

台词中爱情犹如生命礼花弹

小制作话剧《恋爱的犀牛》十三年里演满一千场

文化娱乐现象 **述评**

从1958年首演到2010年第600场纪念演出,话剧《茶馆》用了52年;而《恋爱的犀牛》仅仅十三年里就在数字上超越了这部经典,达到破纪录的1000场。近日,该剧在北京保利剧院举行了第1000场纪念演出,创造了中国话剧界的一个奇迹。为何一部小制作的话剧能创下这个“神话”?除却诗一般的台词和残酷并美好的爱情故事,新颖的演出模式与观众不离不弃的支持也是其铸就辉煌的坚固基石。

台词惊艳剧情动人

即使对话剧并不了解的人,一定也听说过孟京辉和《恋爱的犀牛》,这部被奉为“中国式爱情圣经”的话剧以它清新优美的台词折服过许多初见者:“你是我温暖的手套,冰冷的啤酒,带着阳光气息的衬衣,是我日复一日的梦想。”“一切白的东西和你相比都成了黑墨水而自惭形秽,一切无知的鸟兽因为不能说出你的名字而绝望万分……”观众俞侗在观看了第1000场后表示,虽然已看过多次,“这些关于爱情的台词还是会让我胃疼,让我脚软。”而在如诗一般语言的包裹下,故事所

本市四家音舞团体集体「西北行」

八月底起集中展示「海上风韵」

本报讯(记者 杨建国)刚刚“主演”了上海夏季音乐节的上海交响乐团,昨天在总监余隆的率领下飞赴乌鲁木齐举办音乐会。更大规模的“西北行”则从本月28日起进行,在20多天里,上海芭蕾舞团、上海歌剧院、上海民族乐团和上海交响乐团将出动500多名演职人员,携6台节目分赴青海、甘肃、陕西以及山西演出28场。据悉,上海大剧院艺术中心旗下文艺院团的这次“西北行”巡演,是本市举办的“海上风韵·上海文化中华行”组成部分。

记者从巡演节目单上看到:上海芭蕾舞团将演出观众熟悉的“上海制造”经典舞剧《白毛女》;上海歌剧院为演出新版歌剧《卡门》,特地邀请了外国歌唱家主演,还将与当地院团联合在西安古城的城墙上演出交响合唱《黄河大合唱》;上海交响乐团则以诞生于上海的小提琴协奏曲《梁祝》和德沃夏克《第九交响曲》等作品,组成了一台交响音乐会和一台室内乐专场;上海民族乐团也选取了一批优秀曲目构思了“东西南北风”和“东方的太阳”两台民族管弦乐专场。

“上海西岸音乐节”10月黄金周举行

本报讯(记者 夏琦)徐汇滨江将与上海东方娱乐传媒集团人文中心联手,于9月30日至10月2日举办“上海西岸音乐节”,这也是浦西首个大型户外音乐节。



《恋爱的犀牛》剧照 图TTP

呈现出来的爱情的残酷与美好也让许多观众心醉并引发共鸣,网友candylovera就在微博中写道:“1000场,我终于看到这出剧了!一出偏执而动人的爱情故事,原来在爱情里我也有马路(剧中角色)的影子:执着、勇敢、坚持而真情。”孟京辉本人也曾表示,“那些台词中的爱情犹如生命的礼花弹,它能够炸开黯淡乏味的生活,让人们突然间变得美丽,变得神采飞扬。”

驻场演出奠定基石

在一些业内人士看来,《恋爱的犀牛》驻场演出的模式则让1000

场有了可能。2008年,北京蜂巢剧场开张,“犀牛”成为全国第一部实现驻场演出的小剧场话剧,据不完全统计,从2008年到2012年,该剧仅在蜂巢剧场就演了500多场,为其“冲干”奠定了坚实的基础。

除了保证演出常态化,让演出场次稳定攀升之外,驻场也是一部话剧形成品牌,在观众之间建立良好口碑的巨大推力。《恋爱的犀牛》制作人戈大立表示,戏剧的影响力是纵深的,而且可持续时间长。在他看来,口碑无疑是话剧能够百年相传的基石,而“犀牛”的品牌很大程度上就是通过这种驻场演出的

稳定模式在观众之间口耳相传,建立起来的。

观众支持助力“冲干”

除了剧目本身的特色和创新演出的模式,《恋爱的犀牛》的成功还离不开观众始终如一的支持。记者采访时发现,许多观众都是孟京辉和“犀牛”的铁杆粉丝,13年间曾数度走进剧场观看该剧,为1000场的奇迹添砖加瓦。观众石琳就透露,1999年她就看过这部剧,而13年后再看第1000场,内心五味杂陈,“这真是一部可以影响一个人爱情观的戏!”而更多观众更表示,看每一版“犀牛”就像一个不可缺少的仪式。“剧情本身如何倒不重要了,主要是纪念大学时的青葱岁月,纪念曾和我一起看过‘犀牛’的那个他。”网友Alice说。

