

文博故事

程十发题『吉祥图』



在美国享有“最有贡献的华人艺术家”赞誉的旅美画家马欣乐是古城西安人。少年时师从绘画大师黄胄，后来赴美留学攻读油画专业，获硕士学位并留校任教，又师从纽约大收藏家王己干学习中国书画鉴定。马欣乐游走于东西方文化艺术之间，他的中国画构图与色彩一定程度上受到西方绘画的影响，形成了独特的绘画风格。1米高、50米长的《大唐盛景图卷》气势恢宏，构思巧妙，“堪称当代的《清明上河图》。”(陈佩秋语)马欣乐坦言：是与程十发先生的忘年交，使他从海派绘画中吸收了丰富的艺术营养，然后融合到自己的艺术创作中。在纪念十发先生逝世5周年的日子里，马欣乐再次欣赏大师亲笔题字的作品，不禁悲从中来。与大师欢聚的情景，一幕幕在眼前闪过，恍若昨日……

上世纪80年代，在黄胄老师的引荐下，马欣乐结识了名闻遐迩的海派国画大师程十发，成为相差42岁的忘年之交。2004年春天，马欣乐结束旅美生涯回国迁居上海，要做的第一件事情便是拜见程十发先生。他清楚地记得，十发先生用诙谐的语言来欢迎他：“噢，美国的劳动部长也跟来了！”以后马欣乐常常带着新作求教于先生，发老很喜欢这个勤耕不辍的“海归画家”。马欣乐出差到外地，也不忘给病中的先生订送祝福的鲜花。

2005年鸡年春节，马欣乐画了几幅“吉祥图”向发老请教。十发先生看后十分高兴，不无幽默地说：“你的鸡画得比我好么，如今我画不动了，不过我可以帮你题字。”说着，让家人用轮椅推到画桌旁，取笔，舔墨，凝神，旋即写下“富贵年华 乙酉新春题欣乐鸡(吉)祥图 程十发于上海”。晚年的十发先生的字大不如过去那样潇洒灵动了，但点划之间仍然充满着机智和童趣，十分难得。马欣乐没有想到，十发先生题字的这幅画竟成为他们合作的绝笔之作。

马欣乐见到十发先生的最后一面是2007年6月，那时病魔已经使发老不能言语，但他的神态依然透出睿智与坚强。马欣乐多么想再次求教于先生，聆听先生的教诲，然而，十发先生还是安详地走了。第二天，马欣乐含泪写下了《狂歌当哭悼发老》一文，以悼念可敬可亲的一代宗师程十发。

恽甫铭

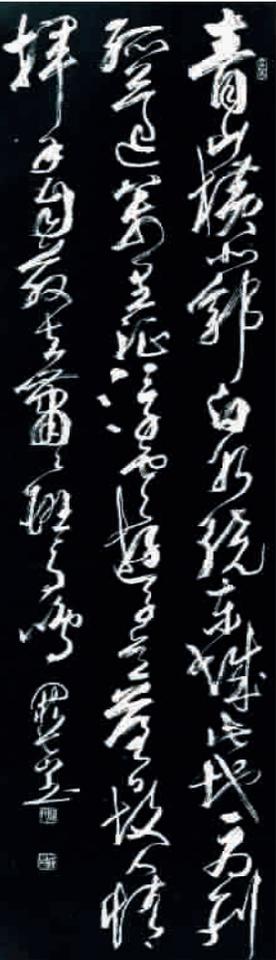
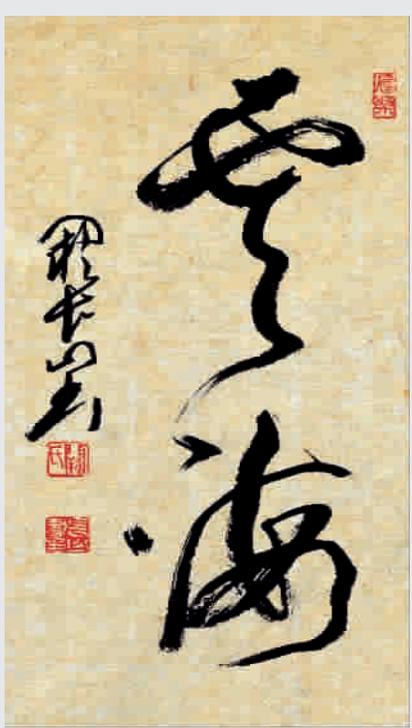
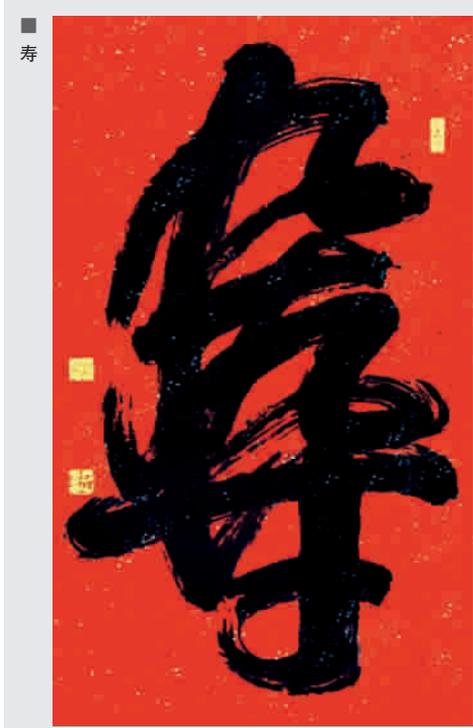
刊头篆刻



