

湖南卫视邀北京暴雨遇难者遗孀做节目引来骂声一片

“消费悲痛”“娱乐至死”做法不近人情再触大众神经

文化
娱乐
现象

述
评

“本期节目迎来了一位特殊的减压者——广渠门遇难者丁志健的遗孀邱艳，嘉宾提出帮助这位年轻妈妈一起来解决将来孩子的成长教育经费问题，但邱艳却拒绝了资助。这究竟是为何？同为妈妈的主播李湘在安慰鼓励的同时哽咽落泪……”7月26日傍晚，湖南卫视《完美释放》官方微博的这样一条节目预告，引来众人热议。

网友斥责

7月21日，北京遭遇暴雨，造成不可估量的损失，遇难、失踪人员家属悲痛欲绝。但一周时间不到，广渠门立交桥驾车遇难者丁志健的遗孀

邱艳，参加完丈夫的追悼会当天居然出现在了湖南卫视减压类节目《完美释放》的录制现场，这让微博几乎骂声一片。“无德的媒体，为了博收视，无耻！”“消费苦难，节目作秀，让人极度反感。”“电视节目多元的缺失导致其价值观单一。”央视主播李小明表示：“在灾难报道中，国际同行有约在先：以同情之心对待自然灾害、交通事故、战争、犯罪事件的受害者以及家人，采访活动不应增加生者的痛苦；杜绝任何对灾难的娱乐化表达；尽量避免以特写展示死者亲属的悲痛欲绝。”《时尚》杂志已故主编娟子的丈夫项立纲多次发微博，称湖南台的做法不近人情。

“湖卫”解释

虽然口水几乎要将湖南卫视可能怀有的诚意全部湮没，但《完美释放》主持人李湘和嘉宾薛蛮子却并不认同大众的观点。两人均通过微博表示，邱艳上节目是想为丈夫正名并感谢好心人。薛蛮子在微博中说：“这位妻子刚从火葬场回来，她来就是要为死去的丈夫正名，也是要感谢第一个下水抢救她丈夫的路人。”而嘉宾邓飞也在微博中说：“这名眼神如灰的妻子说，她一个人抚养不了女儿，但她婉拒了我们的捐款计划。”《完美释放》宣传人员表示，虽然现在节目还在审片过程中，

确有可能最终没有通过审查而取消播出，但他们的出发点只是为了帮助邱艳，“希望大家平和一点来看待这件事。”据知情人透露，邱艳一开始拒绝了节目组的邀请，之所以改变主意，是为澄清网上的一些说法。

或许这并不是一档娱乐化的节目，或许已经有些媒体采访过邱艳，只是“湖南卫视”四字触动了大众的神经。究其原委，怕是湖南卫视以“娱乐”立台，电视剧编播和综艺节目制作长期呈现出的过度娱乐倾向，让公众怀疑其邀请遇难者遗孀的诚意，担心收视率导向对灾难的娱乐化表达，以及对死难者亲人的再次伤害。

本报记者 孙佳音

孙楠承认『太感情用事』

本报讯（记者 俞亮鑫）东方卫视《声动亚洲》前晚播出32进16首轮赛后，孙楠现场发飙、情绪失控，在网上掀起波澜，使自己陷入舆论漩涡。昨天，孙楠首次对此作出回应称：“其他人做评委已经驾轻就熟，我还停留在感情用事阶段上，我控制不住自己的情绪。”

对于首次担任评委，孙楠说：“说实话我不太习惯，可能我更直白一点。”对于外界认为他“护犊”心切，孙楠说：“其实不是护犊，我只是欣赏他们的才华……我只是表达了我自己的感受。”对于场上和高晓松“拌嘴”，孙楠说：“我们的专业不同，他可能更注重创作，我是唱得好才行。”

马苏毛遂自荐出演“白发魔女”

由吴奇隆、马苏主演的《新白发魔女传》目前正在江苏宜兴拍摄，记者昨天前往探班，采访了女主角马苏。马苏坦言，她出演白发魔女，是自己向身兼老板的吴奇隆毛遂自荐的结果，压力很大。她表示，林青霞演的白发魔女给人印象很深，要想超越并不容易，她只希望这部新戏能被观众认可。

马苏说，吴奇隆对自己很信任，因此自己拍戏非常卖力。她说，她第一天拍戏就刮到树杈，额头留了个1字形的疤，并为此哭了两天，她大叫：“隆哥，太累了，我不想拍了……”但在吴奇隆的鼓励下，最后她还是咬牙坚持下来。

实习生 胡叶楠 本报记者 俞亮鑫



■马苏、吴奇隆在《新白发魔女传》中

那英“跟着走” 彻夜难眠
杨坤“受刺激” 语无伦次

——《中国好声音》四导师在沪畅谈感受

连创收视佳绩、颇受观众好评的《中国好声音》近日正在本市紧张录制，刘欢、那英、杨坤和庾澄庆四位导师分别就这一火爆荧屏的节目畅谈了各自的感受……



■《中国好声音》四导师（左起）：庾澄庆、刘欢、那英、杨坤

图 TP

那英跟着刘欢走

在荧屏上，那英的真性情打动了观众。那英说：“节目组第一次找到我的时候，我完全没有兴趣，只是很礼貌地挂了电话。”但灿星制作CEO田明多次打电话与她沟通，并在北京见面才逐渐改变了她的决定。那英说：“田总的游说不是在讲大话，而是直言要害，跟我谈论当下中国乐坛缺乏什么样的励志节目，学员找什么样的导师才真的合适。”这才激起了那英的兴趣。

