



方寸天地有“名画”

在近期的邮市中,名画题材邮票成为了热门品种,《清明上河图》、《富春山居图》邮票都受到了集邮者的追捧。而在收藏领域中,名画题材在新中国邮票中也占据着非常重要的地位。

虽然对于究竟哪一幅属于“开山之作”,业界还有一定的争议,但是1979年3月发行的《中国绘画·长沙楚墓帛画》无疑是属于早期中的代表之作。随后,1984年发行的《中国绘画·唐·簪花仕女图》邮票和小型张,也冠了系列名。

然而,时隔五年后再次发行古代绘画邮票时,人们却惊讶地发现,票名出现新的变动。1989年发行的《马王堆汉墓帛画》、1990年发行的《韩熙载夜宴图》和1995年发行的《唐·虢国夫人游春图》三套邮票,都取消了“中国绘画”这个系列名称。

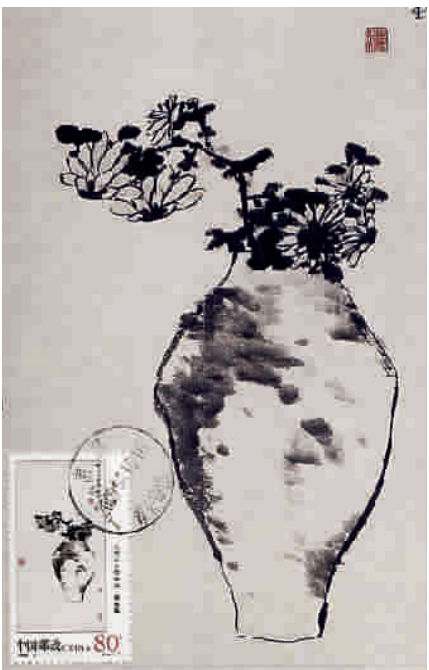
2002年发行宋代名画步辇图邮票时,“中国绘画”这个系列名称又重上票名中,邮票名称就叫《中国绘画·宋·步辇图》(2002-8T),恢复这个系列名称用了十多年。2004年10月18日,邮人久盼的《清明上河图》邮票正式发行了。《富春山居图》特种邮票以《富春山居图》整幅画卷为蓝本,将以连票小版张形式发行。

除了传世的名家作品之外,名家名作也成为了名画系列邮票中的一个独特题材。自从1978年发行《奔马》邮票以来,我们可以在方寸中看到

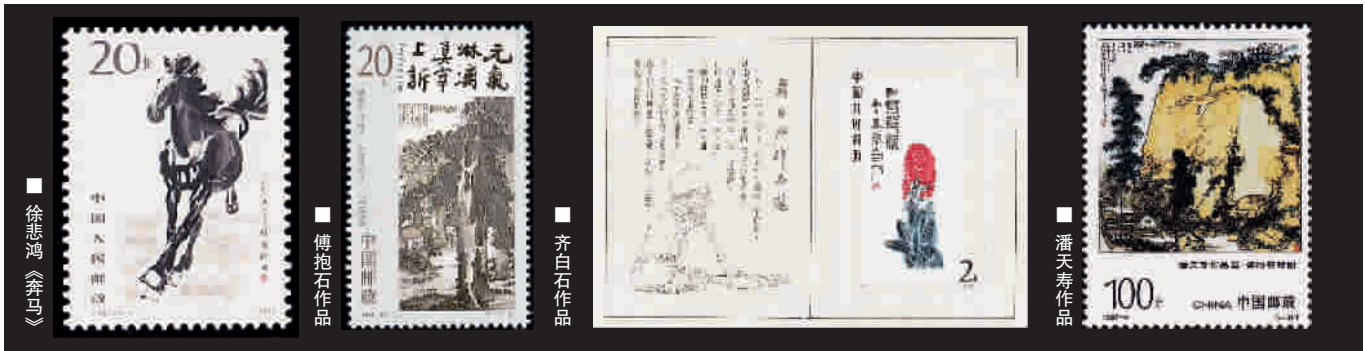
许多名家的珍品。其主要可以分为三大类:一是以画家某一擅长对象为主题,如徐悲鸿的《奔马》、吴作人的《熊猫》;二是画家作品的合集,如《卢县农民画》、《明清扇面画》、《当代美术作品选》;三是画家美术作品专集,如《齐白石作品选》、《吴昌硕作品选》、《八大山人作品选》等等。在每个系列中,都有许多看点。

