

A17-A24

睁眼看世界

伦敦眼·视点

尊重刘翔的选择

◆ 高兴

看到这篇文章时,刘翔应该已经出院了。伦敦奥运会,关于他的报道,超过了任何一名中国运动员。伦敦时间昨天,上百名记者赶到刘翔做手术的那家医院,规模超过了夺首金的易思玲与泳池称王的孙杨。甚至,有来这里采访的中国记者,把奥运会“结束”时间定在8月8日,刘翔决赛的那一天。刘翔的手术很成功,成功到“可以继续跨栏”。刘翔说,他要继续跨下去。

也许,这出乎许多人的意料。也许,许多人根本就不了解刘翔。

他绝对不是一个贪图安逸的人,否则刘翔早就可以结束运动生涯。有无数激流可以让他顺势而退,包括2008年北京奥运会之后的四年里。但他选择坚持下去。

不知为何,我想到了那个美国射击名将埃蒙斯。也许,两次都是倒在同一件事上,让人容易产生联想。说起来,埃蒙斯也是拿过奥运金牌的,只是外人更关注“命运和他开的玩笑”。是啊,有时觉得,命运也一直在和刘翔开玩笑。

埃蒙斯说过一句话:每一次厄运来临,我就想一定有什么好事要来了。这是乐观自信的表达。

经历了北京奥运会的伤退后,刘翔的最大收获是坚强。他默默地重新奋起,一步一个脚印,用成绩证明,他又回到巅峰。

也许你要说,不要违抗命运,但不向命运屈服的刘翔,难道不令人更加敬佩吗?刘翔已经29岁,已经过了运动生涯的黄金时期,而且他现在还受着伤,如果要继续跨栏,他至少还需要半年的康复才能恢复运动。我们只能看见,或者说很多人只看见他的风光,而看不到更感受不到这风光背后的艰辛。

但他还是做了这样的选择。我们尊重他的选择,并一如既往地为他鼓掌。如果哪一天,他想退役了,我们也会表示理解。不因为他是刘翔,而是因为刘翔首先是一个人。每个人都有选择未来的权利。

更希望刘翔能够安排好自己将来的生活,适当考虑包括组建家庭等个人问题。毕竟,刘翔的人生还有好长一段距离要走。

放眼看中国



出水芙蓉

用中国语言演绎世界的美
——中国花游姑娘银牌背后的故事



整齐划一的动作,花游选手好似在蓝天中翩翩飞舞的蝴蝶

花游姑娘
花样年华



欢快的水花如同伴奏,整齐划一的动作让每个人都好似在蓝天中翩翩飞舞的蝴蝶。《蝴蝶》,讲述的是一个小姑娘从丑小鸭变成白天鹅的故事,而这,同样也是中国花游姑娘们的成长历程。

从世界末流跻身世界第二,北京时间今天凌晨,在伦敦奥运会花样游泳集体项目中,中国姑娘获得一枚珍贵的银牌,改写了中国在该项目上的奥运历史。银牌背后有故事,让记者用数字为你还原东方美人鱼在伦敦奥运会上的精彩表现。



厉萋萋 “茜”情岁月

伦敦眼·明星

一个唇印

一个鲜红的唇印,印在这个平日精致优雅的日本教练右脸,眼前的她早已高兴得哑了喉咙。两度带领中国花游姑娘征战奥运会,在伦敦,井村雅代终于兑现了当初许下的“要带姑娘们取得和北京不一样颜色奖牌”的诺言。

严格,是井村雅代的标志。奥运会前,在记者前往花游队的几次采访中,几乎每一次

都能听到井村严厉的训斥。瘦小的身子似乎蕴含了无限的能量,有队员说,再次执教中国队后,“井村比当年还要严格十倍!”

也正是这份严厉,造就了中国花游的历史。一枚银牌,相比四年前的一枚铜牌,已是极大的飞跃。队员刘婷婷说:“我们非常感谢井村教练,可以说没有她就没有我们的今天。”

颁奖仪式结束后,女孩子们跑到场边,挨个拥抱井村雅代,并把所有的银牌都挂在她胸前。此时此刻,这位平日严格的教练早已笑得合不拢嘴了。把银牌一一挂回队员胸前,并用汉语对每一名队员说了“谢谢”。井村说:“能执教中国队非常开心,队员很聪明,辛辛苦苦这么多年,终于开花结果了。”

两届奥运

银牌挂在脖子上,沉甸甸。笑靥如花站在领奖台上,双胞胎姐妹花蒋文文、蒋婷婷的心中,却有另一番滋味在心头——本届奥运会将是姐妹俩最后一届奥运。从此告别这片宽

广的舞台,夺银的喜悦中混杂着一点酸涩的不舍与留恋。文文说:“这是我们表现最好的一次。能带着这样的结果离开,我们很欣慰。”这话,道出姐妹俩的心声。

对于大多数人,了解这对双胞胎是从那首《雀之灵》开始的。如同并蒂莲花怒放于水立方,尽管在北京奥运会花游双人项目中获得第四,但文婷姐妹早已从那时成为中国花游的一个标志。