促成那英加盟浙江卫视《中国好声音》的另一原因是刘欢。她与刘欢是老友，在那英看来，刘欢一向谨慎，她拿不定主意时，便“瞄”着刘欢，“如果刘欢没答应，那这事一定有问题，结果我发现刘欢热情高涨，于是就知道‘这事儿成了’！”让那英没想到的是，由于导师责任重大，那

姐为此失眠，她焦虑地说：“睡不着，就想着怎样‘养活’人家。既然拍了就不能误人子弟，彻夜难眠地思考怎样培养他们。”

刘欢落泪想女儿

徐海星是浙江卫视《中国好声音》开播至今争议最大的一位学员，对此，刘欢说，自己流泪是将心比心，“我有一个和她差不多大的女儿，这是真话。”对于类似学员身份故事遭网友质疑，刘欢认为，这些不会对节目、导师造成什么影响，“我们所知道的就是他们在台上告诉我们的那些，之前他们做过些什么我们不知道，不想知道，也轮不着我们知道。”

谈起在大学当老师和这次做导师的区别，刘欢说，区别可大了！“我在大学是教大课，而在这是教声乐，现在导师工作还没开始，因

为还没有进入学员培养阶段”。刘欢说，在《中国好声音》当导师很开心，一是学员水平比预想中高很多；二是四个导师关系很好，互相激发灵感。他说：“和好学员组成一个团队，一起玩音乐，一起工作，这是我喜欢的。”

哈林看重好声音

庾澄庆表示，加盟《中国好声音》担任导师，最看重的就是和学员间的互动交流，他说：“导师和评委的不同之处就在于，评委只评不导。”他认为，只评不导对学员发展没有多大助益，学员大多年轻，缺乏经验，如果让他们自己“消化”，很可能不仅没有进步，还会失去自己本来的风格。

对于“要好声音还是好故事”的争论，庾澄庆认为，好声音最重要，但好故事并不会影响好声音。“如果没有好声音，我根本就不回转身，再好的故事也就没有意义，但只要声音好，不管故事是什么都成立。”

杨坤坦言“没想到”

杨坤在荧屏上所说的“小心脏”和“32场演唱会”如今风靡网络，他得意地说：“我早就知道，挺好的”。但对于《中国好声音》红火，他则坦言“没想到”。他说：“最重要的是这档节目改写了电视音乐节目的历史，每一个人在台上说的每一句话，都将奠定中国老百姓心目中的流行音乐标准。”

有记者问：“为什么每次都提32场？”杨坤答道，这是他争取学员的“杀手锏”。杨坤在赛场上显得诚意十足，他说：“我总是第一个转，选不选我不重要，和其他三人相比我的资历比较浅，能和他们同台我很荣幸。”杨坤自认为“不会说话”，这是他当导师的最大挑战。“如果学员音色唱功刺激不到我，我在台下就会像个傻子，但如果打动了我，我也会语无伦次地讲一些话。”

本报记者 俞亮鑫

本报西宁今日电（记者 张艺）第6届FIRST青年电影展昨晚在青海西宁闭幕，黄渤和汤唯分别获得“最受青年瞩目华语电影人”的男女演员奖。梁家辉、闫妮、芦苇、管虎、张杨等几十位电影人到场助阵。

本次青年电影展为期10天，内容包括主竞赛单元电影展映、法国电影日、右脑青年电影人训练营、青年电影盛典、“拍谁计划”青年电影项目创投会等多个环节，发掘年轻导演在电影投资、剧本、创意等方面的亮点，为未来华语电影谋求可持续发展。

昨日，担任评委的知名编剧芦苇和曾执导过《李米的猜想》的导演曹保平为青年影人支招。

芦苇大声疾呼：“千万不可放弃文化立场”，而曹保平则对目前很火的微电影持怀疑态度，并告诫青年影人还是“应尽早开始长片写作”。

汤唯带伤领奖：“等缘分到来”



■汤唯在领奖台上

在昨晚的FIRST青年电影展闭幕式上，最近不慎脚部受伤的汤唯带伤领奖，并讲述了自己镜头前的“第一次”，鼓励青年电影人拍出佳作。

领奖之后，黄渤接受记者采访，说起自己当年拍片的第一次：“看着很淡定，其实暗地里把自己大腿都掐紧了！我觉得这个奖项和鼓励新演员是一个道理，就是让更多的人变得越来越成熟。”汤唯近日不慎崴伤右脚，但她昨天坚持来到现场领奖，“看到电影节的那些志愿者，我就想起了自己的大学时代，为了他们我也决定要来。”汤唯还说起自己第一次做演员出演电影《警花燕子》的情形，“当时那部戏拍了11天，但是我基本上不太紧张，没现在站在舞台上紧张。”汤唯随后一瘸一拐来到新闻中心接受媒体采访，她特地谈到北京雨灾“头七”，“我在这里缅怀那些人，也为他们的亲人祈福。”在场还有人问起汤唯的感情事，她简单地回答：“等待缘分的到来。”

本报记者 张艺
（本报西宁今日电）

第六届FIRST青年电影展昨闭幕