“理想书房”揭开面纱 “花好月圆”温婉恬静

——今天上午上海书展开幕侧记

■『理想书房』内景 本报记者 郭新洋 摄

今天上午，四面八方涌来的读者顶着烈日早早地在上海展览中心入口候场，他们都说，要和上海书展这位一年见一回的老友亲切叙旧。除了琳琅满目的读书签售活动、云集的好书新作，2012 年上海书展还推出多项新举措为读者服务，读者们迫不及待地要来亲身体验。

性急书迷等候开门

早上 8 时，已是暑热逼人。此时离上海书展开幕尚有 1 个小时，许多人已经撑着遮阳伞，摇着扇子在展馆外排队等候。延安中路上海展览中心 3 号门已有 30 多位书迷等候买票，以老人和学生居多。排在队伍之首的是家住浦东新区的钟有道先生，老先生是上海书展的老书迷了，他早上 6 时半就在此等候。从宝山区赶来的浦静玲是大学新生，在南京西路入口排在队伍最前头，自从在上海书展上喜获诺奖作家勒克莱齐奥的签名后，她对这个展会更加热衷。

中央展厅入口处立着一尊高大的红色书模，雕塑挂有金黄色“上海书展暨·书香中国上海周”字样，一些书迷在雕塑前拍照留念。展厅四周环绕着石库门样式的书橱，出版社的精品图书在第一时间与书迷打照面。

上海书展 WIFI 今天上午全部开启，记者亲身尝试，速度让人满意。新浪微博上有关上海书展的讨论话题刷新速率很快，差不多每分钟有 3–5 条，多发自手机。

党建图书大气庄重

迎十八大献礼图书展销馆位于展览中心东一馆 E2 区，占地约 25 平方米。展馆主色调为红黄两色，大气庄重；展区地面铺着红色地毯，书架顶端的展板为金黄色。展馆入口处整齐叠放着两摞图书，分别为中华书局的《走向辉煌》以及中共党史出版社的《中国共产党历史日志》。这数十本《走向辉煌》样书被别出心裁地叠成了一颗五角星。面向读者的主展板中央陈列着《历程》《丰功伟绩》《继往开来》《信仰——我们的故事》这四套为迎接党的十八大重点推出的音像制品。

实景书房夺人眼球

备受期待的实景版“理想书房”终于揭开了神秘面纱。在西一馆底层的圆厅中央，9 层高柱尤其醒目，由《四库全书》、《汉译世界学术名著丛书》、《中国新文学大系》以及《世纪文库》四套煌煌巨著撑起，寓意明了——这些鸿篇巨制对中国文化的影响不可替代。策划人之一王耀华介绍，这正是书房的“理想之柱”，环柱而建的 4 种书房静候各自的主人。

少儿书房里的家具木色柔和，鹅黄的被褥上散落了三两本小书，床头柜上摆放着兔宝宝造型的《该睡觉了》异形书，书桌上《男生贾里》、《女生贾梅》、《爱的教育》等少儿图书一字排开。家庭书房内气氛温馨和睦，适合一家三代阅读的书都能在书架上找到。从白领书房传来阵阵墨香，入目便是《中国美术全集》与《近现代名家论艺经典文库》，长桌上还摆放着几本线装书，艺术气息浓厚。企业家书房则显得沉稳大气，2 个皮沙发中间的圆桌上放着《乔布斯传》，书架上也尽是《经济学原理》等金融管理类书籍。

据了解，理想书房的图书由 490 种基本书目、各类专业书目以及后续书目组成。基本书目是“一般成年人日常生活中会接触到的图书”，专业书目按房主需求配置，后续书目则是动态服务，如果读者今年将理想书房搬回家，以后他还能收到书库的更新推荐。登堂入室的图书经专家筛选，保证了图书的适读、易购、不重复。

