



中途致残,轮椅做伴,但我投稿不止。文章众人看,一不小心,我成了社区小有名气的读书人。

街道残联成立读书会,要选负责人,“蜀中无大将,廖化做先锋”,我这个吴下阿蒙被选中,官拜会长之职。

尽管我可以拒绝,因为我是个重残者,但为了与广大残疾朋友共同进步,我欣然应诺。我觉得一个人不读书不看报,尤其是一个与外界交流不便,沟通甚少的残疾人,时间一长精神就会空虚,愚昧落后就可能相伴,甚至还会陷入邪道。读了一本书,就像对生活打开了一扇窗户,可以听听市声,看看街景,增广见闻;书又像药,善读可以治愚,读完一本好书,我会感到自己更坚强、更聪明、更正直。为了学习写作,我确实读过一些书,但我过去一直是闭门读书,单独修身,失败躲着哭,成功偷着乐,这是我的笨办法。

由于残疾朋友受教育机会较少,文化程度较低,生活比较艰辛,肚子里怨气较多。总认为自己最倒霉,命运对自己最不公平,为了搭准残疾人的心理脉搏,我克服自身行动不便的困难,不避酷暑严寒,不顾体弱多病,

坐着轮椅到街道各居委会去调查研究,摸清残疾人的现状。街道范围很大,管辖19个居委会,坐着轮椅在19个居委委会内奔波,很累,人困车殆。一次,在途中突遭暴雨,几分钟之内全身都湿透了,冒雨前进,路上的一块碎石又掀翻了我的轮椅车,我在积水里匍匐了半天,才被闻讯赶来的警察同志抱回轮椅。

应该承认,每个残疾人的经历都很坎坷、生活很艰辛,心中易上火,胸怀不平气。考虑

我当会长

连俊

到残疾人这些特点,最初我提出“快乐读书”。让大家在读书会上谈不幸、说经历、诉遭遇、发牢骚、出抱怨、提要求。倾诉之后,大家再听党和政府对残疾人生活的重视和关心,就心平气和了。所以说,读书会就是残疾人和政府之间的“保护气囊”。

读书如登塔,在过了磨合期后,我们提出学习海伦·凯勒的经典著作《假如给我三天光明》。海伦·凯勒是一个又聋又哑又盲的重残者,她是怎样生活、学习的,值得我们去了

解;她是如何成为一个作家、社会活动家、慈善家的,值得我们深省。读她的书,不光能补充知识,还可以通过书籍使作者和读者在对话中产生生命的共鸣,共同去塑造人生。书中人物所展现的品质、意志、耐心等强烈地震撼着每一个读者,给蒙尘的心灵以洗涤。它使人明白:人可以忍受不幸,也可以战胜不幸,因为人有着惊人的潜力。只要立志发挥它,就一定能够度过难关,而战胜不幸后的生活会显得分外甜蜜。

十年读书会学习,改变了我的生活,陶冶了我的情操,开拓了我的眼界,成果诠释了我的努力。十多年来,我带领的街道残疾人读书会获得过不少荣誉,尤其是2005年和2007年连两次获得上海市振兴中华读书活动指导委员会颁发的“优秀读书组织”,这是上海读书活动的最高荣誉。去年,又被评为上海市“十佳阳光读书会”。今年,我个人获得上海“十大读书明星”提名奖。十年来,我在市级报刊杂志上大概发表近百篇文章。

王蒙说:“学习着是美丽的,思想着是美丽的。提倡学习就是提倡思想,提倡智慧和光明,消除愚昧和黑暗,收获知识与健康。”我喜欢这句话。

今年的6月1日国际儿童节过后十天,我在山西省五台县的沱阳中学礼堂,戴上了鲜艳的红领巾。

为什么会到相距千里之遥的沱阳中学戴红领巾呢?这是上海市政协主席冯国勤亲率三十多名港澳政协委员到沱阳中学捐资助学引出的故事。

沱阳中学创办于1905年,是被称作“布衣元帅”的徐向前的母校。1913年,年仅12岁的徐向前考入沱阳高级小学(沱阳中学的前身)。当年的沱阳高小是五台县的第一座新式学堂,授课的教师中有几位留过洋的先生,他们向学生传播了不少新思想。年幼的徐向前就是在沱阳高小学习期间播下了救国救民的思想种子。徐向前曾在《历史的回顾》一书中说:沱阳学校是我的第一个母校。我十分喜欢这所学校,当时学校开设的课程有历史、英语、物理、化学等。

当年徐向前元帅就读的校舍早已不复存在。历经百年沧桑也几经迁徙。改革开放之后,当地的干部、群众集资办学,建起了一幢2800平方米的三层教学楼,现有2300多名学生,成为五台县规模最大的中学。然



张德宝

我又戴上红领巾了!

