

## 2012年上海书展,新书好书任你选

◎ 张莹莹

每年八月,上海拥有一片书的“海洋”。随着今年上海书展和上海国际文学周各种活动的陆续开展,各种好书令人眼花缭乱,各地的出版商又为读者带来了哪些新作?

## 海内外作家云集

本次上海书展中,不少国外作家带着自己的作品来到现场,与读者分享创作和阅读的快乐。英国作家大卫·米切尔为上海读者带来了他的《绿野黑天鹅》以及问鼎英联邦作家奖的《雅各布·德佐特的千秋》。日本作家石田衣良的写作充满悬疑色彩,此次书展他携小说《龙眼》与读者进行交流,西班牙作家苏珊娜·富尔特斯则带来了记录西班牙内战著名摄影记者生死历程的《等待卡帕》。此外,书展上还有许多国外作家

新作推出:世纪文景出版公司带来了诺奖作家奥尔罕·帕慕克的小说新作《天真的和感伤的小说家》、浦睿文化力推诗人辛波斯卡的诗集《万物静默如谜》以及意大利作家亚历山德罗·巴里科的《海上钢琴师》《愤怒的城堡》等作品。令人颇为惊喜的是,刚刚问世的5卷本《艾略特文集》在书展上也获得了许多读者的首肯,文集首次系统全面收录了艾略特各时期的作品,其中不少作品为首次与中国读者见面。

作为上海国际文化周的活动之一,台湾作家吴念真携新作《台湾念真情》与上海读者见面,他对于人生的敏锐观感和从容态度在书中均有体现。作为台湾都市文学的代表作家之一,女作家陈雪此次则带来了自己的作品《桥上的孩子》和《陈春天》。写了20年上海的

作家陈丹燕,此番带着她非虚构系列的最新作品《成为和平饭店》出现在书展,希望通过该书传递被遮蔽的旧时海派文化精髓。

## 社科人文大放异彩

与过去书展“重小说、轻社科”的情况相比,近年来,社科人文类图书在书展上的宣传力度和所受到的关注度逐年攀升,其重要程度毋庸置疑。在本次书展上,生活·读书·新知三联书店的“三联经典文库”、南京大学出版社的“20世纪外国文化名人传记”等套装书籍都受到了读者的欢迎,包括《故事技巧》、《情节!情节!》等在内的创意写作书系则成为不少文学爱好者的首选“教材”。时政类书籍中,首部由80后年轻人创作的时政书《大目标:我们与这个世界的政治协商》充满着年轻

人对这个国家的热爱以及对国家发展的理性思考,林毅夫思考东西经济差异的新作《从西潮到东风》还未印刷完毕就已经被不少读者问及,深受好评的纪录片《货币》与《舌尖上的中国》的图文版在现场也获得了青睐。

除了书迷,书展上也出现了不少戏迷——越剧表演艺术家王文娟带着新出版的自传《天上掉下个林妹妹》向她的戏迷们致以问候。影迷们也有许多选择:毛尖的《永远和三秒半》、韩松落的《上帝是个不合格的药剂师》,这两位“资深影评人”的作品定能让他们有所收获。“战火玫瑰”闻丘露薇带来了《行走中的玫瑰》,曾经关注留守儿童问题的申赋渔则在《一个人》里回望过去,以他生命中路过的人们为蓝本,勾勒普通民众的画像。从鲁迅的忧思,到忧思鲁迅,作家孙郁用

新作《鲁迅忧思录》中刻刀般的力度和精准,为鲁迅绘下木刻画的精神塑像。批评家吴亮则以《夭折的记忆》回望上世纪八九十年代的生活和思想片段。同为回望过去,作家熊召政更喜欢自称“历史的驴友”,并在同名新书中用散文的形式带领读者回到历史发生的现场。

## 奇幻、悬疑作品纷至沓来

此次书展中的年轻人,也有不少是奔着科幻和奇幻而来。以盗墓笔记成名的南派三叔此次带来了全新作品《藏海花》,讲述盗墓笔记中“闷油瓶”的传说。蔡骏带来了2012末世悬疑故事《地狱变》,美国奇幻作家塞斯·格雷厄姆的作品《吸血鬼猎人林肯》则将美国前总统亚伯拉罕·林肯讲述为充满争议的吸血鬼猎手,为作品赋予新奇想象力。一直致力于创意写作研究的学者葛红兵在书展上出人意料地推出了属于自己的“葛红兵科幻三部曲”……在盛夏里,这些题材各异、充满奇思妙想的作品将为阅读注入更多的乐趣。