在另一些观众看来,看孟京辉的“犀牛”则是一件非常时尚的事情,“大家都去看,我不看就Out了。”观众小林坦率地说他看犀牛就是跟风。而实际上,《恋爱的犀牛》确实已经成为一种爱情宣言和文化品牌,许多观众在开演前费尽心思也要买到一张票,他们或许消费的已不仅是话剧本身,更是一种文化符号。驻京实习记者 陶禹舟(本报北京今日电)

捧着一颗心来 不带半根草去

大型话剧《永远的陶行知》9月上演



《永远的陶行知》正在排练 胡晓芒摄

《邈邈大王奇遇记》明“重装”上映

三位主创昨在沪参加首映式

本报讯(记者 罗震光)27年前,作为中国第一部动画电视系列片《邈邈大王奇遇记》(见图),那首耳熟能详、朗朗上口的小邈邈,真呀真邈邈和“不干不净吃了没病”的口头禅,打造出一个生动传神的“邈邈大王”形象。8月17日,经过重新剪辑和修复的影院版《邈邈大王奇遇记》将“重装”上映。昨日,上海美术电影制片厂



为该片举行首映式。影片原班主创导演钱运达、阎善春,编剧凌纾,三位早已退休

“亚心之都”摄影展

视觉艺术享受:百余幅美妙的摄影艺术作品充分展示了新疆一望无际的戈壁草原,绵延不绝的冰峰雪山,高原上墨绿的森林和蓝

“亚心之都”摄影展

色的湖泊这些天地间迷人的风景。让上海人民通过一幅幅生动的影像,尽情地领略新疆的美,天山的雄,维吾尔族人民的淳朴。

的老艺术家亲临现场。编剧凌纾透露,看到自己的女儿和其他小朋友玩沙子引发了创作灵感,再由两位导演进行角色塑造,才有了今天家喻户晓的“邈邈大王”。

曾经的“邈邈大王”以现在的审美眼光来看,也是一个十足的潮男,爆炸头、喇叭裤、海魂衫,一种不修边幅的洒脱和不羁,瞬间点燃了时尚的活力。

上海越剧院红楼团今年新创作的大戏《李商隐》将于8月22日在大宁剧院首演。作为红楼团青年演员的第一部原创大戏,该剧由上海越剧院院长李莉根据胡叠、罗琦的《锦瑟》改编,邀请了著名导演陈薪伊执导。由名编剧、名导演为青年演员“护航”。在大宁剧院首演之后,该剧还将参加9月在逸夫舞台举行的上海市新剧目展演。

难题

《李商隐》以中国古代著名诗人李商隐的曲折遭遇为线索,展现唐朝中后期党争背景下,李商隐在爱情与恩情间痛苦徘徊,最终以良知做出选择,失意于官场而成为著名诗人的故事。剧中引用了不少李商隐广为传颂的诗句,如“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。”等等。导演在看了剧本之后,给编剧出了一道难题,要求剧本中所有合唱伴唱都采用李商隐的诗句。为此编剧李莉翻遍李商隐全集近600首诗篇,加以裁减拼接,形成诗韵极浓的唱词风格。李莉对记者“抱怨”说,平日只要一接到导演陈薪伊的电话,必定是要求修改。在昨天的排练现场,陈薪伊又建议要再作一次“大胆的修改”。陈薪伊颇为“得意”地表示自己是“易变的导演”,已经从以前的“朝令夕改”变为“夕令夕改”、“秒令秒改”,“我不认为这是缺点,因为我一直不满意,不满意就要改。”陈薪伊说。

对话

该剧由上海越剧院的杨婷娜、盛舒扬、吴群等担纲主演,虽然几位主演无论唱功、形象、表演都是青年演员中的佼佼者,但与陈薪伊这样的大导演“对话”显然还是一件颇为吃力的事情,不过几位主演都表示在排练中收益颇多,学会了很多东西。徐派小生杨婷娜扮演的男一号李商隐在剧中从青年演到老年,是个“纠结”的才子形象。为更好地表现这位诗人,杨婷娜早早就接到编剧、导演布置的作业:每天读诗,寻找诗人气质。而傅派花旦盛舒扬扮演的千金小姐王燕眉就单纯多了,她仰慕李商隐,崇拜他、追随他,始终沉浸在感情世界里。而张派老生吴群不仅在剧中扮演男二号令狐绉,身为陈薪伊的学生,她还担任了该剧的助理导演。吴群说自己要做的就是跟上老师的步伐,把人物理解透。 本报记者 王剑虹

“天蟾记忆”侧面展现戏曲文化发展历程

本报讯(记者 王剑虹)上海天蟾京剧中心逸夫舞台举办的“天蟾记忆”资料展(第一季)日前在逸夫舞台亮相,此次展览作为天蟾舞台成立九十年特别纪念活动的一部分,通过天蟾历史的文献记载、《申报》资料、老照片和观众征文等的展示,从一个侧面展现了近代中国戏曲文化的发展历程。

此次展览共分“百年天蟾”和“海上码头”两个板块展出。

名编名导联手解读诗韵极浓唱词

青年演员提纲新编越剧《李商隐》下周亮相