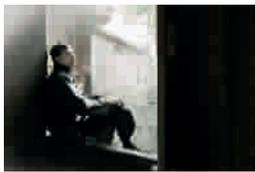




■ 唐民皓在西藏外景地取景创作



■ 摄影连环画《伤逝》作品之一



## 冷调色彩演绎心中《伤逝》

——关于唐民皓的经典名著“后摄影”再现思考

◆ 沈志文

我和唐民皓因摄影而结缘。平日里互相切磋技艺、相约采风创作自是不在话下，然而唐民皓对摄影的投入和探索始终让我等自叹不如。此次唐民皓又独辟蹊径，从摄影组照延伸到叙事性、完整性、创作性更强的摄影连环画，并且选择了思想内涵十分深刻的鲁迅名著《伤逝》。

### 【 聚焦名著含义深 】

《伤逝》是鲁迅先生唯一一部以爱情为主题的短篇小说。讲述两个觉醒的知识分子涓生和子君的爱情悲剧故事。他们挣脱封建礼教的束缚，追求爱情的自由，但终因生活所迫和家庭失和而分手，最终子君逝去，涓生依然在黑暗中找寻出路。面对当代青年人的恋爱观、婚姻观和家庭责任感，从鲁迅的《伤逝》中同样可以引发出对此类问题的深刻思考。这大概是促成唐民皓此次创作的原始动因之一。

唐民皓选择用后摄影方式对《伤逝》的演绎，不同于以往的电影和电视剧，也不同于传统的连环画。它是唐民皓心目中鲁迅《伤逝》作品的再现，他采用人像近景、中景和远景多种类的构图形式，以及带有其个人特征的冷调色彩效果，全方位地再现了鲁迅《伤逝》作品的经典内涵。

### 【 大胆“移植”视觉新 】

唐民皓在诉说他的《伤逝》情结的同时，不经意间也在运用“移植”的形式，将鲁迅的经典通过摄影这种与文学不同的艺术媒介进行再次创作和传播。这种做法让我想到了《梁祝》的改编。《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪借用家喻户晓的民间故事，以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表



现手法，采用奏鸣曲式结构创作而成的。正是这种中西结合、互相嫁接的方式，让《梁祝》这一中华民族传统而唯美的爱情故事在全世界得到吟颂。摄影，正在成为中国普及度最高的大众艺术，唐民皓此次对《伤逝》的“移植”创作，也为普及文学名著、引导当代年轻人读懂文学前辈讲述的故事提供了另一种途径。

### 【 积极开拓“后摄影” 】

唐民皓把“后摄影”定义为，通过数码技术将来自于“快门”摄取的影像元素以美术创作技法进行重组和再处理。从这个角度讲，唐民皓倡导的后摄影艺术与中国摄影先驱郎静山先生的集锦摄影理念有异曲同工之妙。

后摄影的艺术价值在于打破了所有原有瞬间影像的特征，其核心不再是纪实，而是更多地体现摄影人的“自我”，即利用电脑技术对瞬息影像解析和再创造，以此来表达摄影人内心对外部世界的感受与认知。如果说后摄影人的工作状态就像画师在作画的话，那此次唐民皓从脚本的编写到演员的选择，再到画面的拍摄，好比做了回导演，自编自导了一场唐民皓心中的《伤逝》，个中滋味也有待于观者自己的解读……

（作者为摄影评论家、教授）唐民皓《鲁迅（伤逝）情景再现摄影展》将于8月4日上午10:00在虹口区甜爱路200号上海鲁迅纪念馆举行开幕式，同时由上海书店出版社出版的《伤逝》摄影连环画册将举行首发仪式。

用“后摄影”艺术创作连环画《伤逝》是迄今为止我融合摄影与绘画艺术的最大胆的一次探索，大致经历了如下的过程：

一、拍摄题材选择。这是起步之始最困惑的问题。最终我选定了鲁迅先生的短篇小说《伤逝》。

二、前期文案准备。我将鲁迅的这个故事改写为一个类似连环画的脚本，共50余条。

三、拍摄方案拟定。《伤逝》人像拍摄如同拍戏一样，常常为了一个构图冥思苦想，这让我熬过了无数个不眠之夜。

四、拍摄道具置备。由于拍摄经费的限制，使用的道具、服装花费不多，有的借来，有的自己去淘。

五、男女演员挑选。两位男女主人公颇费周折。好在摄影画面是静态的，两位演员也颇有灵性，配合默契。

六、影棚内景拍摄。人像拍摄的化妆、灯光、服装和道具是不可或缺的，此外还有若干位摄影友参与了造型策划。

七、外景素材拍摄。大部分是我在京城的老胡同里拍摄的，还从自己的素材库中选用若干其他场景作为补充。

八、后期编辑制作。《伤逝》所有画面的背景几乎都是后期合成上去的。

上述八个环节大致就是这部作品的创作流程。我写出《伤逝》的创作，是想告诉读者关于这个作品不同于一般摄影或绘画艺术的创意经过，也是表述了一个业余摄影人尝试这种艺术探索的甘苦与艰辛，这也许有助于对“后摄影”这种融合摄影与绘画的艺术形式有更深认识。

唐民皓

摄影连环画《伤逝》创作要点