

文化
娱乐
现象
述评

赤壁计谋“竞猜” 急煞周瑜 宋江上山“原因” 笑煞众人

——“假想体”微博大玩幽默走红网络

名著人物被假想 个性鲜明

7月初,“琢磨先生”在新浪微博上发布了《三国微博》,在这条长微博中,诸葛亮苦恼该不该答应刘备的邀请,并称“转发超过1万次就答应”,只见徐庶和司马徽都加入了转发,转发量高达600万次。关羽发微博:“刮个骨,疗个伤”,还配了一张图。吴国官方微博甚至搞起了竞猜:“赤壁大战在即,你认为我们会使用火攻吗?”,奖品是大小乔的签名泳装照。周瑜对此很忧虑,对孙权道:“这事公开说好吗?”《三国微博》一发布就引来了众多网友的围观,转发之余纷纷评论其“有意思”“有内涵”“真是太有才了”。随后,“琢磨先生”又紧锣密鼓地推出了《水浒微博》《西游微博》和《红楼微博》,四大名著凑齐了登场。他说自己最喜欢三国,创作时一气呵成,没想到会一夜爆红。为了不辜负十万网友的期待,后续作品创作起来要更用心。

名著人物在微博上隔空喊话,每一句都彰显个性,与他们在人们心中的形象一一对应。林黛玉情之所至,便吟上一句“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,顺便“葬个花”;沙僧总是喊着“妖怪来啦”“师傅被抓走了”,还不忘@孙悟空;诸葛亮草船借箭求被射,网友们转帖评论一个“贱”字,于是就借到了10001个“贱”……这般生动的微博“彩蛋”让熟悉原著的网友会心一笑,大叹妙哉。

近期类似的假想微博还有很多,

现代人早已习惯在微博上记录日常琐事,若微博走红古代,古人又会写些什么呢?最近,新浪网友“琢磨先生”在微博上推出了一系列“古人微博”,四大名著中的人物悉数登场,曹操、诸葛亮、唐僧、林黛玉等人不仅以加V自居,还互相转发吐槽,好不热闹。这种被称为“假想体”的微博文体迅速走红,金庸版、还珠版、天龙八部版、物理学家版、戏曲名角版相继登台,创意层出不穷,成为一道网络文化新景。



■“刮骨疗毒”成假想题材

比如假想打仗时有微博,名人会说什么;假想世界末日微博上会是怎样光景?几乎每出一个都能走红,机智逗趣又反映着微博中的现实生态。

时代元素巧融入 独具匠心

“假想”段子并不在故纸堆里

打转,名人微博和官方微博也经常会被“卷入讨论,话题也与时事分不开——方舟子被喊来打假,“微访谈”向晴雯约采访,勾勒出微博百态。但“假想体”并非纯粹为了恶搞,将时代元素融入其中是其一大大亮点。

比如宋江问网友是否明白他为何要上梁山,底下清一色地回答“房价太高”。武松贴出一张老虎照片,立刻有人吐槽是PS的,让人想起曾经的周老虎事件。荣国府官方微博宣布马道婆获得选美冠军,暗讽了近来教人跌破眼镜的各地选美……精心设计的桥段把当下热门的新闻事件与古人联系到一起,在“穿越”中表达自己的见解,吐槽不断,“内涵”十足。

这股“假想体”热潮很快便席卷微博,《天龙八部》《还珠格格》《龙门飞甲》等作品中的人物悉数被网友假想,科学松鼠会还发布了《假如那帮物理学家用微博》。大量跟风之作不仅显示了网友们对这种新型文体的认可,也为微博编辑们提供了新的运营思路——为知识性内容穿上娱乐的外衣,将起到意想不到的效果。

传统文化赶潮流 新颖有趣

这些曾经家喻户晓的古人,在作品中全部具有了现代思维,当下社会的众生相,借助历史人物、虚拟角色得到表达,负面情绪被娱乐消解,这是该系列微博深得人心的内因。在快节奏的生活中,能静下心来品读文学名著的人越来越少,但“假想体”缩短了人们与经典的距离,被假想的名著人物生动鲜活,却依然与原作性格一致。对这类新兴创作形态的诞生,社会舆论对此类文体评价不一。

“琢磨先生”在接受记者采访时分析,那么多人追捧这些作品的原因在于,这些作品能映射现状,是一种另类的针砭时弊的形式,他接下来会着手创作诸子百家微博,甚至计划将这种文体发展成一种品牌。

中国青年出版社副编审庄庸认为,层出不穷的网络语体是网络文学创作实践的新载体、新形式和新元素,表现了阅读、表达、分享一体化的活力。在北京师范大学哲学与社会学教师侯静看来,包括假想体、甄嬛体、咆哮体在内的流行文体,只要是在不触碰道德底线、不糟塌和丑化历史与文学名著人物、在不伤害别人利益和感情的原则下,可以借助其展现自我、表现个性。

