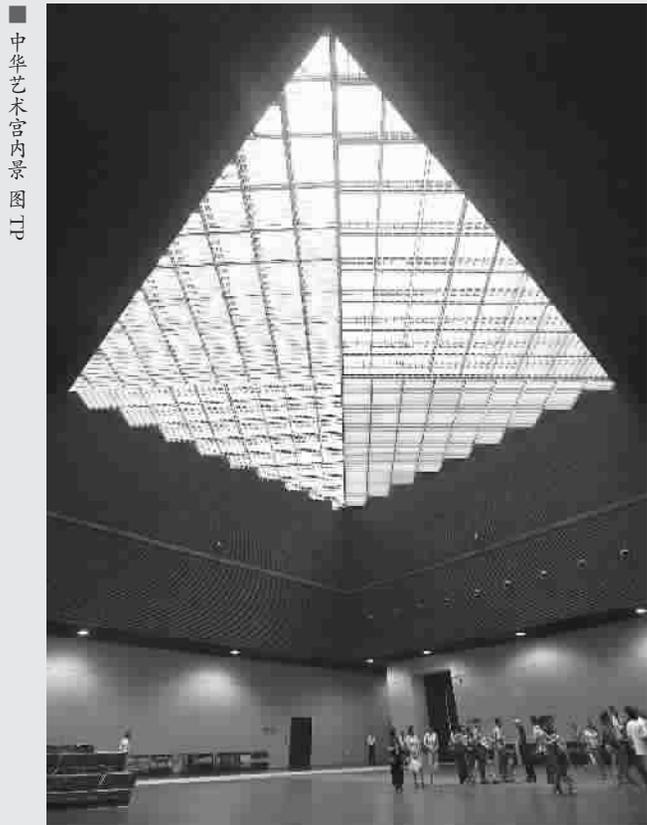


上海的艺术博物馆系列形成完整格局

中华艺术宫与当代艺术博物馆国庆迎客



中华艺术宫内景图(上)



一些展厅已经布置完毕图(上)



观众倾听作品解说图(下)

享的公共文化服务设施。上海当代艺术博物馆将打造成为一个跨媒介、跨学科的艺术综合交流平台,成为上海艺术和创意的激发器、当代艺术与民众之间的沟通桥梁,为民众打造一个活跃、创新、开放的当代艺术学习中心。

适当改造 勤俭实用

2011年8月23日,市委、市政府正式决定,将世博中国馆改建为中华艺术宫,将城市未来馆改建为上海当代艺术博物馆。秉承“勤俭、实用、可持续”的世博经验,两馆改建于2011年12月26日正式启动。

据悉,中华艺术宫的改建保留了中国馆60米层,将其改造成为面向社会提供各类服务的活动场所;适当改造原国家馆49米层中央影视大厅为阳光展厅,并保留多媒体版《清明上河图》展项。此外,中华艺术宫还拆除了41米层小火车轨道,改造为展厅;保留33米层中心筒功能,原有“低碳未来”展区改造为展厅;原国家馆0米层序厅改成观众接待大厅,并辟出艺术服务区和公共教育区。在原省市区联合馆2.6万平方米面积基础上,增加局部二层面积9000平方米,满足“名家馆”陈列需求。保留原“国之瑰宝”专题展厅,展出任伯年绘12条屏《群仙祝寿图》。中华艺术宫还另辟多功能厅、报告厅、图书馆等空间,以适应实际使用需求。

上海当代艺术博物馆由原南市区发电厂主厂房改建而成,建筑本身带有浓厚的历史感和工业时代特征。改建整合了城市未来馆内部原有用房和设施,转换了部分空间的功能,在超高空间内部加建展厅,增加必要的设备用房和货运电梯。从外型上看,保留了标志性的165米高的“大烟囱”。

本报记者 乐梦融

上海两个重大文化项目——中华艺术宫、上海当代艺术博物馆改建工程收尾。记者从昨日在中华艺术宫召开的市政府新闻发布会上获悉,隔江相望的两馆将于今年10月1日开馆试展,成为上海新的“城市名片”。

宽阔空间 无限可能

中华艺术宫选址2010年上海世博会中国馆,总建筑面积超过16万平方米。改建之后,展示面积比世博会中国馆增加9000平方米,达6.4万平方米,拥有27个展厅,是原

来上海美术馆展示面积的十多倍,也是亚洲最大的博物馆之一。上海仅市级美术单位收藏的精品就达到3万余件,中华艺术宫的落成开馆,令绝大多数深藏库房的艺术精品有了和市民见面的条件,也有了足够的空间迎接国内外重大艺术展览。

上海当代艺术博物馆选址2010年上海世博会城市未来馆,改建之后,建筑面积将增加至41200平方米,展厅面积增至1.5万平方米,拥有12个展厅。该馆是中国大陆第一家公立的当代艺术博物馆,

将以收藏、展示和陈列上世纪80年代以来的中国当代艺术作品为主。开馆之后,该馆将成为“上海双年展”的主展场。

定位不同 功能有别

从国际文化大都市的建设规律来看,艺术博物馆已经成为衡量城市文明和综合实力的重要标准,国际知名的文化大都市的博物馆体系都由古代、近现代、当代艺术博物馆组成。两馆的建设可填补上海艺术博物馆体系的空白,使上海的艺术博物馆系列形成完整的格

