

1991年春，北京电视艺术中心待拍的剧本《编辑部的故事》，呈报到了北京市广播电视局待审。

葛优、吕丽萍等演员已陆续定下，香山摄影棚的内景也已经搭好，只等审查通过，即可马上开拍。

剧本也送到了曾任北京市广播电视局局长、时任广电局艺术顾问的张永经手中。他看了剧本后，非常兴奋。“故事里这拨人朝气蓬勃，敢作敢为，尤其是他们的创新精神，十分可贵。”他告诉记者。

现年 85 岁的张永经说话笑呵呵，像个老小孩。他离休之后，有时会经不住诱惑去剧组玩票，常莫名其妙地笑场，传染得整个剧组忍俊不禁。

虽然张永经也隐约感觉到，剧本里多有调侃的情节和语言，很可能难以符合领导的要求和部分群众的口味，但他还是没想到，剧本在广电局讨论之后，面临着被枪毙的危险。

**干脆拿自己开涮**

多位主创人员告诉记者，《编辑部的故事》是为葛优量身定做的。

“电影《顽主》放映之后，我们就想给葛优、梁天和谢园各写一部戏，这部戏就是为葛优写的。”策划兼编剧之一的魏人告诉记者。

魏人是海马影视工作室初创时期的主要成员之一。这个大腕云集的松散的民间影视创作团体，由王朔牵头，于 1989 年初成立。

海马影视工作室先跟中央电视台进行了接触，没有谈成，转而与北京电视艺术中心合作。主管业务的时任北京电视艺术中心副主任郑晓龙与王朔的交情早已有之，两人曾一起合作编剧《空中小姐》。

郑晓龙目前正在执导《编辑部的故事》续集，续集将于 2013 年 4 月与观众见面。拍摄间隙，他抽空接受了记者的采访。

郑晓龙告诉记者，1989 年 11 月，他召集了海马影视工作室的王朔、魏人、葛小刚、朱晓平和苏雷等人在北京友谊宾馆“侃片子”。

参加的还有北京电视艺术中心的美工冯小刚。“冯小刚跟我说想参与写剧本，他之前跟我合写过《遭遇激情》，有一些功底。我说来吧，写得好就用。后来发现他模仿王朔模仿得非常好。”郑晓龙告诉记者。

郑晓龙先给这个片子定了调：写喜剧，反

# 编剧部的故事(上)

◆ 杨敏



■ 编剧冯小刚与主演葛优在拍摄中

集，海马影视工作室的另外两位成员傅绪文和马未都，分别领走 4 集和 1 集。

## “我们的剧本就是照你写的”

几个月后，剧本汇总到郑晓龙手上，风格各异，质量参差不齐。

“王朔的是最好的，朱晓平的有点陕西味。其他有的喜感强，有的喜感弱。有的格调高，幽默风趣；有的格调低点，玩笑有点低级。各有各的感觉，很不一样。”郑晓龙告诉记者。

不巧，正逢北京电视艺术中心搬家，其间剧本不慎遗失。王朔只好带着冯小刚，按照原来的印象重写了一遍。王朔写了 13 集，冯小刚 9 集。

后来冯小刚向郑晓龙提出，他的剧本同时署王朔的名，王朔的也署他的名。“我说没问题，大家都是集体创作嘛，跟王朔一说，他也说可以。”郑晓龙告诉记者。所以，王朔与冯小刚所写的 22 集，最后都是合署的两人的名字。

此外，魏人写了《小保姆》（马晓晴饰），苏雷写了《胖子的烦恼》（梁冠华饰），葛小刚与王朔合写了《无中生有》（濮存昕饰）。其他人则未署“编剧”的名，只署“策划”。

搞剧本创作的同时，找演员的工作也在进行。

在郑晓龙的授意下，冯小刚去找葛优谈。他和王朔在葛优家楼下等了一两个小时，葛优才回来。

“穿一件咖啡色的风衣，戴一顶帽子，人看上去很瘦，所以显得风衣特别的肥大，走起路来踢哩突噜。”这是冯小刚第一次见到葛优真人的印象。

冯小刚说明了来意之后，葛优表示，已经答应了另一部戏。冯小刚问是主角还是配角。葛优说，是配角。冯小刚说，我们的剧本就是照你写的。

得知经过后，郑晓龙跟冯小刚开玩笑说：他要不上咱们的戏，咱就封杀他。

其时吕丽萍刚拍完冯小刚和郑晓龙联合编剧的电影《遭遇激情》。她后来回忆：“完事儿他俩就说找到‘编辑部’的女主角了。我当时看完剧本后并没觉得自己特别像戈玲，但我觉得葛优特别合适李冬宝。”

剧本写就，演员到位，摄影棚也已搭好。万事俱备，但剧本送到北京市广播电视局后，却未获审查通过。

**老局长的“花招”**

一天，广电局的一位负责人来约请曾任北京市广播电视局局长、时任广电局艺术顾问的张永经，一起去北京电视艺术中心，宣布下马的命令。

“我玩了个花招，对他说‘这几天我不舒服，等下周再说吧’。”张永经告诉记者。

张永经连夜选了 3 集剧本，包括劝说人们不要传谣、信谣的《飞来的星星》、揭露产品质量的《甜蜜的腐蚀》等，急送主管宣传、文化和思想工作的北京市委副书记王光和宣传部长李志坚手中，并附上了亲笔信。张永经与李志坚在解放初期曾一起在石景山发电厂搞青年团的工作，一直保持着很好的私人关系。

信中说：“这是中国第一部电视系列喜剧，很新颖别致，老百姓从没见过，拍成后一定会受到欢迎，关于内容、手法，有些不恰当，有些调侃过分，我来负责和编剧一起修改。我建议不要轻易把它否了。现送上几集样本，并请将审阅意见从速告我。”

不到一周，张永经收到了二人的回信，肯定了这部戏，但也提出了一些意见。

宣传部长李志坚说：“轻喜剧是一个品种，如果能早一点拍出来，北京尽早占领这块地盘，从大局看是有利的。”

市委副书记王光则提出了具体的要求：“严肃、敏感的政治问题不要作为调侃题材。”“力避格调不高的语言、动作和情节。”

有了市委领导的“尚方宝剑”，《编辑部的故事》在北京广播电视局顺利通过了审查。

果核 骨头

厨房垃圾

Kitchen waste

菜根 菜叶

果皮

厨房垃圾

纸巾 砖瓦

砖瓦 渣土

渣土 paper 废纸

其他垃圾

Other waste

砖瓦 渣土

纸巾

其它垃圾

电子产品

日光灯 油漆 过期药物

日光灯 杀虫剂

有害垃圾

Harmful waste

有害垃圾

布料

塑料 glass

布料 瓶子

玻璃 金属

纸张 纸盒

可回收垃圾

Recyclable

可回收物

垃圾分类 从我做起

新民晚报

XINMIN EVENING NEWS

新民传媒

Xinmin Media