

“装聋作哑”其实是“恃宠而骄”

□ 罗震光

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

在百度中键入“高管离职”进行搜索,有超过400万的条目。最新、最热的,有基金公司的高管离职专题和盛大游戏董事长兼CEO谭群群可能离职的新闻。由此可见,对一家公司,尤其是具有一定社会知名度的公司,高管离职的消息及原因,无论媒体的发问和公司的回答,都是天经地义的,唯其如此,方无碍于公众的知情权。但是,这样一条受到广泛认可的行事准则,进入文艺圈,却波折迭起,困难重重。比如,最近连续在网络新闻中被热炒的二张(张伟平、张艺谋)分手原因。

电影公司之类的文化公司究其根本也是公司,电影之类的文化产

品究其根本也是产品,观众换种称呼就是消费者。对于曾推出不少知名电影的新画面公司而言,旗下唯一的导演张艺谋可视之为公司生产领域内的最高负责人。张艺谋离开这样一条“高管离职”的消息,事发数月方才获得当事人遮遮掩掩的确认,并且至今没有公布具体的原因。

网上关于二张分手因为“金钱、权力和女人”的猜测甚嚣尘上,其实除了最后一条可能涉及到当事人的私生活外,所谓金钱、权力,其实就是公司利润的分配和生产、经营的主导权掌握,如此争端有何不可公开回应呢?但令人惊讶的是,所有的猜测、议论都仅围绕着二张分手的原因,却没有一个理直气壮的声音发问,二张为何不回应媒体的采访?文艺圈里的名人、明星似乎有

这样一种特权,面对一些不喜或不愿回答的媒体发问,可以“装聋作哑”,甚至指责媒体为何发问。诚然,近些年来,一些媒体、记者为了片面追求眼球效应,以挖隐私、爆八卦为主业,哗众取宠之余也伤害了一些艺人的个人权利和情感。但是,名人、明星们却也在正常维权之余,经常出现过度维权的现象。比如,二张分手事件中的张艺谋前一阵成为铁道部天价宣传片的主角,尽管舆论频频拷问,他却安之若素,拒不回答。直到有媒体拿到了关键证据——张艺谋签字的合同,他才被迫出来进行解释。

国人历来对文艺圈的名人、明星是爱护、包容甚至宽容的,但是,宽容的态度却导致个别人出现了恃宠而骄。作为社会公众人物,他们在

享有因知名度而带来的种种便利和利益之余,在很多事情上是不享有沉默权的。无论中外,这是惯例,也是常识。个别明星却似乎享有了例外法则,甚至有时还能祭出“八卦”“狗仔”等理由反击一下。

这种恃宠而骄的行为由来已久,且有不断扩大的倾向。上海戏剧学院教授厉震林曾对我说起一件往事。几年前,国内一些电影评论界人士在北京搞张艺谋电影作品研讨会,组织者联系到张艺谋的助手,这位助手表示,张不会来参加研讨会,如果一定要邀请,请支付出场费。厉震林说,对于经历过上世纪八九十年代,电影创作者和评论者情若鱼水阶段的他而言,无法想象。作为从事文艺报道的新闻工作者,我想告诉厉教授,有甚于此者,比比皆是。

本报讯(记者 孙佳音)中国首档青年电视公开课《开讲啦》将于今晚起每晚11:36在中央电视台综合频道开播。节目由撒贝宁主持,并邀请“中国青年心中的榜样”作为演讲嘉宾,王石、杨利伟、邓亚萍、郎朗、陈坤、李少红、冯仑、王潮歌、赵启正、葛剑雄等十位各行各业领军人物都将登上舞台公开“授课”。

《开讲啦》每期都会请到一位主讲嘉宾,他们是现实生活中真实存在的榜样力量,他们是企业家、学者、运动员、航天员、新闻发言人、钢琴家、导演、演员、作家、艺术家、教育家……他们来自各行各业,对人生、理想、青春、成功,包括爱情有着各自不同的理解和定义。第一季的授课嘉宾分别是万科董事长王石、万通董事长冯仑、航天员杨利伟、运动员邓亚萍、钢琴家郎朗、明星陈坤、导演李少红、导演王潮歌、中国人民大学新闻学院院长赵启正、知名学者葛剑雄等。节目现场将同时邀请几百位来自于全国各大高校的青年代表,现场与嘉宾互动。

《冲刺! 中国》开赛

本报讯(记者 俞亮鑫)继成功播出两季《冲刺! 中国》后,上海外语频道从昨天起联手东方卫视共同推出12集大型城市文化体验真人秀《冲刺! 中国》(第三季)。来自英国、澳大利亚、加拿大、美国、瑞典、马来西亚及中国的11对选手已从上千名全球报名者中脱颖而出,将在荧屏上展开角逐。

《陌生》重庆开机 权聆心中有“底”



■权聆(右)与小陶虹在开机仪式上

经过近两年的筹备,由女导演权聆自编自导的故事片《陌生》近日在重庆市江津区白沙镇开机。影片监制贾樟柯、影片主演小陶虹、郭晓冬悉数到场。作为“添翼计划”投资出品的第4部且是投资额最大的一部电影,贾樟柯对导演权聆很有信心,而原本是作家的权聆则表示,有这么强大的团队作基础,“我一点压力都没有”。

影片《陌生》讲述一对结婚多年的夫妻的故事,他们在生活压力,社会变革面前陷入感情的困境,彼此突然发现对方是最熟悉的陌生人,最后他们用自己的方法去重新了解对方。权聆说,《陌生》的故事灵感源自她对小城镇生活的记忆。 本报记者 张艺