深刻地影响了中国几代诗人、成为80年代读书黄金时期的关键词“T.S.艾略特”终于由译文社推出了五卷本《艾略特文集》,几乎囊括了艾略特作为诗人、评论家和剧作家所撰写的全部最优秀、最有价值的作品,文集的中文译者也都是翻译与研究的大家,如下之琳、李赋宁、汤永宽、裘小龙、张子清等。本次书展首发的还有英国国民作家麦克尤恩最新作品《追日》、英国大师级作家格雷厄姆·格林的自传《生活曾经这样》。斯蒂芬·金的两部重量级作品《魔女卡丽》和《末日逼近》同时推出。

日本60后女作家丝山秋子亮相上海书展。她给中国读者带来了

## 译文出版社活动亮眼

◎ 刘蔚

两本短篇小说集《只是说说而已》《在海等你》,写尽日本“蚁族”“犬犬”“扁丝”人群的精神苦闷和现实困境,文笔犀利。日本文坛天后吉本芭娜娜再出“疗伤系文学”新作《鸫》,描写了一段光彩四溢、无尽透明的夏之恋爱物语。

本次书展,译文社围绕亮点图书,还组织了一系列丰富多彩的活动。近八十高龄的日本笔会前会长、日本异色小说王——阿刀田高先生除了对谈作家莫言外,还在书展现场举办一场“阿

刀田高杰作选系列”——《黑色画廊》《白色魔术师》《蓝色圈套》《红色诱惑》的签售会。丝山秋子在上海图书馆和作家走走对谈,并在书展现场为她的两本新作签售。

书展期间,著名钢琴家宋思衡,著名乐评人、作家孙孟晋将和乐迷朋友座谈,就村上春树的两本音乐随笔《没有意义就没有摇摆》《爵士群英谱2》,解析村上春树的爵士乐世界。本次书展还邀请到了阿根廷驻沪总领事、采访

过格拉瓦女儿的《外滩画报》记者吴志超和读者一起畅谈《摩托日记》格拉瓦其人其事。

本次书展,译文社还携手唯优学院举办“夏洛书屋”“优译声”朗读大赛,招募诠释经典童话的美好声音。举办“女人大声说:《第二性》分享与探讨”辩论会。《追日》一书的译者黄昱宁和沪上作家小白、毛尖、严峰与读者探讨这部作品。书展期间还将举办《吸血鬼林肯》的首发式暨读书沙龙,邀请悬疑小说家那多、恐怖小说家李西闽、天涯影视评论首席版主本来老六与大家一起分享阅读体验,共同观赏电影片花。



## 名家荟萃的「桃桃丛书」

◎ 远方

“桃桃丛书”是少年儿童出版社近年来倾力打造的经典品牌丛书。它以对童书品质的不懈追求,唯美炫丽的美绘特色,细致的年龄分层阅读策略,经典与前沿交织的内容特点,成为小朋友们接收母语文学的优秀读本,也成为了映照原创儿童文学发展的一面镜子。

桃桃书系自2007年面世以来,以选题精心、装帧精致、风格浪漫为标准,不仅带给小读者耳目一新的童书作品,同时也带来全新的阅读互动方式。在作品呈现上,“桃桃丛书”视野宽广,作家队伍更是从“20后作家”到“90后作家”层出不穷,既有老作家的经典之作,如《猪八戒吃西瓜》《神笔马良》《书包里藏着两个多嘴的人》等口语相传的作品,也出版活跃在儿童文学创作一线的秦文君的新作《贾里日记》《贾梅日记》《一只八音盒》,沈石溪的《狼王梦全本》《黑天鹅紫水晶》《动物神勇故事》,简平的《星星湾》,张秋生的《刺猬和他的脱卸外套》、冰波的《蓝鲸的眼睛》、周锐的《鸡毛鸭全传》等名家代表作,同时,“桃桃丛书”还出版了海外和台湾及香港地区的儿童文学作家桂文亚、赖晓珍、“格林姊妹”、冰子等经典作品。与此同时,“桃桃丛书”注重扶持出色的儿童文学新人,马嘉恺的《星夜芒果湖》、戴紫裳的《被碾碎的心》、顾文艳的《自深深处》等80后、90后新生代作品以他们天马行空的风格,已经赢得了许许多多男少女的喜爱。“桃桃丛书”已出版精美童书近80种,自成一体的组合成了一个五彩斑斓的童书天地。



