当年走红百老汇 如今高龄仍笔耕

——访97岁的“黎氏八骏”之一、作家黎锦扬

昨天，华裔作家黎锦扬老先生托朋友给记者发来了一组照片。照片是前晚他在洛杉矶出席一台华人文艺晚会时拍摄的。画面上的他神采矍铄，看不出已是97岁的高龄。朋友在邮件中透露道：老先生多次邀请照片上这位担任银行高管、唱歌又不错的伍小姐，主演他最近改编的音乐剧《旗袍姑娘》，这次她终于答应了，所以，老先生非常高兴。这张照片，也让记者想起了半个月前在洛杉矶与他见面时的情形。

■ 黎锦扬与《旗袍姑娘》主演伍小姐在一起 图TP

笔耕不辍

那天，老人参加了当地纪念“七七事变”75周年的活动赶来，看到身穿休闲西装、戴着鲜艳领带、胃口还不错的他，真让人对他还有半年就要度过97周岁生日的年龄有点怀疑。在与他的交谈中得知，近十年来，老先生仍然笔耕不辍，时有新作上柜，那本自传《跃登百老汇》，在国内也已出版。他还把过去创作的小说，陆续改编成音乐剧，不但由专业制作公司搬上剧院舞台，还经常由华人文艺社团在社区会堂、市政厅上演。他对记者说：“我是作家，随着年龄增长，如果放下笔，就会容易衰老；坚持不停地写，思维始终保持活跃的状态，人当然不会老了。”老人喜欢参加各种社会活动，在人多的地方，他会注意聆听别人的交谈，了解各种社会信息，然后，当作素材写到自己的新作品里。

声名远扬

许多人都知道黎锦晖和黎锦光，兄弟俩是中国流行音乐的重量级人物。黎家有八兄弟，个个都是学问大家，号称“黎氏八骏”，黎锦扬排行第八。上世纪五十年代，他的英文长篇小说《花鼓歌》，被改编成音乐剧，在百老汇连演600场，后来又在伦敦西区上演近500场，还拍成了电影。由此，他成为了走红百老汇的第一位华裔作家。前些年，华人剧作家黄哲伦重新改编《花鼓歌》在百老汇公演，又获得了托尼奖。不过，当记者提起这部让他声名远扬的《花鼓歌》，被许多音乐剧史著评为经典之作时，老人似有点不满足地说：“美国人改编的版本，比较侧重西方人的价值观；黄哲伦改编的版本，则过于注重政治因素。”言下之意，他很想重新改编成剧本，还他当初创作时的原貌。

经历曲折

其实，黎锦扬的作品，远不止一部《花鼓歌》。人生的曲折经历，赋予了他取之不尽的创作源泉。1943年，在云南中缅边境当了两年土司的英文秘书之后，他被身为制定了汉语拼音规则的语言学家大哥黎锦熙“赶”到美国留学，毕业后，因无经济来源，只得为中文报纸写5美元一篇的英文小说为生。一不小心，他的作品获得全美小说评选一等奖，从此，开始了作家生涯。他的作品题材，大多来自华人的生活，文笔既泼辣生动又细腻清新，很是受到读者的欢迎。在《花鼓歌》百老汇热演后，他更是闯进了戏剧创作领域，写了很多反映华人生活的剧本。

心存愿望

交谈之中，黎锦扬时常向记者问起中国演艺市场情况。得知近年来中国各地建造了一大批剧院，观众的欣赏需求也越来越强烈时，他认为，自己写的音乐剧在美国演出了很多，但还没有在中国上演，总是有点缺憾；“而且，在我有生之年，通过我的作品，多推出一些华人明星，也是我的心愿。”为此，他改编了《旗袍姑娘》后，亲自物色主角人选，在当地华人社团的支持下，准备先在洛杉矶排演这部音乐剧，然后，再到国内演出。他对记者说：“我很希望与国内的演艺机构有合作的机会，争取能早日在上海、北京或者其他城市，亲眼看到我的音乐剧上演。”资深记者 **杨建国**

■ 罗志祥在星尚热波音乐节演出 图TP

白天看大海 晚上看人海

星尚热波三天观众人数突破十万

本报讯（记者 夏琦）去年首届星尚热波音乐节在上海金山城市沙滩举行，创下了内地沙滩音乐节的纪录，而今年这个纪录，又被星尚热波自己打破了。7月20日至22日，为期三天的星尚热波音乐节观众人数突破十万。特别是周六、周日两天，甚至有网友在微博上戏称“白天来金山看大海，晚上来金山看人海”。

今年音乐节举办的第二日，连沙滩边的安保都感叹，从未见过金山沙滩如此爆满的景象。尽管连续三天，天天都是艳阳高照，但还是无法阻挡粉丝们的热情，每天下午一到可以观众凭票入场的3时，大批队伍就会向大地舞台涌去，占据最近的能与偶像“亲密接触”的位置。一组结伴而来的大学校友在接受采访时表示，就是冲着偶像来的，“不过没想到，来了之后发现周边的设施也很有玩头，有我们感兴趣的电玩试玩区，女生还能去逛逛创意市集和音乐节的官方衍生产品售卖店。”

星尚传媒总经理鲍晓群坦言，在大爱音乐节的失败运作后，广告客户可能丧失对于举办音乐节的兴趣，“但是这次星尚热波音乐节的人流量，我相信足以扭转大家的观念。音乐节并非没有市场，而是市场缺好的音乐节。”