不想出名太早 只求尽力写好

——英国作家乔·邓索恩昨在沪谈“困惑和挑战”

经历了签证、飞机的一系列延误，原本书展开幕第二天就要参加阅读论坛的英国作家乔·邓索恩前天下午终于赶在书展闭幕前来到上海，并在书展现场举行了签售。昨天，他与上海作家周嘉宁一起在上海作协举行迟到的对谈，探讨“80后写作人的困惑和挑战”。

■ 乔·邓索恩昨在上海 图TP

名气恰到好处

“出名要趁早呀！来得太晚的话，快乐也不那么痛快。”张爱玲有这么一句名言。英国作家乔·邓索恩24岁就出版了自己的第一部长篇小说《潜水艇》，被评论家评为21世纪的《麦田里的守望者》，小说被改编成电影，于去年上映。上海作家周嘉宁，20岁出版自己的第一部小说。两人大概都算是“出名趁早”的典范，不过提到张爱玲这句名言，邓索恩觉得自己不能完全同意。

“我怀疑过早出名或者太出名不是一件好事。在我写《潜水艇》时还默默无闻，我所想的很单纯，就是如何尽自己全力把这本小说写好，《潜水艇》这本书可以说让我得到了一定的名气，后来我的书被拍成了电影，我的知名度就更大了一点。我觉得这种意识太过的时候会阻碍你的写作，我其实很幸运，我的名气恰到好处，它对于我的写作是非常有利的。而且它是逐步提高，而不是一下子达到顶点，这对于写作的人来说也是一件好事。”

小说源自生活

对于年轻作家来说，个人生活是写作必不可少的素材来源。《潜水艇》就融入了邓索恩自己青少年时期的经历，他并不回避这一点。他说，自己前几天和一位挪威作家讨论这个问题时，对方认为第一本书往往就是自传体的同义词。“我的第一本书的灵感来源于自身的经历。第二本书是来源于我的一个朋友的经历。”

但邓索恩认为，作者是没有选择权的，“因为你只能写你所能写的东西，你只能写真正在乎的那些东西。假如编辑说要写国家大事，我没有办法做这些事。”但他也表示，其实在近几年的写作中，他越来越意识到一种责任和冲动，逐渐地介入社会事件。

“毁掉”前辈作家

前辈作家对青年作家是否会构成巨大的压力？乔·邓索恩非常有信心：“我个人的看法是青年作家要竭尽所能地把老一代作家毁了。假设我不做和他们完全相反的事情，也要做和他们完全不同的事情。他们至今仍然站在有利的地位，对于青年作家来说，写一部和他们一样的作品本来就是不可能的，一个更加可行的选项就是出其不意，写出和他们不一样的东西。就我个人来说一直在等着这些老一辈作家放弃的那一天，我们争取迎头赶上。”

写作是门手艺

乔·邓索恩是英国东英吉利大学著名的创意写作专业的硕士毕业生，对于如今国内文学界关于写作是否能够教授的疑问，他表示，自己认为写作是需要指导的：“我想关于作家行业一直都是有误解的，作者经常会进入自我神话的过程，认为写作的过程是完全由灵感决定的，不可模仿，不可学习，但就我看来这不是真的。”

邓索恩说，写作当然需要天赋，但写作同时也是一门手艺。他说自己刚开始写作的时候，人物对话都是特别机械的，一般都是“你好，你怎么样？”老师跟他说要更灵活一点，要把行动穿插到对话当中。“我肯定我自己没有老师也会领悟到这一点，但当有老师告诉你这一点的时候，你会节省时间。他们过往的经验是有技术性的，如果他们直接传授给你，就可以使你提高学习效率。”

本报记者 **夏琦**

《国家地理》摄影赛中国赛区截稿在即

本报讯 （记者 孙佳音）2012美国《国家地理》全球摄影大赛中国赛区征稿倒计时，征稿截止日期为8月31日。

据悉，中国赛区遵循全球赛事规则设置3个类别，即Nature/自然类、Place/地方类、People/人物类，各类别奖项评选结果将在9月底予以公布。中国赛区一等奖得主获奖作品将被送往美国参加国际赛事角逐。最终将有三位全球一等奖获得者免费前往美国华盛顿《国家地理》学会总部，体验120多年摄影探梦之旅。

书法家杨永健出版新著

本报讯 由国家一级美术师、书法家杨永健著写的《怎样写好楷书》《怎样写好行书》近日由上海学林出版社出版发行。两书是杨永健根据自己40多年书法实践和书法教学的经验精心编写而成的，分别介绍了楷书、行书的发展史和历代书家的代表作，还从用笔方法、书写原理的角度，对这两种书体的临摹、章法、创作形式作了阐述和示范，图文并茂，通俗易懂，实用性强。 （草青）

“笨贼”之父画笨猫

萧言中推漫画新作《爱情谬论》

本报讯（记者 乐梦融）中国台湾漫画四大才子之一、“笨贼”之父萧言中的新作《爱情谬论》日前推出。

从1988年开始出版单幅漫画作品《旧情绵绵》至今，萧言中竟然从来没有在漫画中表现爱情，其中的原委与他的爱情经历有关。萧言中坦言：“之前我一直不敢碰触爱情题材，因为自己的爱情并不成功，我在爱情中总是显得很笨拙。”而正是他言语中的这种“笨拙”成为创作这部《爱情谬论》的动机，这部漫画描写了一只对爱情忠贞不渝、疯狂执着的公猫坚持不懈地用各种令人发窘发昏的方式追求母猫的故事。