作者 许常洲

朴实无华 雄健刚毅

——“阙长山墨迹展”观感



“阙长山墨迹展”今天在朵云轩开展，遴选出的60余幅作品，集中概括了阙长山先生对书法艺术的理性把握和长期苦心孤诣的修炼结果，凸显了他大度、耿直、诚信与宽厚的德行。叶辛先生将他的作品概括为“朴实无华，雄健刚毅”。

阙长山先生的这些作品无论结构的规整，用笔的精到，墨色的变化，章法的错落，都显示出他的深厚基本功，从中不难看出他追求书法的神气凝贯，强化线条的变化，让字态在规矩中驰骋，形成其师古开新，恣纵舒卷，其笔墨线条变现出不凡的力度、厚

度，充满着激情和干劲，也正吻合他人格精神。身为国家一级美术师、江苏省书法家协会的副主席，阙长山先生看淡功名利禄、荣辱得失，心定气闲地读书写字，有无欲之怀而无逐妄之心，埋头耕耘，不问收获，反致各种荣誉和桂冠接踵而来，享誉中外书坛。多幅书法作品获省以上展览一等奖。并应邀赴美国、日本、意大利等国家和澳门地区举办个人书法展和学术交流。深受欢迎和好评。

阙长山先生擅写草书，他的草书具有强烈的个人风貌，在对传统经典的追求过程中，

形成雄浑、豪迈、雄健的书风。正如尉天池先生所评论的“涉笔简约纯净，苍秀冲和；用笔收展稳健，穿插精巧；墨色鲜活清雅，燥润调谐；体态清俊挺拔，风姿悠然；通篇神融气畅，意味深厚”。给人以正大美的艺术享受。阙长山先生认为：写好字的真谛是——腕力、胆气、情感和个性。以及诸多的修养蕴含。正因如此，他把起伏跌宕的行草书线条比作人生轨迹，从行草书笔画的删繁就简中勾勒出精彩生活，他崇尚在一个“淡”字下，延续艺术生命，在书法创作中达到“大美必淡”的人生境界。

蒋智全

“蕴含万象”黄龙玉



布袋和尚

达摩



瑞兽



秋声



赤壁夜游

近年来有一种叫黄龙玉的新玉种风生水起，引起无数喜欢玉石的朋友的关注，笔者也曾看到一些据说是黄龙玉的雕品，也许是原石料的等级比较差，加上雕工粗糙，总觉得有炒作之疑，自从看了中央电视台“国宝”栏目介绍黄龙玉的专题后，方知道此玉在千年之前就被运用于工匠们的雕刻之列，其材质并不亚于已成气候的其他玉种，只是还没有看到好的作品罢了。

上个月去虹桥古北访友，途经黄金城道时正好碰上道旁一家专营黄龙玉的“瑞玉轩”

正在举办黄龙玉精品展，便进去探个究竟。这一看算是开了眼界：从原石、玉雕摆件到饰品、挂件手玩都是黄龙玉，琳琅满目，七彩俱全，还有利用天然俏色之变演绎出来的水草、哥窑、腊肉、包浆等作品，富有“通灵温润，含蕴万象”，使人赏心悦目，拍案称绝。

在展会上也看到不少海派玉雕高手的身影，还遇见了为龙陵县义务培养玉雕教师的中国玉雕大师沈德盛先生，于是向他请教如何欣赏黄龙玉。沈先生说：“黄龙玉主要产于云南省龙陵县，有山料石和水料石之分，山料

石以小黑山为好，水料石又分山流水和籽料石，以洋烟河、苏泊河为佳，它不仅具备了‘玉’的五大标准，而且硬度在6.5~7以上，超过一般玉种。好的黄龙玉既有白玉的滋润细腻，又有翡翠的种与色，还有田黄的五颜六色，兼备了各种材质的特性，这是非常难得的。这次展出的作品都是龙陵黄龙玉协会副会长吴罡莹先生搜集多年的藏品，我去过龙陵多次，也看了不少展示，像这么多精品集中展示，还是第一次，值得一看呵。”

晓笛 文 大乔 摄