而,由于资金缺乏,学校缺少现代化的教学设备,正在如饥似渴地学习知识的学生们,嗷嗷待哺,渴望能有更好的学习条件,满足求知的欲望。

那天,冯国勤主席率领我们一行步入学校,但见学校通道两边,学生们排成两列,手上挥舞着五彩的气球,欢迎我们的到来。

捐资助学仪式开始了,第一个环节便是少先队员为我们佩戴红领巾。给我佩戴红领巾的是一位个子矮小、戴了一副眼镜的学生。我弯下身子,让他稚嫩的双手把红领巾围上我的脖子。看着他认真的神态,我的眼眶顿时湿润了。我伸出右手,轻轻和他握手,然后问他:“几年级了?叫什么名字?”孩子有点紧张,告诉我:他叫吕渊峰。怕我听不清,他解释道:吕是双口吕,渊是渊博的渊,峰是山峰的峰。不等讲完,辅导员老师已经发

出口令,让孩子们转身、起步,走出了会场。

我转过身,望着孩子们的背影,不由得陷入了沉思,回想起了我的红领巾岁月——

在60多年的人生旅途中,我曾经两次给师长佩戴过红领巾:第一次是小学时,在全校庆祝六一儿童节时,我给请到学校来为我们进行革命传统教育的老革命佩戴过红领巾。那天,老人苍劲的手轻轻抚摸着我的头顶,也曾问过我几岁了,叫什么名字。第二次是在学雷锋活动中,我代表全校少先队员给校外辅导员佩戴过红领巾。同样,我也曾有过两次让小红领巾们为我佩戴过红领巾的经历:我曾被母校请去,为学生们讲理想、讲人生,母校的少先队员把鲜艳的红领巾围上了我的脖子;我参加市团代会,少先队员曾经又一次把红领巾佩戴到了作为大哥哥的我的脖子上。这一次,更是意义非同凡响,是在我的红领巾年代就崇敬的徐向前元帅的母校佩戴上了红领巾。

我戴着红领巾,舍不得摘下,捐资助学仪式结束后,我们这些步入花甲之年的同龄人一起合影,让镜头记录下这难忘而幸福的一刻。

我是在徐向前元帅的母校戴上红领巾的!

青花梦

蔡剑明文/图



盛夏时光,前往景德镇,我便想到青花瓷。上海画家唐荣德先生专程为我引荐了云一空间主人——郑云一。

出生于黄山祁门的郑云一,自小就做着画画梦,他曾在北京圆明园画家村寻梦,在安徽宏村希望实现追寻的梦想,开了一家画廊。2002年在陶艺大师龚保家先生的建议下他来到了江西景德镇,实践他的梦想。

这个“外来的和尚”从此开始了他的“青花梦”。

云一青花瓷是自调的青衣料水,用中国传统的笔墨来表现的:一枝古朴的荷花梗支撑着一尘世的莲蓬头,秃笔带出的枯笔却是生机无限;一小笔一根线一块墨色带出一炷



潜意识里,我喜欢一些简单的东西。

我家新房装修时,除了床、衣橱、储物柜,没有任何多余的东西,但书橱是不可少的。啊,还有一张梳妆台也是必须的。所以,这么多年来,我的房间一直很简约,没有琐碎生活后的痕迹,每踏进房间总是赏心悦目。

我常对我的朋友说,我要的其实不多:一份相对稳定的工作,一个能够让我安宁栖身的所在,然后,就是一份美好的心情。“爱”这东西太奢侈,如果能够有个人心甘情愿地爱你,那真是上辈子修来的,没有,也不必懊恼。淡然宁静地过自己的日子,每天有一点点小幸福足矣。

这些年来,我的生活中有过许多挫折,但总算一步步走到了今天,我觉得已经很幸福。这中年的时光让我感觉比以前任何时候都好、都美。说不上是为什么,那种安宁的美好,幸福的感觉,仿佛一棵树,一天天地生长。

因此,喜欢与简单的人相处。有时,难免置身稠人广坐中。我以为大自然是最好的朋友,一年四季,春夏秋冬,

简单就是幸福

严宜春



如潮,“调侃”的运用,也为他们加了不少分。

在一些评弹专场演出中,演员调侃节目主持人也会收到意想不到的效果。如

四年前,首届青年评弹演员电视大赛上,高博文担任主持人。周慧演出《十美图·初遇花貌》,当说到主帅曾荣漂亮、英俊,打动番邦花貌公主芳心时,她突然一句调侃:“啥个高博文搭俚比,弥类(指差远了)。”引来一阵阵掌声和欢笑声。

最近,女评话演员陈海燕在乡音书苑说《康熙皇帝》时,突然调侃起经典长篇弹词《杨乃武》中的女主人公小白菜,让人始料不及。她说《杨乃武》是一部好书,但其中的小白菜是个“烂白菜”,她不喜欢。说小白菜忘恩负义,诬陷好人,与坏人勾搭成奸,还一心梦想做官太太。说得头头是道,一些观众也点头称是,赞许她调侃有新意,点评得当。

调侃有许多手法和对象,各有千秋,全靠演员的经验、阅历和临场发挥。但任何事情都有个“度”。在评弹演出中用调侃来放噱头要掌握分寸,如果你把新鲜的调料当作主料而加时,这锅汤也会被烧砸了。一味调侃,观众听了你们的演太滑稽了,也会大倒胃口。

今天我带小孩

孙道荣

“咚,咚咚——”有人敲门。天太热,办公室里开着空调,平时的门都是关着的。门开了,是送水

工韩师傅,他肩上扛着一桶纯净水。因为常来送水,我们都认识他。奇怪的是,今天在他身后,还跟着个男孩子,八九岁的样子,怯怯地站在门边。

韩师傅麻利地卸下饮水机上的空桶,将新桶装上去。有人指指门口的孩子,问他,你儿子?韩师傅笑着点点头,孩子放暑假了,来城里玩几天。

孩子垂手站在门边,脸晒得黑黝黝的,背心已经湿透了。赵大姐责怪地问韩师傅,外面这么热的天,太阳毒得跟火舌似的,你怎么还带着孩子一起送水啊?