## 中俄作家文学对话

2012年上海书展、上海国际文学周于8月20日(星期一)15:30—17:30在上海展览中心第三活动区举行中俄作家文学对话《俄罗斯文学的传奇与现实》。对话嘉宾:俄罗斯著名作家克鲁平

和上海作家陈丹燕、郑体武。弗拉季米尔·克鲁平(1941年生),俄罗斯著名作家,曾担任苏联作协书记处书记、俄罗斯作协书记、莫斯科作协书记处书记,

1989年至1992年任莫斯科作协文学刊物《莫斯科》主编。弗拉季米尔·克鲁平是俄罗斯当代从事宗教题材创作的代表作家。尽管克鲁平看似虔诚地宣扬宗教拯救灵魂,但他实际上对宗教的救赎力量持一种怀疑态度,他始终以宗教为凭借,倡导人类自我救赎,张杨深切的人文关怀。克鲁平的宗教小说反映了精神危机中的俄罗斯现代人的生存状态。 伟长

## 外籍作者健康书籍亮相书展

第二军医大学出版社与WHNO(世界健康与营养组织)合作出版的《直觉饮食法》与《成就完美体型》两本书,作者为来自瑞士的马苏瑞博士。

《直觉饮食法》从人类健康和营养的战略高度,以及个人饮食行为本身对肥胖和营养问题用全

新的视角进行了精辟深入的分析。作者对人类的饮食行为和肥胖原因进行深度思考和分析,在查阅了大量资料和参考文献后,对人类进食原因和动机分成三大类:生理的、心理的和社交因素。《成就完美体型》,是马苏瑞博士在观察减肥、瘦身人士对自

文汇出版社出版的《中国魔女严荷芝》,是一部“中国魔女”的奋斗史,描述了严荷芝从渔家姑娘到魔术师,一路坎坷和艰辛,一路泪水和打拼,一路让人感慨和动容的故事。活动现场将由严荷芝率上海虹影魔幻艺术团进行精彩的魔术表演,并与观众互动、签名售书。8月20日16:45—17:45(书展中心活动区)。

## 《中国魔女严荷芝》签售

己体型美化需求的过程中发现的灵感。马苏瑞博士是一个医生,本着对人类健康负责的原则,他开始了人体工学与塑身衣关系的研究。从人体解剖学、人体力学和美体需求方面,进行了认真研究,在做了大量实验后,开发出了人体工学功能塑身衣概念。此概念已在全球160多个国家受专利保护。 肖成

## 国宝目录提供可靠史料

◎ 张慧

所在。盛京在清王朝迁都北京后被作为陪都。皇帝东巡都是驻蹕在盛京皇宫,皇帝在这里生活起居,处理政务,会见地方官员和各界贤达。因此清代沈阳故宫中,存数以十万计的历史文物、工艺美术品和图书档案文献。而翔凤阁则专司书画藏品。1913年金梁将其对沈阳故宫翔凤阁所藏唐、五代、宋、元、明、清等历代书画的记录整理成《盛京故宫书画录》公开出版。

1914年位于北平的内务部古物陈列所成立。其所藏书画均

来自热河行宫与盛京行宫两处,且经去劣存精,择别挑选。故而《内务部古物陈列所书画目录》所载有《盛京故宫书画录》未著者,应为热河行宫之物。亦有《盛京故宫书画录》记载之品为《内务部古物陈列所书画目录》未载。现今将《盛京故宫书画录》再版影印,学界能与之将《内务部古物陈列所书画目录》对照比较,假以时日详加研究或可祛世之所疑。这两部书的出版为了解当时所藏书画提供了很好的史料。



《我不是潘金莲》,刘震云著,长江文艺出版社出版。一个顶了潘金莲冤名的妇女经历了一场荒唐的离婚后,要证明之前的离婚是假的,更要证明自己不是潘金莲,走上告状路,从镇里告到县里、市里,甚至申冤到北京的全国人民代表大会,竟持续二十年。看似荒诞的故事有着深刻的意味。



《名人寿星珍档》,黄建民著,上海辞书出版社出版。名人中长寿者不乏其人,本书立足于新角度和新视野,以讲述名人延寿故事的形式逐渐拨开深晦湿的迷雾,展现其独特的长寿理论和丰富的实践经验,探索人生长寿真谛。



《爱是信仰——黄小波与杰克的22年》,文汇出版社出版。本书以文学的笔触叙述小波和杰克一起经历了22年人生的风雨雨雨,却始终紧握彼此的手,最终获得了成功。他们用坚贞不移的爱情诠释了一段在现实中真实存在的童话故事。