微博时代的迅速传播,让替虚拟人物编“台词”的作者们很容易受到追捧,因为假想体微博的句子短、笑点多、更新快。微博使用者并无沟通障碍,不过“@”符号满屏皆是,让不太上网的读者时常摸不着头脑。

实习生 徐康耀
本报记者 乐梦融

世界巡演再度从上海启航

潘玮柏要「释放自己」

本报讯(记者夏琦)今天是潘玮柏的32岁生日。昨天,他举办生日会,与粉丝们一同庆祝生日。记者同时得到消息,11月10日,潘玮柏“释放自己”世界巡演上海站将登陆上海大舞台。这一天,距离上一次潘玮柏在上海的演唱会,相隔了整整3年,这场演唱会也将是潘帅2012年度“释放自己”世界巡演的首场演出。

迎来自己32岁生日的潘玮柏也推出个人第九张专辑《24个比利》作为自己的生日礼物。为了将新专辑重口味的视觉系风格全数呈现,潘玮柏竟同意企划在他头上动手脚,跨越人生障碍以“狂人”短发示人,甚至还涂上蓝色眼影、黑色指甲油、圈圈头;还挑战用表演的方式拍照,搭配不规则甚至略显“诡异”的肢体动作,将“多重人格”内心波涛汹涌的澎湃想法展现在大家面前。



昨日奥运刚夺冠 今日自传已上架

林丹自传《直到世界尽头》凌晨首发

本报讯(记者乐梦融)受奥运精神的鼓舞,中国图书出版的速度也紧跟中国健儿的步点。北京时间昨晚10时30分许,全世界观众见证了林丹在男单决赛中的卫冕之战。出版方磨铁图书当即宣布,林丹首版自传《直到世界尽头》于今日凌晨0时全国首发。

在新书中,林丹讲述了自己的过往和未来,还写了自序。他写道:“我扮演着中国羽毛球男单的头号人物,扮演着世界羽坛的‘全满贯’。然而,我的舞台不应该只是那不到

一平方米的领奖台。多年来,繁忙的行程、密集的训练与比赛,让我鲜有时间可以静下来,与自己也与一路陪伴着我的你们谈心。”

林丹没有避讳谈论各种“绯闻”对手,在与陶菲克、李宗伟、盖德并称“四大天王”的岁月里,林丹在伦敦经历了他们各自的最后一届奥运会。每一次隔网的拥抱和男人间的情义,林丹从没忘记。从小一起长大的兄弟鲍春来,帮助林丹实现蜕变的恩师汤仙虎,林丹与他们的关系有着怎样的交集和轨迹?



■《直到世界尽头》封面

谢杏芳是如何走进林丹生活的?第一次表白与约会的青涩与甜蜜,对家庭生活的计划,与父母、挚友的相处,林丹也将首次披露,娓娓道来。

《茶馆》里没有“最后的晚餐”

北京人艺建院60周年上海展演座谈会昨举行

说话,戏剧的生命力在于戏剧文学的品质。”文艺评论家毛时安说,北京人艺的文化底蕴就一个字:厚!上海话剧艺术中心总经理杨绍林认为,北京人艺这块金字招牌没有变,并被赋予了新的内容,“上海的戏剧格局总是在不断地打碎中重塑历史,但是北京人艺这家百年老店从未被打碎。这是由大批有着文化底蕴的剧目和艺术家支撑、维护的品牌。”

“坚守文化”需智慧

导演陈薪伊表示:“北京人艺的风格不是所谓的京味,而是文化的

力量。”她进一步引出观点:“坚守文化需要智慧。”她以自身经历证明,“传承文化的力量不能改……忍一忍,我们就能减少损失。艺术家必须自己管好自己:你可以不做,但是你不能乱来。”作家陈村则认为:“戏剧艺术家,就是活儿好,都是手艺人,训练有素。”作家王安忆更是指出“坚守文化”的“可贵”:“很多很多历史养成传统,很多很多传统养成品位,很多很多品位养成文化。”

若干细节待商榷

总体来说,专家给予这5台戏

较高的评价。也有若干问题值得商榷。例如,表演艺术家焦晃认为,《我爱桃花》这出戏始终在同一个平面上周旋,缺乏递进会影响整台戏的节奏。丁罗男对《原野》结尾,仇虎迎向火车自杀的结局更改表示异议——原著曹禺对这一角色的定位是“不管如何复仇总是找不到出路”,因为“这是一个好黑好黑的世界”,加之这个粗人,从未产生过高尚的精神活动,故而最终自杀不太符合人物逻辑。此外,《关系》对人物内心的挖掘还不够,缺乏思想深度……

本报记者 朱光