名家书画情思美好

进入上海展览中心中央大厅，“鸟语花香”扑面而来，《花好月圆——上海名家花鸟画展》让书展更添一份温婉和恬静。在 300 多平方米的序厅，由陈家泠、龚继先、杨正新、陈世中、蔡大雄、鲍莺等海派画家悉心创作的 36 幅中华名花依次排开，工写结合，精放兼备，风姿绰约。由陈佩秋、林曦明、章汝奭、周慧珺、刘小晴、周志高、徐云叔、戴小京诸名家为每幅画作题写的古人咏花诗，或秀逸或沉稳，寄托美好情思。诗书画合璧，共计作品 72 件。这些陈列在书展序馆长廊里的画，构成了一套完整的“花好月圆”，向读者展现了当代海派书画的新风貌、新特色。

开幕式刚过，已经有不少读者流连于或浓艳或淡雅的名花，驻足于或古朴或洒脱的书法，书展的浓浓文化气息已然把读者们浸润。上海书展这位“老友”换了新装，老读者展先生来了兴致，要把这些画一张张看完，同行的人催他，这里是个开始，里面有的是精彩。

今天上午书展刚开幕，存书处和平价快递处并不繁忙，不过，服务人员表示，已经有读者前来打探虚实。

本报记者 乐梦融 夏琦 孙佳音
实习生 徐康欐 周彦

书展追星图（一）

本届书展，从茅盾文学奖得主到网络文学达人，每一个作家都不会让你失望。让我们先来探一探，何时何地可以“逮”到王安忆、陈丹燕、毛尖、周嘉宁四位上海女作家。

王安忆

8 月 17 日 19:15 至 20:45，王安忆将与陈村、孙立哲、解玺璋、岳建一等围坐在上海展览中心的中心活动区，以“重逢史铁生”为题展开精神生命恳谈。18 日 9:15 至 12:00，王安忆将与张大春、唐诺、马家辉、吴兴国、费大为、张元等在星河湾酒店国际会议中心共同探讨“文艺，能否改变一座城？”当天 14:00 至 16:00，在该酒店的多功能厅，王安忆将与张铁志、马家辉、毛尖一起聊聊“剧中中国”。傍晚 17:00，王安忆还将转战上海展览中心，回到中心活动区，参加《爱是信仰》的现场签售。

陈丹燕

今天与曹景行对谈之后，将于 8 月 17 日 15:30 在中心活动区发布新书《成为和平饭店》并现场签售。20 日 15:30 陈丹燕将再次来到书展现场，于第三活动区与俄罗斯当代从事宗教题材创作的代表作家克鲁平展开对话，聊聊“俄罗斯文学的传奇与现实”。

毛尖

除了在 18 日的“剧中中国”遇见毛尖，你还可以在 17 日 14:00 去上海锦沧文华大酒店三楼宴会厅，听听她和朋友们畅谈“影像时代的文学写作”。

周嘉宁

如果你想了解 80 后作家的想法，明天 10:00 生于 1982 年、复旦大学中文系现当代文学专业硕士毕业的周嘉宁将与英国青年作家乔·邓索恩在市作协展开对话，说说“80 后写作人的困惑与挑战”。21 日，周嘉宁还将与走走、张怡微、黎紫书等女作家聚在一起，于中心活动区就《世界和其他地方》聊聊“女性对世界的想象”。 本报记者 孙佳音

书展手记

压力“山大”

昨天，书展还没开幕，作为跑书展的记者，已经感受到压力了。

下午有孙颙、陈丹燕的对话，晚上有苏童的专访，还约了今天采访莫言、刘震云和于丹。列采访提纲，定采访时间，搞得有点晕。本部门一起跑书展的同事，在布展现场采访，据说中饭都没来得及吃。

跟另一位同事讨论今天要登的“追星图”，介绍书展上大牌作家们的行踪。不做不知道，一做吓一跳，第一稿出来，大约要两个整版才够登。大牌作家多，活动也精彩，删哪一个都觉得下不了手。两个人在电话里商量了半天，才勉强定下修改方案。

