

导演是不是算作者？ 编剧该不该被代表？

关于“二次获酬”的讨论演变成论战

自7月《中华人民共和国著作权法》修改草案第二稿公布并征求意见以来,关于“二次获酬”的内容一直牵动着影视界诸多人的神经。谁是影视作品的“作者”?“二次获酬”目前是否应该写进法案?近日,一部分导演、编剧在微博上就此话题展开了激烈的探讨,并随着8月16日国家版权局关于《著作权法》修改草案听证会的召开,这种论战有着愈演愈烈之势。

导演、编剧争当作者

《著作权法》修改草案第二稿第17条第3款、第36条第3款分别拟定:“原作者、编剧、导演、作词、作曲作者有权就他人使用视听作品获得合理报酬”和“主要表演者有权就他人使用该视听作品获得合理报酬”。这就意味着一部影视作品或将有多位“著作人”,出品方除片酬之外,未来使用也要向主创们“无休止”地支付报酬。

草案一经公布,导演、编剧纷纷力挺,投资人则强烈反对。但近日,这种截然分明的阵营却发生了变化:8月1日,导演李少红发布微博称,中国电影导演协会向国家新闻出版总署版权局法规司提交了修正提案,支持“二次获酬权”,但其中关于“导演应该是影视作品作者”的表述却引发了许多编剧的不满。随即,一场谁是影视作品“作者”之争在微博上沸沸扬扬地展开,冯小刚、何平、高群书、汪海林、宁财神等导演、编剧纷纷加入其中,发表各自观点。

编剧汪海林表示:“作者拥有独立使用的著作权,但历来导演只拥有署名权和获得报酬权,因此导演不能称之为作者。”在他看来,制片人 or 编剧才能称之为作者。导演冯小刚则认为“如果故事、人物关系和主要情节均由导演提供委托编剧完成剧本,该编剧则应仅享有一次性酬金和署名权,而不能成为电影作者之一。”

“二次获酬”应否立法

纵使“作者”之争争的是细节,并不妨碍导演编剧在支持“二次获酬”上“同仇敌忾”。但8月16日国家版权局举行的关于《著作权法》修改草案的听证会却改变了这种微妙的平衡。导演兼编剧何平19日凌晨发微博说,中国电视剧编剧协会在会上“代表了我们所有编剧放弃了‘二次获酬权’提案,并表态拥护制片人协会的一次获酬。我作为电影编剧表示诧异、不同意。”编剧协会的“临阵倒戈”激起了导演阵营的不满,但更多的导演兼编剧却在质疑这种所谓的“代表”。导演贾樟柯转发了该微博,并表示“我编过六个电影剧本,怎么不可以加入编剧协会?”导演王小帅更声称:“我几乎是我所有电影的编剧。”

但随后编剧常青田则澄清说,编剧协会没有放弃争取“二次获酬”,只是觉得国内现有体制背景并不适合推进这一进程。编剧麦田

更直言:“脱离现实去讨论‘二次获酬’,在分配规则、监督机制、社会共识都不健全的条件下无疑是揠苗助长,势必将成为一个巨大的‘黑洞’。”对此,李少红则回应说:“这是两回事,不能因噎废食。立法在前才有后面的可能性,有机会还是要同心同德的争取!”

论战促进行业进步

就此次《著作权法》修改草案有关“二次获酬”的内容,律师王军认为其定义较为模糊,缺乏应有细节:“比如17条第3款,‘原作者、编剧、导演、作词、作曲作者有权就他人使用视听作品获得合理报酬。’这个‘使用’的界限在哪里?”对电影而言,除了票房,成本回收渠道还包括音像版权、电视版权、网络版权、衍生产品等,王军认为,如果这些全都视作使用的话,对市场来说,非常麻烦。

而就此次导演、编剧之间的论战,许多圈内人则表示这是好事,不仅借机了解了相关法律知识,更有利于促进行业的进步。李少红就表示,争也是一种进步:“我们争议是为了梳理清晰思路,找到一种互为有利的方法。找到了就是进步,不要把争议看成离婚或者反目成仇。我们都是同行,是打不散的鸳鸯,谁也离不开谁,捧的都是一个饭碗,谁也不能饿死谁。”

