

# “双侠”上映首日票房初见胜负 “蜘蛛侠”略显幼齿 “蝙蝠侠”略占优势

8月27日是好莱坞大片《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》(简称《蝙蝠侠》)《超凡蜘蛛侠》(简称《蜘蛛侠》)同时上映的第一天,“双侠”相争,必有一伤。从首日的票房和排片来看,《蝙蝠侠》在排片以及观众口碑上略胜一筹。

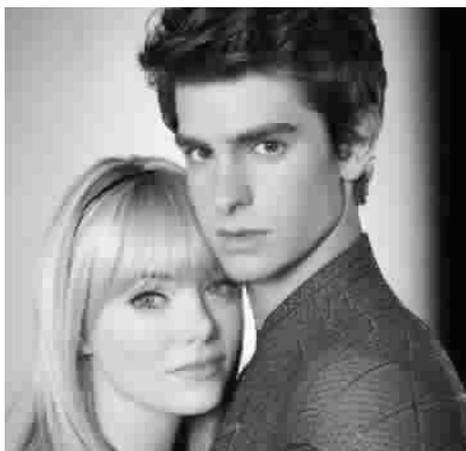
## 《蜘蛛侠》更好懂

从影片故事的叙述上来说,长度接近3小时的《蝙蝠侠》无疑要比《蜘蛛侠》更费脑子,没有看过克里斯托弗·诺兰执导的《蝙蝠侠》系列前三部的观众,看这部《蝙蝠侠》时可能会一头雾水。这一集里,克里斯蒂安·贝尔饰演的高富帅“蝙蝠侠”遭遇了前所未有的危机,他的管家离他而去,他的公司破产了,他富可敌国的万贯家财散尽,引以为傲的强壮身体逐渐老去,猫女关键时刻的背叛更是令他雪上加霜。作为《蝙蝠侠》系列的终结章,它令观众和韦恩一同陷入黑暗深渊,“蝙蝠迷”们或许一开始会极其郁闷且心焦。

而《蜘蛛侠》则大众得多,有影迷戏称,主人公彼得·帕克是一名“吊丝之王”,被爷爷奶奶养大的穷小子,因为被蜘蛛咬到之后突然变异,成为一代“蜘蛛大侠”。该片因为主人公的高中生身份而容易被归类于青春片,出演蜘蛛侠的安德鲁·加菲尔德更是一张娃娃脸,比起饰演“蝙蝠侠”的成熟帅哥贝尔来说,“幼齿”了很多。这次,他返回到帕克的高中时代,对战蜥蜴博士,同时遇到了中学时期的初恋格温·史黛西,两人上演了一段纯真的校园恋情。



■《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》剧照



■《超凡蜘蛛侠》剧照 图 TP

## 《蝙蝠侠》占优势

两部进口大片同天PK,让影迷兴奋不已,却让影院捏了一把汗。不少院线经理表示,两片分别拿下5亿的票房不是问题,但如何分配影院、作出相对合理的场次安排,确实是影院面临的一大难题。从昨日沪上各大影院的排片来看,“双侠”因

为《蝙蝠侠》只有2D版本,而《蜘蛛侠》只有3D版本,排片上的互相冲击并不明显。从IMAX排片来看,《蝙蝠侠》略占优势,永华、万裕、UME、星美等几大影城,均是《蝙蝠侠》占厅多于《蜘蛛侠》。

联和院线工作人员说,院线对这两部影片采取的策略是“一碗水端平”,影厅和场次基本对半开。大部分

影院中两部影片的场次占总场次的80%以上,至于其他档期影片,已被压缩到忽略不计的地步。作为3D影片,《蜘蛛侠》的票价是《蝙蝠侠》的1.5至2倍,且就暑期最后一个星期来说,《蜘蛛侠》可能更受学生观众的欢迎。不过《蝙蝠侠》的后发潜力巨大,因而1个月之后票房冠军宝座人谁手尚是未知数。 本报记者 张艺