然而,多年的辛苦训练落下病根。北京奥运会后,蒋婷婷因“肺大泡”做了手术。力量上的不足以及偏柔弱的身体条件,使文婷姐妹与追求力量和速度的花游世界趋势渐行渐远,最终无缘伦敦奥运会的单人项目比赛。

文文和婷婷说,通过伦敦周期的起伏起伏,尤其是最近两年的跌宕,她们已经能够很淡然地看待一切的结果,“就算让我们在小时候想象,使劲儿地想,也不可能想到我们有机会参加两届奥运会,甚至还拿到了奥运会的奖牌,这种经历已经是可遇而不可求的了。所以伦敦奥运会,我们没有遗憾。”

三改编曲

在今晨的比赛中,中国队最后出场,在她们之前,俄罗斯队和西班牙暂列前两位。然而,中国队的秘密武器,全新编排的《蝴蝶》出色的表现赢得了裁判的好评,她们得到的分数是194.010——在奥运史上这已是罕见的高分。“用中国的语言演绎世界的美”,这是井村教练给这首编曲的概括。

“我们为了这套动作准备了一年多,直到今年5月份还在修改,就是为了迎合欧美裁判的口味,”花游队主力、上海姑娘黄雪辰透露了这个小秘密。事实上,为这首《蝴蝶》的编曲,中国花游队曾经三易其稿:从最初的完全中式旋律,到如今将浓郁东方旋律

和西方快节奏混合而成,组成中西合璧的《蝴蝶》。这一创新编曲手法,让西方评委们既能找到自己熟悉的曲调感觉,又多了神秘的东方特色。

“就好像中国菜到了国外也会微调口味一样。在花游赛场想要突破,裁判因素是最重要的环节,我们希望用微小的力量改变外界对中国队的看法。”

事实上,在花游这个俄罗斯人长期垄断的项目中,对于除俄罗斯以外的所有队伍来说,银牌的分量几乎等于金牌。而对年轻的中国花游队而言,这枚银牌代表的更是对她们风格变化与尝试的一种认可。

(本报伦敦今日电)

两腿会说话 足尖能打字

“东方美人鱼”练就一双灵巧的脚

花游选手个个都有一双会说话的脚步。要练成这样的双足,过程无比艰辛。蒋文文曾说:“刚开始练花游的时候,最痛苦的事情就是每天晚上在宿舍压脚腕。我和妹妹(婷婷)相互帮助对方压。每天这样,每次至少要坚持20分钟。”上海姑娘黄雪辰说:“每次把脚放上板凳,就是一阵钻心的疼,眼泪忍不住哗啦啦地往下流。”

要保护这双灵巧的脚,就必须舍弃一些同龄人视为理所当然的乐趣——比如穿高跟鞋。每次见到花游姑娘们,她们都是每人一双塑料大头鞋,哪怕穿着仙女似的礼服,也是如此,只在拍照和上台前换上皮鞋。“防止双脚受伤,这是最基本的。”

训练中最平常的项目就是像游泳运动员一样,以自由泳或仰泳的姿势练习用腿打水,不同的是,游泳运动员要求打水质量和压水深度,花游选手则更讲究频率。通常在30秒里,花游姑娘打水频率要达到60次以上。有些花游选手的足尖练得十分灵巧,甚至能够用它在电脑的键盘上打字了。

表情述故事

近日一组伦敦奥运照片在网络走红。花样游泳选手表情丰富,动作夸张,堪称表情帝,网友纷纷笑称“有亮点”。尽管被称为“水上芭蕾”,但在不少人心目中,看花样游泳更像是在观赏一出精彩的“默片”——不用说话,选手们的表情就能述说故事。

技术自选动作通常有个特定主题。本次比赛,哈萨克斯坦选手的表演主题是夏洛克·福尔摩斯。为了体现剧情,姑娘们就必须用夸张表情配合动作。艾格丽娜·热克先宾诺娃说,为了追求和福尔摩斯相像,“我们必须假装自己手里拿着枪。一惊一乍,互相开枪……甚至装死。”

她们在呛水的时候保持微笑,她们被队友踢到头的时候保持表情。而有些自选



井村雅代教练在纠正花游姑娘的姿势

伦敦眼·幕后

不穿高跟鞋

奥运会中的芭蕾舞秀。运动可以很美,或轻扬水珠,或轻溅水花,或轻弹水滴,一举一动皆入画,花游姑娘们的动作,每一个都是美的诠释。碧波中,纤纤玉足若隐若现,灵巧地变化出各种形态,

奥运不仅仅是争金夺银的竞技,更是一种艺术的欣赏。灵动在指尖,盛放在足尖,这是奥运美丽的诠释。这是花样游泳,

怕上火 喝加多宝

加多宝 正宗凉茶

加多宝凉茶独家用上座种植物原料精配而成,经方精选,本凉茶植物原料精配而成。

净含量:310毫升