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

《中国好声音》 “导师考核”明上演

明天,《中国好声音》将播出全新的“导师考核”阶段的第一场比赛,刘欢老师队内的14名学员最先接受考核,聚集了王乃恩、徐海星、李代沫、郑虹、吉克隽逸等众多实力学员的刘欢导师队被视作“死亡小组”,学员对抗之激烈可想而知,而刘欢老师也面临多次异常艰难的选择。

淘汰率高

在导师考核阶段,每位导师将按照学员的演唱风格把学员两两分组,并且在圈内选择一位帮手来合作辅导学员的演唱技巧以及舞台风格等。刘欢选择了音乐人三宝,庾澄庆则选择了他的发小、来自台湾地区的音乐制作人王治平,而那英和杨坤则分别选择了李玟和汪峰两位实力唱将前来助阵。

导师一方面会验收学员的学习成果,同时却也面临着痛苦的选择——导师先会将队内14名学员两两配对,选择两者中表现更好的一位进入下一阶段的考核。成功的7位学员中也只有更强的4位能顺利通过第二轮考核。这也就意味着,至“导师考核”阶段结束,全部56名学员将只有16名能继续留在“好声音”的舞台。

竞争激烈

在比赛现场,无论从外形到演唱都势均力敌的李昊翰和王乃恩一站上舞台就让人不由得揪紧了心。李昊翰先声夺人,首先将现场观众拉入了音乐的情境之中,王乃恩不惧压力,深情款款的演唱赢得了现场的一片掌声,这一首凄美的《我还是他》更是唱碎了许多观众的心。作为两人的导师,刘欢老师希望最终凭借外卡晋级的李昊翰可以早日找回曾经的自信,而对于一直将自己深埋在音乐中的王乃恩,刘欢老师则希望他以后能放得更开。尽管如此,这两人在首次考核阶段的表现实在难分伯仲,必须要选出一位更强学员的刘欢老师纠结异常,在旁“观战”的那英更是建议“呼叫120来救命”。

合唱情歌

两位情歌好手李代沫和郑虹被刘欢老师在考核阶段分为一组,共同演唱一首催泪情歌《如果没有你》。李代沫率先演唱,干净的声音一响起,音乐的魔力便瞬间侵入观众的每一个细胞,掌声四起,郑虹的沙哑嗓音同样赢得了现场观众的赞叹。同样听“傻”了的还有那英老师。两人演唱结束,那姐便抢先发言“太喜欢他们了”“太难受了”,并且毫不客气地“归咎”刘欢老师如此“残忍”的安排。当然此刻最难受的无疑是刘欢老师,痛苦地抱着头说“不知道自己当初是怎么想的”。

本报记者 孙佳音

《今晚我们看电影》 明晚起开播

本报讯(记者 俞亮鑫)继去年推出《今晚我们读书》后,星尚频道定于明晚起每逢周五推出一档全新的电影谈话类节目《今晚我们看电影》,与观众一同享受电影带来的欢乐。

『百花奖』提名日前揭晓
组委会称将不会再产『双黄蛋』
本报讯(驻京实习记者 陶禹舟)第31届大众电影百花奖提名名单日前在北京公布。《失恋33天》《辛亥革命》《杜拉拉升职记》《建党伟业》《唐山大地震》等五部电影获最佳影片奖提名;冯小刚、张黎、徐克、韩三平、黄建新、滕华涛入围最佳导演奖;文章、任达华、陈坤、李雪健和赵文瑄,白百合、吴君如、李冰冰、周迅和徐帆则分别成为最佳男女主角候选人。

据中国电影家协会分党组书记、副主席康健民介绍,本届百花奖组委会共收到8327029张选票,较上届增长41.3%。目前观众评委抽取工作已进行完毕,组委会最终将确定101位幸运观众组成终评委员会,他们将于9月29日的颁奖典礼上评选出本届百花奖各最佳奖项获奖者。

