

■ 城中巨石构成的石头墙成为一道景观

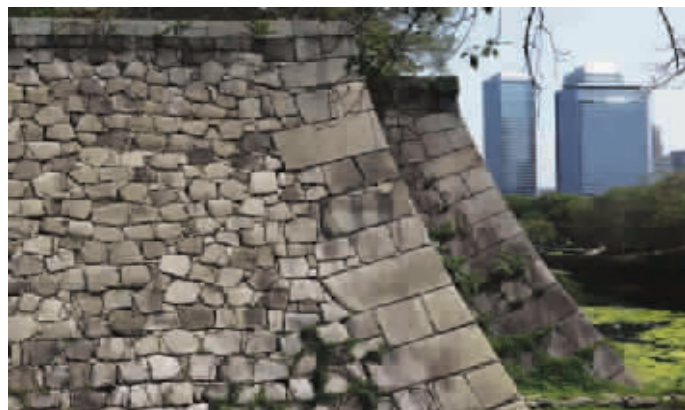


天价石头担当起“顶梁柱”

◆ 程国政 文 姜锡祥 摄

石头与文化有关系，但石头与时尚有关系吗？石头如此山野，藏在山中、溪边；石头这样陋朴，基本没有哪一块长得眉清目秀。可是现在，我们生活的城市里到处都能见到它们的身影，被用来建造房屋、营构园林、架桥铺路，被用来珍藏把玩。

■ 整齐的石块城墙与现代建筑形成强烈对比



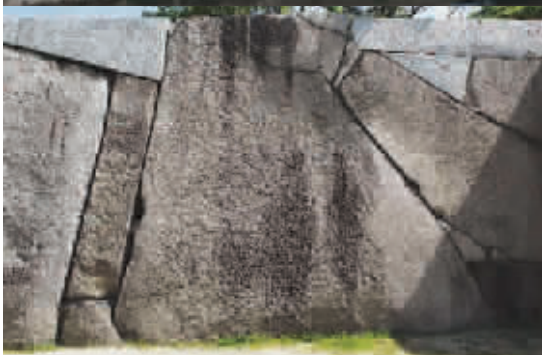
■ 沉积岩石与石板围栏浑然一体



■ 在河南林州太行山脉，沉积岩造就奇特地貌景观



■ 日本大阪城的石头城墙颇为壮观



■ 城中巨石构成的石头墙成为一道景观

“厚实”基础生活中的主心骨

都说男人是山，山的脊梁是石头，不信？你看眼前这陡峭的山，层层叠叠的都是石头，毛茸茸的都是树——附着在石头上的绿色生命，最神奇的当然是脊梁上的房子了。那房子盖得周周正正、干干净净；远远望去，山顶上的村庄茵茵郁郁、生机盎然，全都托了脚下敦敦实实的石山的福，那山村才世代繁衍到如今。

再看，鬼斧神工般平平展展层层叠起的山体上，人们又垒砌了高高矮矮的城墙，那铁链告诉我们，这是山里的寨子，有了这陡峭的山崖上的墙遮蔽，在兵荒马乱的年月，这里的百姓就有了安全的屏障。有了这屏障，百姓就有了主心骨，心不慌，气能宁。

说石头是顶梁柱，其实还有些贴切。眼前的这栋石头房子，我们在山里看到的普通民宅，石头地面石头墙，石头柱子撑房梁，放上梁椽和陶瓦，就成了一家人的安乐窝，石头就是这个家庭的编外成员——顶梁柱。

再到四野走走，你还会在河道上、村庄里、溪涧之上，发现更多的石头梁柱。圆形的、菱形的柱墩，扛着上面同样石头做的桥面，弯弯的、圆圆的或者直板板的，桥面因石头而很有型。

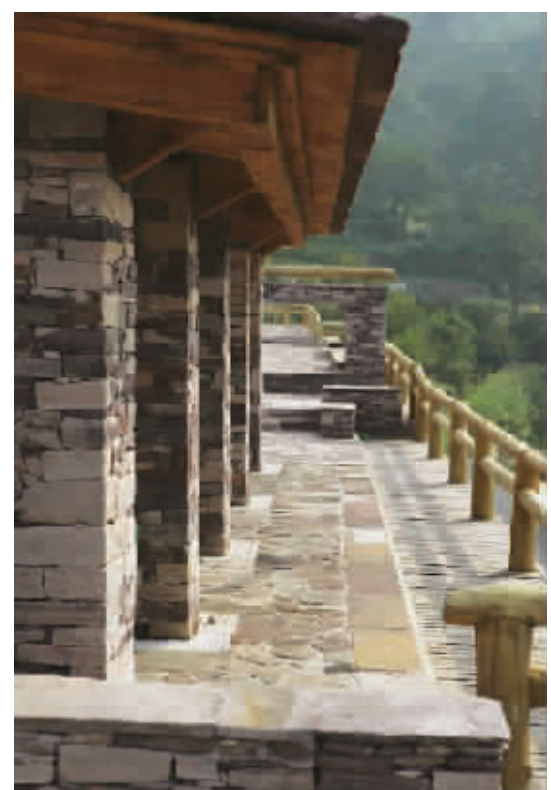
有没有石头不做梁柱？有，你到湖北、四川、贵州去看看，那里就有用石头片当做瓦来盖房子的，这就是石头中的“偏才”了。

在大自然中承担着“主心骨”

这些用石头打基础、扛到今的王城、皇宫，都有数百年的历史了，即使在时尚的人和物如过江之鲫的今天，它的沉稳、内敛和淡定依然让我们这些他乡异客着迷。

大阪城的这块全城巨石，据说至少有 250 吨重，在那个没有大货车、大吊车的年代是如何运来的？还有，它们切割得如此整齐、码放得如此规整，在那个没有电锯等现代工具的年代，是如何做到的？我们不解，所以着迷。

还有皇宫，这城墙，陡峭却曲折有致，脊梁处大条石叠起着，弯腰向内向下，稍小的石头充当墙面，远远望去，墙面就像首抑扬顿挫的歌，为何要叠成这副模样？有人说，这是为了防守



■ 就地取材，石头、石板做成观光休闲区成为山中一景

的需要，陡峭的墙易守难攻，但我们还是要问，因为墙体给我们的信息远不止这些：为什么墙缝里没有水泥，却能在风雨中挺立几百年？为什么这里的石头墙看起来如此舒服？和远处的高楼比起来，为何我们觉得这里的石头简单却更有内涵？

回来，再次面对王宫石头墙的照片，我们依稀明白了：石头是大自然的“主心骨”，搬来，垒在那里，我们也就亲近了自然了，于是就简单了、美了、时尚了。