今日“双侠”到

国产片票房恐难有作为



■《超凡蜘蛛侠》剧照



■《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》剧照

今日,《超凡蜘蛛侠》与《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》将同时在内地上映。经历了2个月“不知进口片味”的空窗期,申城影迷对“双侠”的上

映充满期待。昨日记者从沪上各大影城、院线了解到,“双侠”的势头目前看来不错,这对于即将于8月底、9月初上映的近20部国产片来说,

是个不小的挑战。

记者昨日获悉,大光明院线昨晚7时前“双侠”今天的预售票上座率约25%,对于上班日来讲已属不错。新天地Ume影城和永华影城都是《蝙蝠侠》售票略占优势,Ume《蝙蝠侠》上座率已经超过七成,比《蜘蛛侠》多了两成,而永华影城的《蝙蝠侠》售票远远好于《蜘蛛侠》,仅次于《泰坦尼克号》,已经超越了《画皮》。昨晚7时30分,上海影城进行了《蜘蛛侠》首映仪式,导演陆川等均到现场捧场,该片在上海影城上座率达到了超高的80%,比《蝙蝠侠》好很多。

此前有消息称,“异形前传”之《普罗米修斯》为避“双侠”将档期延后,但该片出品方二十世纪福克斯电影公司近日公布影片仍旧定档9月2日,与“双侠”正面交锋。另有消息称《敢死队2》将于9月7日上映,这意味着申城影迷可能要在两周内消化4部好莱坞大片。

此外记者发现,从本月底至9月底,有10多部国产小片公映,而在“双侠”上映前夕,更有20部小片上映,想搭上暑期档的末班车。现在从各大院线的排片以及影迷的观影需求来看,留给这些电影的生存空间实在有限,恐怕难逃票房不佳的厄运。

本报记者 张艺

全球120多支乐团10月汇聚申城秀爵士

“贝司绅士”德高望重

“大师殿堂”高朋满座

本报讯(记者 夏琦)爵士上海音乐节将会在10月20日至27日迎来她的8周岁生日。由JZ Music、星尚传媒、ICS等共同主办的2012爵士上海音乐节,分为“我爱我乐爵士环城”“星尚绿色音符”“浓情静安大师殿堂”三部分,Ron Carter、Yellowjackets、The Manhattan Transfer、Roy Hargrove's Rh Factor、Incognito、莫文蔚、方大同、顺子、李泉、常石磊、蛋堡等乐人将参与演出,届时,来自18个国家和地区的120余支乐团将带来150多场音乐会。

今年爵士上海音乐节户外部分“星尚绿色音符”依旧选择了世博公园。近百支国内外顶级艺人及乐队组合将在园内东方剧院、河畔舞台、电

球躺椅、绿色音符、蓝草舞台、我爱我乐、巡游乐队、JZ学堂、鼓乐坊等八个各具特色的舞台上轮番献演。

今年秋天,莫文蔚即将发行她的首张爵士专辑,10月的“星尚绿色音符”舞台上她将联合众多爵士乐手让来宾“先听为快”。莫文蔚此次前来还有点私心,爵士音乐节日前举行的启动仪式上,她通过VCR表示,“很开心能参加爵士上海音乐节‘星尚绿色音符’的演出,而且还能够看到喜欢的Incognito。”她口中的乐团,就是2008年首次参加爵士上海音乐节就让众人疯狂的爵士乐队Incognito。此外,两届格莱美奖得主Roy Hargrove(美国)的电声爵士乐队Rh Factor是方大同最盼望看

到的乐队。

室内演出部分“大师殿堂”将于今年10月23日至27日在商城剧院迎来爵士界德高望重的75岁高龄“贝司绅士”、3座格莱美奖得主Ron Carter,如今他的公开演出可谓“珍稀”,上海的乐迷不容错过。此外,“大师殿堂”内还将迎来荣获17次格莱美奖提名和2座格莱美奖杯的爵士天团Yellowjackets;萨克斯大师Chris Potter;当代女子爵士乐领军人Terri Lyne Carrington将携今年最新格莱美获奖项目《The Mosaic Project》亲临现场。喜欢人声合唱的乐迷还将有机会欣赏到8座格莱美奖得主、美国人声合唱团体The Manhattan Transfer的精彩演出。



■ 宁静扮演的红牡丹

今晚,由上海三元影视拍摄的30集电视剧《三进山城》在新闻综合频道开播。在剧中,宁静一改“孝庄皇后”的贵气端庄,变身为客栈风情老板娘红牡丹,表面功利贪婪,八面玲珑地周旋于三教九流之间,实则孤身潜伏在敌后,不露声色试探各方来客……宁静说:“这个老板娘是地下党员,很有‘阿庆嫂’的感觉。”

抗日传奇大戏《三进山城》根据同名电影改编,与原作相比,剧中出现了几个全新人物,宁静饰演的客栈老板娘就是一大亮点。这一角色大多以艳丽旗袍示人,裙衩几乎开到腰际,不仅风情万种,而且八面玲珑。对此,宁静坦言这个角色很有挑战:“因为这种八面玲珑不是我所擅长的,和我反差很大,但这个角色我挺喜欢。”由此,她破例穿上旗袍走上镜头,她说:“过去,我觉得自己有点胖,可能穿旗袍不好看,因此,旗袍戏我都不会接。现在感觉还不错,有点自信了。”宁静笑言,她觉得自己胃口极好,这次拍戏却为身材居然连饭都不想吃了,人迅速变得苗条,连她自己都觉得不可思议。她还主动要求把旗袍两衩开到大腿,“我走路比较大步,别把自己绊倒了”。

宁静说,她扮演红牡丹,最初的“风情”戏总不到位,摄影师只好放下机器扭着身段亲自示范,让全场爆笑,她也为此笑趴在地。她说,后来才渐渐找到感觉。

本报记者 俞亮鑫