本 报 讯 (记者 罗震光)昨日,炫动传播在不久前刚落成的炫动城(派对新地)发布包括《非常小子马鸣加》《兔子帮》《猪猪侠之幸福救援队》《好奇探长》《怪物山》在内的5部共计4000分钟的动画新片。此次由炫动传播投资出品的4000分钟动画新片集中亮相,无疑标志着上海动画片创作在经历数年酝酿之后,进入了收获季节。

5部电视动画片无论在题材还是创意上都风格迥异。《兔子帮》改编自知名漫画家十九番的爆笑漫画,改编后,更突出三只兔子的小强股冒险精神,并在诙谐幽默的故事中激励青年人。整部作品凸显友情和亲情并带有十足的励志能量。《怪物山》原作是一部有点另类的四格漫画,动画片将这一个奇妙的妖怪世界与当下社会形态相联系,把传统神话世界搬入现代化却略显枯燥无味的生活中,似假却真,凸显梦想与现实的激烈碰撞,引起社会的共同思考。而《好奇探长》则是与哈哈少儿频道热播的同名栏目进行品牌互动的科普探案类动画,以探案的方式向孩子们传播科学知识。

此次推出的5部新片还有一个显著的特点:目标人群的年龄层面不再被局限为低年龄的孩子。《猪猪侠之幸福救援队》和《好奇探长》适合学龄前孩子观看;《非常小子马鸣加》和《兔子帮》定位于青少年;《怪物山》适合青年白领观看。

据悉,《猪猪侠之幸福救援队》将首先于9月18日在炫动卡通频道开播,9月21日,《非常小子马鸣加》和《兔子帮》将强强联手亮相炫动荧屏。

## 讲述神农架野人故事 中美合拍片 《大脚印》9月开机

本 报 讯 (驻京见习记者 陶禹舟)中美合拍的首部惊悚电影《大脚印》今年9月底将在湖北神农架开拍。

影片以神农架野人传说为核心元素,由好莱坞导演伊桑·韦利自编自导,女主角目前已确定由英国女星萨沙·杰克逊出演,该片中美双方投资各占50%,从投资、演员、制作团队和市场份额的占有都是对等的,是一部真正的合拍片。

现出她特有的性格。陈大蔓、吴娘娘、冰姑等几位女性形象的塑造,展现出战争年代那些走出硝烟的女人们的坚强和勇敢。

当然,该剧中的人物性格表现有过头的地方。孕妇孙志坚对投诚过来的原国民党军医徐松始终怀疑,竟然发展到置身边众孕妇被敌人发现而不顾,像街坊泼妇般地大骂。国民党驻军团长苟富贵居然相信军长的挑拨,命部队向同伙开炮,后来为要挟军长,“窝里斗”而故意“放共党一码”。虽然细节有破绽,但全剧在把握和表现“血雨腥风里也有温暖和人情”这一主题上,还是比较成功的。

陈向阳

# 王家卫将任六十三届柏林电影节评委会主席

新华社柏林8月28日专电 柏林国际电影节主办方28日宣布,中国香港导演王家卫将出任第63届柏林电影节评委会主席。

电影节主席迪特·科斯里克评价王家卫为“当代最著名的电影导演之一”,称赞他的作品“特点鲜明、充满诗意”。

“上世纪80年代以来,柏林电影节一直将自己作为中国当代电影的一个展示平台,”科斯里克说,“这也是我们有幸邀请王家卫出任2013年(电影节)国际评委会主席的另一个原因。”

王家卫生于上海,长于香港。1988年,他执导的第一部影片《旺角卡门》在香港上映,1991年《阿飞正传》在柏林电影节展映。此后,他执导的《重庆森林》《堕落天使》和《一代宗师》等影片先后在柏林亮相。1997年,王家卫凭借《春光乍泄》获得戛纳国际电影节最佳导演奖。2006年,王家卫成为戛纳电影节历史上首名来自中国的评委会主席。

