

■小号的激昂、巴松的柔美、拉管的威武,各种音色曲意交织,《鸣响》起一曲生命的赞歌



■王曜在工作室里创作

从抽象雕塑中奏响狂想曲

——记青年雕塑家王曜的城市公共环境作品



■你心目中的《未来之乐》会不会是这样古今相通、中西合璧的异想国度呢?

作为一名热爱上海的青年艺术家代表,华东师范大学设计学院副教授王曜以他个性化的雕塑作品,为上海的历史变迁、城市发展留下了永恒的印迹。他突破了城市雕塑作为公共艺术的框架,所创作出一批融入了个人思考的创意作品,观之使人好似沉浸在纷乱而有序的都市狂想曲中一般。

【意象变形 鸣响未来之乐】

坐落于闸北音乐绿地广场的《鸣响》,将作者对于音乐的感受直观地在视觉上表达了出来。那些像是小号、拉管、巴松,却又变形得让你不敢确信的形体相互交融,这一夸张的整体,毋庸置疑,是一曲能被看得见的激情狂想曲。作为音乐广场的“形象代言人”,《鸣响》给人一记强烈的冲击,让人在看到它的瞬间不自觉地去联想,在现实与意象中进行思考,每个人都能吹奏出属于自己的《鸣响》。

虽然还未“出生”,但同为表现音乐的《未来之乐》也十分令人期待。两件作品的共通之处除题材外,在创作构思上也融入了中国传统元素,如果说《鸣响》是在西洋音乐的金属感中注入了中国传统文化曲婉飘渺的意境,那么《未来之乐》则是让线条分明的古典乐器与西洋打击乐器联结,营造了一座梦幻的音乐王国。能将听觉的意象变形为视觉的抽象,实在是高!

【以简动人 营造城市缩影】

王曜的城市雕塑作品有个特点,它们都在记录城市,展望未来。作为2010年上海世博会上评价颇高的作品,《城市图形》很好地迎合了“城市让生活更美好”的主题,作品很简洁,多样化的色彩搭配以及造型杂乱的异形拼图,无任何具

象表达,却让人在纷乱中解读出了有序。这略显矛盾的两种状态又恰是上海的城市节奏的特征,于是,在欣赏作品本身的明艳不俗的同时,也看见了活力都市的缩影。

打败了众多国外雕塑,眼下屹立在张江高科技园区的《柱石》同样以简约风格著称。毫无花饰的“石”,和仅用铜管搭建的“柱”,刚硬的材质中透出柔美,看了很舒服;看似简单的设计中,却是充满技巧美,铜管越往上堆积得越是庞大,正如科技的发展,越是艰难,却越发熠熠生辉、繁荣壮大。

【本土打造 上海独特魅力】

说起来,上海并不算是一座文化底蕴深厚的城市,即便是作为地标的外滩实际也多是“西方建造”。如今,能有如王曜这样具备了城市雕塑意识的艺术家着实让人感到高兴,因为能够表现城市,同时激励城市不断向前发展的,必定是艺术,而城市雕塑又是其中最直观、受众最广的代表。

虽然上海目前能称得上精品的城市雕塑为数不多,但是却已让人期待起本土雕塑家今后的表现了,毕竟,只有真正了解上海的文脉历史,才有可能在上海的多元文化中找出真正属于上海的独有魅力,引领上海走上自己的路。也许,现今上海的城市雕塑在硬件上并非世界一流,对城市文化的反映仍显单薄,但我相信,未来能代表上海的传世力作,必将出自本土艺术家之手!

梁依云 文 王曜 供图

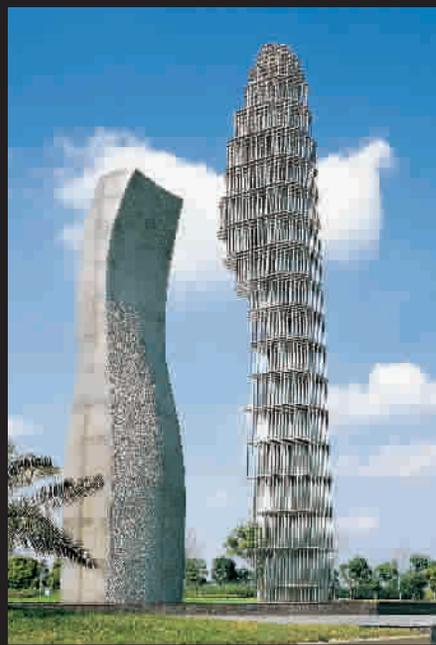
话题

激活意识

◆白丁

雕塑的生存环境和城市文化传承,已经是一个敏感的老话题了,梁思成在讲授“中国雕塑史”时用“艺术之始,雕塑为先”八字点出了雕塑的地位,那么,城市雕塑势必得肩负起一座城市的历史、文脉的传承义务。并非只有宏大壮观的雕塑、才能展现城市魅力,比利时最著名的雕塑——撒尿小孩于连塑像不过半米,却是比利时人和世界各地旅人的最爱。因为它传递的不仅是艺术技艺,更是民族共有的本土文化以及历史文脉。

如今,雕塑创作在沪上越发活跃,一些敏感的艺术家的萌发了城市雕塑意识。雕塑作品能否折射甚至创造出上海的独特印象,很大部分要取决于创作者是否具备了“土气”,不了解这片土地,不热爱这座城市,自然无法构思出能让人产生共鸣的佳作。



■作为科学艺术的象征,《柱石》的简约、清爽外表下,隐藏着的是精妙的技巧性



■艳而不俗,杂而有序,充满未来感的《城市图形》,你是否曾在上海世博会上与它打过照面?