康健民还说,介于上届百花奖最佳女配角奖出现了“双黄蛋”情形,中国影协对该奖评奖规则进行了修改:若出现票数相等情形,则重新投票,因此,本届百花奖将不会再产“双黄蛋”。另据介绍,第21届中国金鸡百花电影节将于9月26日至9月29日在浙江绍兴举行。

两位新评委 加盟《顶级厨师》

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午,东方卫视美食真人秀节目《顶级厨师》举行总决赛发布会,著名美食作家蔡澜和上海当红总厨师晓剑宣布加盟《顶级厨师》,与李宗盛、曹可凡、刘一帆共同组成五人评委阵容。会上首次揭秘,最终获得“顶级厨师”称号的选手将获得价值百万的创业基金及工作合约。

在情感剧《亲爱的》中扮演“一枝花” 闫妮走上“错爱”之路

由浙江影视集团、慈文传媒拍摄的都市情感剧《亲爱的》近日在北京杀青。在剧中,影视女明星闫妮演绎了上世纪80年代工厂中的“一枝花”。李宝莉是外貌俏丽的印刷厂女工,是许多男人的梦中情人,但由于她只有小学文化程度,便一心想找个有学识的男人相伴,由此走上了一条“错爱”的路……

该剧根据作家方方的小说《万箭穿心》改编,电视剧本在改编中减弱了女主人的悲剧色彩,但人物的草根性不变。剧组在选择女主角时考虑过很多明星,最后花落闫妮。闫妮非常喜欢这个极具烟火气的底层女性形象。



■ 闫妮近影

图 TP

闫妮说,李宝莉走上“错爱”之路,历经人生坎坷,终于理解爱情真谛,但这条路她先后走了30年,如此大的年龄跨度是她第一次尝试,“这是一个勇敢的女人去追求爱情的故事,这个角色与我所演过的其他角色有所不同,从少不更事的少女成长为忍辱负重的女强人,对我来说有更大的发挥空间,也让我倾注了很多心血来研究她的心路历程,我希望她更加生活化、更像我们身边都见过的人。”

剧中闫妮的服装也很有时代变迁特征,她从最初的蓝布工装到曾经风靡一时的雪纺连衣裙,令人有一种怀旧的亲切感。

本报记者 俞亮鑫

从“可爱教主”蜕变为“全能天后”

杨丞琳:我觉得我够幸福



■ 杨丞琳在上海 记者 郭新洋 摄

日前,杨丞琳现身上海,出席新专辑《想幸福的人》的发片记者会。发布会上,索尼音乐择良辰吉时为杨丞琳舞狮讨好彩头,并送上888颗水钻的皇冠,活动现场还播种了“幸福种子”,放飞千只蝴蝶,寓意杨丞琳从“可爱教主”到“全能天后”的蜕变。第二天,她又现身上海大悦城,举办内地的首场签唱会。

新专辑命名为《想幸福的人》,杨丞琳介绍整张专辑都是围绕幸福这件事的。虽然在爱情上处于空白阶段,但杨丞琳并没有觉得遗憾,她表示自己很幸福,并认为幸福是很小的事情,跟有默契的朋友聊天会很幸福,工作了很久终于吃到可口的饭菜会很幸福,不一定结婚才是幸福的,每一天都会遇到幸福的不同状态,杨丞琳还特别提到

了妈妈给予自己的爱,让自己从小都没觉得有什么缺憾,“妈妈给我的爱让我觉得有她就够了”,并表示“我觉得因为我够幸福,所以才可以唱这些歌,给大家带来幸福的感觉”。

当然如此幸福的杨丞琳对于爱情也是充满期待的,她说“我相信爱情总有一天会来的”,被问及喜欢什么样的男生时,杨丞琳表示,自己不会喜欢上太熟悉的朋友,因为把他们当做哥们一样,也不相信一见钟情,却比较喜欢朦胧的感觉,并坦言自己和男艺人哥们相处时被说不温柔,杨丞琳对此表示,自己在跟哥们和跟男朋友相处差距很大,跟男朋友会很温柔会撒娇,跟哥们却不会。

本报记者 夏琦
实习生 谭金环