局,即上海博物馆展示古代艺术,中华艺术宫展示近现代艺术,上海当代艺术博物馆展示当代艺术。成熟的博物馆体系和多元的文化格局,将进一步丰富上海的文化形象,有利于上海逐步迈入国际文化大都市的行列。

据介绍,“两馆”改建后的功能和目标各有不同。中华艺术宫是以收藏保管、学术研究、陈列展示、普及教育和对外交流为基本职能的特大型艺术博物馆,是一座荟萃近现代全球华人艺术精品、以视觉艺术展示为核心的百姓参与、全民共

大师荟萃 珍品亮相 多元交汇

——两大艺术馆开馆系列大展备受期待

上海黄浦江畔新添两大文化地标,变身后的中华艺术宫和上海当代艺术博物馆将于10月1日开馆试展。策展和布展工作正在按计划推进。

开馆后的中华艺术宫将以近现代艺术为侧重,陆续举办《海上生明月——中国近现代美术的起源》《来自世界的祝贺——国际美术珍品展》等一系列大型展览。而2012上海双年展将在上海当代艺术博物馆作开馆展览,主题定名“重新发电”。

大师压阵 精品展示

上海市文广影视局局长胡劲军表示,中华艺术宫在布展上将体现中国气派和国际视野。开馆展览将由《海上生明月——中国近现代美术的起源》《来自世界的祝贺——国际美术珍品展》《锦绣中华——行进中的新世纪中国美术》《上海历史文脉美术创作工程作品展》以及“名家馆”5个部分组成。

《海上生明月——中国近现代美术的起源》分海上墨林、多元交汇、走向现代三部分,展出600余件作品。《来自世界的祝贺——国际美术珍品展》展出来自7个国家的重要美术馆的100件美术珍品。《锦绣中华——行进中的新世纪中国美术》以时代华章、人文风貌、江山多娇、艺彩纷呈、和谐家园为主题,展出体现中国人、中国风、中国情的250余件作品。《上海历史文脉美术创作工程作品展》展出第一期、二期完成的64件作品,以及根据“全国重大历史题材美术创作”上海入围作品再创作的7件作品。“名家馆”专题陈列有重要艺术成就、为中国艺术做出重要贡献、捐献其艺术代表作给国家机构的上海及全球华人艺术家的作品。首批将推出贺天健、林风眠、滑田友、关良、谢稚柳、程十发、吴冠中等7位艺术大师的300余件作品。2楼展厅联合陈列其他著名艺术家的160

余件艺术作品。记者昨天在展厅现场看到,林风眠、吴冠中、程十发等部分大师的作品已经被悬挂起来。

当代艺术 创新模式

胡劲军表示,上海当代艺术博物馆将以周期性大展——2012(第九届)上海双年展作为开馆展览。本届双年展以“重新发电”为主题,来自全球27个国家和地区的98位(组)艺术家参加。在展览模式上,首次采用城市馆模式,阿姆斯特丹等全球近30个城市参与,在集中展示国际当代艺术发展现状的同时,全面呈现中国当代文化的独特价值观。本届双年展的教育项目《圆明园》将形成策展、科技、媒体三个工作坊,设置面向青年策展人、社区群众、媒体记者等不同层面学习者的课程。

在每两年一次交替举办“上海双年展”“设计和时尚类双年展”等周期性大展的基础上,上海当代艺

术博物馆将创办主题性的长期艺术作品陈列,如《中国当代艺术三十年》,以主题群展或个案研究的形式举办临时特展。该馆还将利用周边空间,结合具体环境设计,布置雕塑、装置、建筑等各类艺术作品,使之成为以当代艺术为主导的艺术广场。

开幕展览 丰富多样

另外,两馆开幕展览将延伸为开幕季。中华艺术宫从11月开始推出《米勒、库尔贝与法国自然主义——法国奥赛博物馆馆藏珍品展》《不息的变动——上海美专一百周年纪念展》等系列展。上海当代艺术博物馆从12月起推出《超凡入圣——蓬皮杜艺术中心特展》《太极人间——朱铭雕塑艺术展》《中国创造——中国当代艺术三十年》《安迪·沃霍回顾展》等当代艺术精品展。

本报记者 乐梦融

记者手记

成熟的国际文化大都市都有成熟的博物馆体系。大都会、卢浮宫、奥赛、泰特等博物馆名声赫赫,他们都在讲“故事”,把属于本民族或全人类的艺术史告诉观众。

2010年上海世博会后留下了一批著名场馆,想来应该向策划者、建设者和决策者致敬,因为他们打造了超体量的现代化艺术宫殿,为中国古代及近现代的众多艺术精品找到了最合适的居所;在百花盛开的文化园林中,为我们的市民劈出一条观赏艺术的路线图,为民众接触艺术、感受艺术、欣赏艺术打造一个公益性的文化空间;为艺术家们的艺术作品提供了展示和传播的公共平台。

昨日,记者在6万多平方米的中华艺术宫里参观一圈接近2个小时,一个个浩大的展厅已经虚位以待,各种视频音频的导览设备也已经就位,大型展览布展有序推进,各类公益性的艺术单元列入了日程,我对今年国庆的开馆日倍感期待。 乐梦融