牡丹亭》并非完美,对于行内行外的批评意见,剧组人员应该认真听取,斟酌改进。不过我们也应该看到,国有院团的创作,均有组织和体制的呵护,而《2012牡丹亭》是没有这顶保护伞的。我们更应看到,项目制是野生的民营机制,我们在倒洗澡水的时候,不要马虎大意,不小心同时倒掉了水中那位可爱的婴儿。

一部属于上海市民的话剧

——赞原创新作《柏阿姨的一天》

□ 朱光



■ 柏万青(左)与主演张芝华



■ 《柏阿姨的一天》剧照

图 TP

新人新作

柏万青早已通过电视荧屏为人知晓,但是成为话剧主角还是头一遭。由现代戏剧谷推出的话剧《柏阿姨的一天》日前在沪上演,撷取了柏万青调解生涯中的4个故事,展现出和谐社会的能量。放眼当下戏剧舞台,能抓住社会热点人物、抓住最大层面的市民观众的剧作,还真不多。

市民生活需要观照

戏剧,从诞生之初就是全民的。舞台,从来就是娱人娱己、寓教于乐的所在。因此,误以为戏剧观众必定是“年轻白领”,会导致舞台上的题材狭隘。浏览一下近年来上海出品的话剧,大部分就像好莱坞商业片那样“类型化”:第一大类是悬疑剧,以密室杀人为主,通常凶手先诈死。第二类是翻译欧美经典剧目,以名著和得奖作品为主,固然呼唤人性升华,但因国情不同总感觉隔层纱。第三类是根据红火影视剧改编的话剧版,若成功,也是原作基础好。

第四类是办公室里的阴谋与爱情,有了“杜拉拉”,就有“钱多多”。前三类都是改编剧目,第四类则稍稍聚焦了白领观众的工作和生活……总体而言,戏剧舞台的现状是:缺乏关照市民现实生活的原创!

上海风味感染观众

《柏阿姨的一天》打破了这一格局。首先,“柏阿姨”这个角色就是以市民中涌现的调解能人为原型——她就是我们的“邻居”,既不是杜撰出来的角色,也不是满口豪言壮语的英雄。其次,4个故事分别取自4个或轰动或感人的真实事件:“贞操门”形成热点的前因后果、回沪知青与侄女、侄媳如“抢房”的来龙去脉、7名外来打工者打架入狱后的情感故事……

再者,主创人员几乎都是上海人。本土知名编剧曹路生率上戏青年教师郭晨子和钱珏组成编剧团队。扮演柏阿姨的是上影剧团张芝华,演得神形兼备。执导的虽是香港话剧团“桂冠导演”毛俊辉,

但他出生在上海,能说上海话,熟悉上海。话剧中心派出了田蕊等优秀青年演员,共同搭台配戏。

因此,这是一出完完全全由上海人酿制的上海味道的原创话剧。但它又不仅仅属于上海,因为涉及的故事和人物牵连生活在上海的各地乡亲,折射出“公正、包容、责任、诚信”的价值取向,十分贴合“从生活中来,到市民中去”的创制主旨。

导演毛俊辉认为这是一部“看到戏、看到演员、看不到导演”的都市民生剧,因为来自基层、接地气、接地气,仅仅真人真事就足以感染人。开放性的结构,有利于今后再选取其他几个故事入“第2季”,这也正是观照现实生活、面向市民观众的话剧独具的优势。为了让更多市民走进剧场,该剧推出了十元一张的惠民戏票,众多粉丝还自发组织了“市民观剧团”。

文艺要聚焦民生,就从戏剧走向市民开始吧!市民戏剧有永恒的生命力。

大家点评

电影《搜索》

导演陈凯歌

这是陈凯歌的蛰伏之作,或许这是这阵子最引人注目的影片。这部号称“接地气”的电影,其实可以借他上一部被恶搞的电影名,称为“人肉搜索引发的血案”。对陈凯歌来说,或许《霸王别姬》这样的阳春白雪才是最合适的,而涉及到草根话题,再怎么去贴合,也逃不开如同“秀才当兵”的生硬感。不过,该片的故事也告诉人们,在没了解事实全部真相的前提下,轻易看着微博站队,借着网络骂街,实在不是一个有素质的人。张艺

散文集《世间的盐》

作者高军

这本《世间的盐》得名由来,不知道与那篇著名的国王考验三个女儿的童话故事有没有关系,但“盐”之隐义,自然是“不可缺”。书的封面提示:“我们生活在世上,不过想生活能有趣些。”有趣就是那把不可缺的盐。

各类上半年度好书评选,《世间的盐》总在之列,评语中对其好处大多形容泛泛——不学院也不另类,不渊博也不炫技。总之,要市井有市井,要禅意有禅意。乐梦融

《犹太女孩在上海》

编剧吴林

由上海肯米特唐华文化公司和上海美影厂联合出品的动画片《犹太女孩在上海》拿下了包括耶路撒冷电影节、澳门电影节在内的多个电影和动画片的单项奖。

该片风格属于全球语境下的艺术表达,更多地注重对人心抚慰和美好人性的唤醒。著名制片人拉斯提格评价其是“一部好看的、具有艺术性的电影”。柳五