从记者的压力大约可以看得出书展活动的丰富，爱读书买书的读者们自然是有了淘书及约会作家的大好机会。对于记者们来说，比起缺稿的苦恼，这样的抱怨好像有点不地道。不过想想要坚持那么多天的高强度工作，就让我们发发嗲吧。 夏琦

写长篇小说特别像马拉松

——昨访上海书展开幕嘉宾苏童

■ 苏童上午在书展开幕式上 本报记者 郭新洋 摄

刚结束了伦敦奥运之旅，苏童今天上午出现在上海书展开幕式上担任嘉宾。昨晚抵沪后，他接受了本报记者专访。聊起奥运会，苏童兴致勃勃，还用体育来比写作：“马拉松就特别像写长篇小说。”

奥运会三件事

去伦敦看奥运会，苏童有几件事记忆深刻。第一件，慌慌张张地欣赏了一场优雅的开幕式演出——开幕式举行当天下午，苏童去温莎堡游玩，回来时给堵在了路上，眼看开幕式进场时间越来越近，车却依然龟速前进，苏童心里也堵得慌。后来，司机找了个地铁站把他放下，连奔带跑才赶上了开幕式。第二件，看孙杨 400 米自由泳比赛闹了个乌龙。因为位置不好，什么都看不清，到了现场也只能看大屏幕。偏偏看的那个屏幕的显示是反过来的，苏童盯着一个落后的选手以为是孙杨，心里那个着急：“怎么游得那么慢！”结果听到人家高呼“孙杨”庆祝胜利，才发现自己盯错了道。第三件，就是看乒乓球女单决赛，虽然中国队金牌到手，但看着裁判为难丁宁也很不爽：“看一个女孩子哭成那样，挺难受的。”

球赛不能不看

苏童是个体育迷，据传他曾经说：“文章可以不写，球赛不能不看。”记者问他是否说过此话，苏童振振有词：“文章什么时候都可以写，球赛过了这点儿可就看不着了。”据传他还有一句话：“田径运动中的爆发力、节奏、速度都能用到文字上。”再求证，他同样不否认：“比如马拉松，就特别像写长篇小说。一开始步履如飞，满怀期望，中间肌肉酸痛，就是所谓的乳酸堆积，表情痛苦，觉得难以支撑，没有一个人会一直写得如最初想象的那么好。不过总是有个终点。成绩好坏，有时候看的就是途中的爆发力。”

在写梦想之作

爱体育的苏童玩微博，经常发的是跟体育有关的内容，很少提到阅读或是写作。有个段子说，苏童、叶兆言、毕飞宇几位南京作家聚到一起，打牌多，谈文学少。苏童说，他们聚得不多，但聚到一起，的确打牌多。“写作本身是个折磨人的事情，如果有人说写作轻松愉快，肯定是骗人的，至少我们这种类型的作家写作是身心俱疲的，难得腾挪到另一个空间，不想再那么累。”“我们这种类型”是哪种类型？苏童答：“还在写自己的梦想之作的。”之前的作品都没达到梦想的标准？“写的时候以为达到了，写出来一看都还没有。”苏童又答。

新长篇更好读

为“梦想之作”努力的苏童最近在写一部新的长篇小说，小说故事依然发生在他此前很多小说里都有的“香椿树街”，不过“街还是那样的街，人不是那样的人了”。故事讲述两个男孩和一个女孩的成长，他们相互伴随着度过了 20 年，故事从上世纪 80 年代一直讲到 2000 年左右，“跟《城北地带》血统上比较接近，但《城北地带》是我 30 岁不到时写的，现在是以不同的心情在写一个不同的故事。”可以透露的是，新作故事比以前的作品更好看，“上一部《河岸》的故事不太好读，这次写个不一样的。”

提到正在读的小说，苏童极力向记者推荐乔纳森·弗兰岑的《自由》——“一看就扔不下，很好读，故事很少有，非常细腻深刻。作者用的是一种非常先进的写法，不考验读者的耐心，完全考虑到你的存在，但又传达得比你要的多一点。”

本报记者 夏琦