韩师傅苦笑了一下,没办法啊,这些天,租房里比外面还闷热,而且,将孩子一个人留在出租屋,我们又不放心。出租屋在郊区,离房子不远,有一条小河,家里没大人,好多从乡下

进城来的孩子,就会偷偷跑到河里去玩水,前不久还出过事呢。韩师傅解释说,孩子刚来几天,每天是跟他妈妈的。他妈妈是停车场的收费员,负责一条马路的停车收费,那算是一条繁华街道,路两边有很多高楼大厦,刚开始的时候,孩子很开心,每天高兴兴跟着妈妈去上班,妈妈忙着收费,他就

就在路边上玩耍,没几天,就认识了好多牌子的汽车,这可见是他长这么大见到的最多的汽车了。可是,天天都呆在那条路上,孩子也腻烦了,不愿意再跟他妈妈一起去上班了。于是,我们想了个办法,每个星期,三天跟着妈妈,四天跟着我。

赵大姐心疼地问男孩,你每天跟着爸爸一起四处送水,头顶上太阳晒着,多热多累啊。男孩摇摇头,不累,一点不累。韩师傅摸摸孩子的头,这孩子跟我一样,心野,他很有意思跟着我到处跑呢。我们好奇地问他为什么?男孩自己插话说,跟着爸爸,可以看到好多新东西,而且,



今宵灯谜

江更生

雌威

(电视剧)

昨日谜面:申城市民

(汽车品牌)

谜底:上海大众

调侃

程功

在评弹圈,人们常说“噱乃书中之宝”,又道“无噱不成书”。可见评弹的“说、噱、弹、唱、演”的表演手法中,“噱”的地位何等重

要。“噱”在评弹艺术表演中又分为“肉里噱”和“外插花”。前者由书情而生,但有的听众一个经典折子反复听了十遍,有些演员一字不差地照搬前辈的“肉里噱”,很容易产生听觉疲劳而见噱不噱了。这时靠评弹演员“外插花”,即开放噱头就显得十分重要。目前评弹演员中用“外插花”放噱,常采用“调侃”的形式。在相声中就是“逗”:插科打诨,抓眼逗趣。

前一时期,王文耀和曹莉茵在“乡音书苑”演出长篇弹词《孟丽君》,就经常采用调侃的形式放噱。曹莉茵出身评弹世家,基本功扎实,唱功见长。她每次在开书前加唱开篇时采用不同流派。一曲唱完,她就调侃说劝见长的王文耀是否会唱。王文耀毫不示弱,拿起弦子就唱。一次他唱蒋调开篇《烂腮胡》时,把最后一句改为:“想那李奕昂(曹的丈夫)也是一个烂腮胡”。观众听了笑得合不拢嘴。他们二人轻松、幽默而又紧扣书情的表演,乡音听众中好评



莫选择沉默

祝天泽

浦东某小区张阿姨不久前在大商场买了一双皮鞋,穿了不到两周,鞋帮裂开,鞋底脱落。邻居劝她去交涉,她说:“没几个钱,算了。无独有偶,吴大伯在正规商店买了一件短袖衬衫,事后发现一只袖子长,一只袖子短,旁人劝他去退货,他嫌路途远,也未去交涉。最近据一家媒体报道,有近三成消费者在购买有问题产品时选择了沉默。消费者在购买有问题产品时选择了沉默,不吭,选择沉默,这是一种对自己对社会对企业都不负责任的态度。如果在问题产品面前,人人都选择沉默,那么不负责任的厂家就会胆子更大,就会理所当然地生产有问题产品。沉默是一种迁就,是一种对错误行为的容忍,是一些企业最怕的是消费者的投诉。事实上一些企业最怕的是消费者的投诉,哪怕打来一个问责电话,接到一封批评信,都会使他们心惊肉跳。对有问题产品,只有主动申诉或投诉,在社会上形成人人喊打的局面,这样某些生产企业才会引起高度重视与重视,从而堵塞漏洞,切实把把产品质量搞上去。只有这样才能净化市场,使有问题产品在市场上越来越少,最后被打地扫出门。我们要提倡一种积极主动的态度,买到有问题产品时,决不后退,积极投诉。根据有关企业法规定,生产者产品质量完美,无缺的产品。投诉是为了帮助企业推进工作与管理,这是消费者的神圣职责与义务。这种对社会对企业高度负责的精神,是我们城市精神的一种反映,是值得提倡和赞扬的。

