

■ 宽流单把带盖黑陶壶, 青浦福泉山遗址出土



■ 印纹硬陶罐, 青浦贺桥出土



■ 博物馆外景雕塑



些地方无不着深厚的底蕴和魅力, 青浦当然也不例外。最近, 我们走进青浦博物馆, 发现——  
都说上海的历史短, 正经算起来顶多数百年的历史, 可是你到松江、嘉定, 甚至崇明去看看, 这

# 艺术符号正演绎着文博魅力

◆ 程国政 文 姜锡祥 摄



■ 博物馆外形犹如一只展翅欲飞的蝴蝶



■ 博物馆船型的顶部结构

## 远古文明之船向我们驶来

青浦博物馆的房子, 远远望去, 犹如一只振翅的蝴蝶。虽然也是玻璃、钢筋、混凝土的材料做成, 但走进去一看, 发现这栋房子很有想法。中央的船形屋顶, 展柜的矩阵设计, 仿佛一艘远古的文明之船向我们驶来, 节奏清晰而明快、色调灿烂而明朗。

围着旋转楼梯的石头屏风, 上面那些圆圆的孔洞大约就是先民们用过的玉佩之类饰品的意象吧? 往下看, 那些鳞次栉比的民居, 一色的粉墙黛瓦, 间杂了苍松翠竹、亭台楼阁和玲珑宝塔, 就把一幅江南大镇的繁荣大锦“端”到了我们面前。

## 想象先民生活的场景再现

往外走, 发现这里的场所环境营造更有韵味。

大约是用麻石, 模拟着的是考古现场的情景: 圆圆的那是露出地面的玉环、玉块或者零零地散落在地的项链, 那些都是这里先民生活的艺术化再现; 更多的当然是陶罐、石斧、酒器, 还有黑黑的瓦釜, 没有人工声光电的岁月, 我们的祖先生活一样地充实、丰富且生机盎然。

作者用场景再现的方法, 用红红的砂岩样的材料, 就这样在博物馆的广场之上成就了“穿越”的场所, 就有了思古的“媒质”。我们就这样来回地走着, 望着露出地面的瓦釜、陶罐, 端详着器物上简单却耐看的波浪形纹饰, 想象着先民们的生活场景: 虽然没有电灯、电脑和 iPad, 但他们的日子一点也不单调。

## 崧泽历史文化在这里安家

一家区县级博物馆, 场所气氛营造得如此有品位, 展品如此丰富, 是我们始料不及的。一打听, 原来, 博物馆是设计大师邢同和设计的, 《青浦博物馆介绍》上说: 空中看, 这只蝴蝶有五只翅膀, 每只翅膀里装的东西都不一样。

如果我告诉你崧泽时代距今已有 6000 年历史, 你一定会为祖先在只有石头、木棍的情况下, 制作这样一条项链感到神奇! 想一想, 如果没有对美强烈的渴望和追求, 你有信心花上一年甚至数年的时间去慢慢磨、细细穿吗?

博物馆里, 这样的展品很多。瞧, 那石斧的孔多圆, 用绳索穿孔绑在棍上, 就成了砍劈的利器了; 那酒壶, 像一只昂首摇尾的鸭子, 6000 年后的我们看了依然忍不住“我心飞扬”; 还有一把崧泽陶壶, 长长的尾巴和扁而拱的提梁都搓成了麻花样式, 壶嘴扁扁地大张着, 造型宛如一只嗷嗷待哺的小鸭子。这手法, 即使在今天也很时髦。

■ 玉璧, 青浦福泉山遗址出土



■ 玉璜, 青浦崧泽遗址出土, 上海出土最早的玉珮饰品