获知将出任第63届柏林电影节评委会主席,王家卫表示荣幸。他说:“很高兴回到柏林,看到世界各地导演们最新的作品。这对于任何一名电影人都是一次充实的体验。”

柏林国际电影节创始于1951年,以突出文艺色彩和鼓励新人新作著称,与戛纳电影节、威尼斯电影节并称为“欧洲三大电影节”。第63届柏林电影节定于2013年2月7日至17日举行。

(唐志强)

## 《声动亚洲》中国区今晚总决赛 歌手迎“残酷”PK 评委闹“罢投”风波



本 报 讯 (记者 俞亮鑫)东方卫视大型音乐交流节目《声动亚洲》今、明晚(周三、周四)将迎来中国区最终决战。在今晚进入总决赛的12强中首先末位淘汰一位歌手,并产生一人晋级亚洲区决赛。而剩下10位歌手将在明晚两两对阵,竞争余下5席代表中国出征亚洲区的名额,百分之五十淘汰率,让这场决赛变得十分残酷,现场竟上演起了一

出歌唱比赛中史无前例的评委“罢投”风波,脸上都写满了为难和无奈的情绪。

今晚中国区首场总决赛第一轮,由每位歌手带来的自选曲目进行表演,分数最低者将直接遭到淘汰,而分数最高的两位选手将与现场帮唱嘉宾曲婉婷同台献唱一曲。评委根据他们的现场表现,从中选择一位发挥更为优秀的选手直接晋级。而这个名额首先在阳光小弟郭一凡和天籁之声常石磊之间进行PK,这场对垒由于曲婉婷的“空降”助阵变得更加好看。自弹自唱的曲婉婷率先开嗓,演绎原版《我的歌声里》,随后,郭一凡和常石磊深情合唱此歌。

从踢馆赛的惊艳亮相开始,常石磊一直都是《声动亚洲》夺冠呼声最高的选手,赞赏和好评几乎都围绕着这个憨态可掬的“石头”展开。而在中国区总决赛中,他将豪情励志的《水手》和忧郁闷苦的《小草》改编在了一起。评委张宇的点评说到他的心里,“水手应该是很励志的,但我在你的歌声中听出的是孤独,是寂寞。”此刻,笑呵呵的常石磊突然变脸,眼中泛起泪花,情绪十分激动。

## 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

时下的电视剧创作,战争题材吸引眼球,然而雷同之作不免让人生厌。作为一个对电视剧要求越来越高的观众,电视剧《走出硝烟的女人》的出现,让我耳目一新。

该剧不同于以往同类题材的是,以独辟蹊径的崭新视角,通过在战火中保护一批孕妇的故事,描绘了共产党和国民党两军的战争,以及敌方内部纠葛中的不同人物对人性的态度。近距离地描写女性,重点写人性,这应当是同类题材中的亮点。

该剧的主线是:几十名怀有身

## 战火中不乏温暖人情

——电视剧《走出硝烟的女人》观后

孕的女兵在远离大部队、紧急向后方转移途中,不幸进入敌纵深部,被层层裹挟其间,险象环生。敌军为获取情报,对这支特殊的娘子军步步紧逼,穷追不舍。电视剧近距离地描绘了我军对敌斗争与保护生命的关系,再现了战争中人性的温暖与情怀。同时,作为对立面,虽然不乏凶神恶煞、甚至欲置我军于死地而后快之辈,但他们本不是为了伤害孕妇,而只是为了获取情报。两军交火甚烈之时,军医徐松用一块白布,沾

着牺牲者的鲜血,大大地写上“孕妇”两个字,做成一面旗帜高高举起,迎着敌人阵地走去。面对这支婆婆妈妈女儿家的孕妇队伍,敌军闪开了一条通道……这样的情节,让人难忘。

电视剧人物形象塑造,是提高观众认可度的关键。重要的是要有真正的“这一个”特色。该剧人物形象个性突出。假小子陈大蔓是该剧人物长廊中的新形象,一杆三八大盖在她手中如有神助,指哪打哪,体