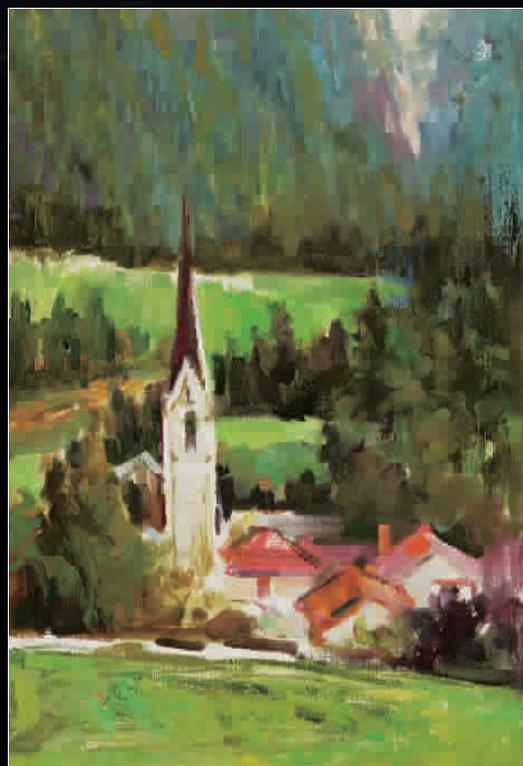


■ 天地(汉白玉) 章永浩

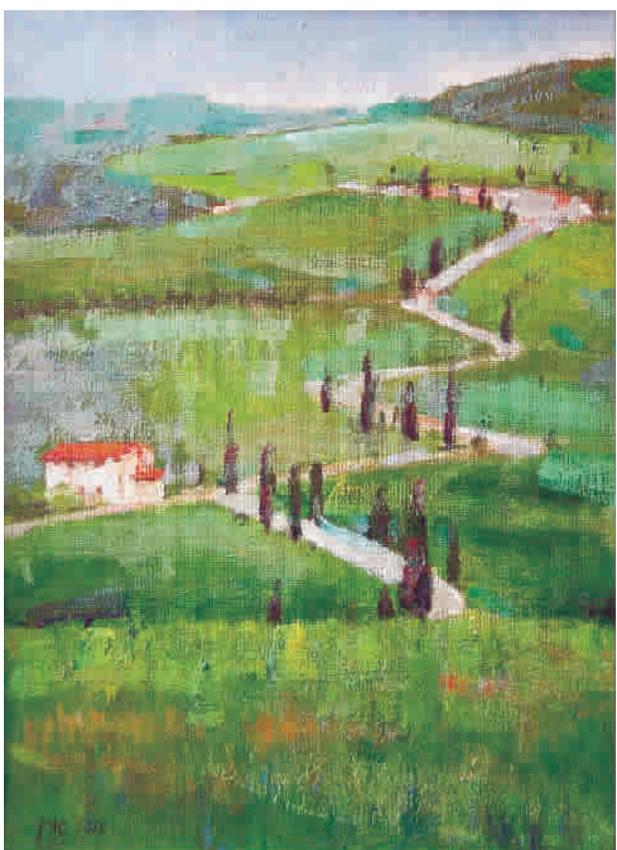


■ 纸本水墨 桔子熟了 孙心华



■ 油画 春风生绿 步欣农

■ 纸本水墨 莫奈的门 陆志文



■ 油画 意大利亚平宁风光 潘耀昌

静水流深

——上海大学美术学院老教授协会美术作品展选登

◆ 罗宏杰

■ 朱达人 题书

■ 油画 梵蒂冈大教堂 李醉



■ 油画 清晨 廖炯摸



为庆祝教师节，“静水流深”——上海大学美术学院老教授协会美术作品展，将于9月10日至12日在上海图书馆举办。这是上海大学美术学院一批资深教授向社会做的汇报，展示了他们在退休岁月里的部分成果。

用“静水流深”诠释这次展览，意在说明画家的心态和作品特性。从字义上看，指在静水深处，暗流涌动，体现了一种高尚的人生哲学，一种尊贵的长者风度，象征着这些画家不留恋过去的成就，情感内敛而不彰显，心如静水而胸有万千丘壑，洞察世事而不为表象所惑，享受心灵快乐而不被欲望捆绑，拥有精神的无限自由。中国人讲求修身养性，大凡智者、得道者，都有着丰富的内心世界，到了暮年，可谓灿烂之极，复归平淡。他们的心态，像湖水般平静，如小草样谦卑，淡泊明志，平易近人，顺境中默思静想，逆境时从容面对，个人情绪很少溢于言表。“静水流深”把这种心态推到了至高的境界，借其隐喻，阐释画家们内心的深厚蕴藏，或许最能表达这次展览的意义。

老教授们曾为国家科学教育事业和学校的发展做出了历史性的贡献。他们从青春到白头，奉献了一生，优秀的



■ 傅雷先生在书斋 铸铜 唐锐钧

精神风范，为后来的年轻教职工树立了很好的榜样。十多年来，许多教授因年龄关系相继从教学或管理工作岗位退下来，成为老教授协会的会员，过着“老有所养，老有所乐，老有所为，老有所学”的亦闲亦忙、亦休亦做的快乐生活。他们虽然人老了，但是学习不老，知识不老，有所为不老。“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”继续研究和创作，继续为学校、为社会的发展服务。

美术学院老教授们，退休后仅是换一个岗位、换一种方式开始新的奉献。他们发挥余热，笔耕不辍，创作了很多优秀作品，积极参与并策划组织国内外重大展览活动，不少美术作品获奖。同时出版个人美术作品专集，撰写著论文，举办各类笔会和咨询服务。其中很多教授担任社会美术团体的主要领导职务，各方面业绩突出，成效显著。

(作者为上海大学校长)