除了上面成系列的名家珍品之外,我们在其他的题材中,也可以看到不少名家作品,如:刘继卣的《东北虎》、王叔晖的《西厢记》、戴敦邦的《牡丹亭》、叶浅予的《白蛇传》、俞致贞的《荷花》、刘海粟的《黄山云海奇观》、李可染的《细雨漓江》、于非闇的《黄鹂玉兰》、关山月的《梅花》、陈之佛的《丹顶鹤》、萧淑芳的《扶桑》等等。

在2008年中国嘉德的拍卖会上,八大山人的《瓶菊图》表现抢眼,经过场内外买家反复争夺,最终以3136万元人民币高价成交。《瓶菊图》是朱耷晚年案头清供作品的代表,画面简洁明快,笔触韵味无穷,臻于完美,是上海著名收藏家唐云的珍藏。更为难得的是,其曾经出现在2002年国家邮政局发行的《八大山人作品选》中,私人收藏的绘画作品能够出现在“国家的名片”上,这无疑是非常罕见的,也成为了拍卖史上的一段佳话。



■ 八大山人《瓶菊图》极限片



残奥会邮票同样精彩

2012年伦敦残奥会于8月29日至9月9日举行,届时将有来自160个国家和地区的4200名运动员角逐20个大项的比赛,这也是有史以来参赛人数最多的一届残奥会。值得一提的是,英国也是残奥会的发源地。开幕当天,英国皇家邮政发行本届残奥会纪念邮票一套四枚。与奥运会开幕邮票风格相同,此次残奥会开幕邮票采用伦敦当地标志性景观与奥运运动项目拼接融合的方式展现,一动一静完美的融合(图1和图2)。

奥运会精彩,残奥会同样精彩;奥运会邮票受到关注,残奥会邮票同样亮点不少。8月17日,联合国邮票出版并发行了一套六张以残奥会比赛项目为主题的纪念邮票,以提倡平等和公平竞争、理解和相互尊重的奥林匹克理念。这套由联合国邮政管理处发行的纪念邮票以盲人门球、坐式排球、田径、射箭、轮椅篮球和残奥会乒乓球六个比赛项目为主题,以简洁明快的设计展示了残疾人运动员的风采。(图3为其中的一枚)

残奥会(Paralympics)为“残疾人奥林匹克运动会”(Paralympic Games)的简称,是由国际残奥委会主办的、专为残疾人举行的世界大型综合性运动会。夏季残奥会始办于1960年,每4年于夏季奥运会后举办一届。世界上第一套残奥会邮票是阿根廷于1964年为日本东京第13



届国际残疾人运动会(即第二届残奥会)发行的1枚纪念邮票,这也是世界首枚残奥会纪念邮票。邮票主图是由拐杖和圣火组成的火炬,背景衬以奥林匹克五环,其沿用了国际残奥会的届次并加入了奥林匹克概念,但这并不是残奥会的正式名称。

1983年5月,国际奥委会做出决定:自1984年夏季奥运会起,将残疾人奥运会设立为永久性的体育赛事;从1988年起,申办奥运会的城市必须同时申办残奥会,并于奥运会后的一个月,在奥运会举办城市的奥运场地举行残疾人奥运会。至此,残疾人体育运动正式与国际奥林匹克运动接轨。澳大利亚邮政曾经三次为2000年悉尼残奥会发行了8枚纪念邮票,成为了目前发行残奥会邮票最多的主办国。肖觞



新邮戳欣赏

中国邮政于2012年8月23日发行《民间传说——刘三姐》特种邮票一套,由上海市集邮总公司推出的同名邮戳同日面世。这枚以民间传说——刘三姐、中国2012.8.23上海字样,及弧线构成圆形邮戳,又以桂林地区特有的连绵远山为背景,一条漓江蜿蜒而来。设计者以卡通人物手法简洁地刻画出“歌仙”刘三姐的形象,那灵动的大眼,舞动的手,把刘三姐的聪明美丽、能歌善唱,表现得生动传神,入木三分。

为配合中国邮政于2012年8月28日《和田玉》特种邮票的发行,同名邮戳于同日和邮迷见面。这枚邮戳设计手法简洁明了,以劲挺的细线大圆套小圆,形成玉璧的主体,并附上“和田玉,2012.8.28.上海”字样作点题。又以粗重的线条勾勒出一对称的独角兽,雄踞于玉璧上方,形成黑与白、粗与细的强烈对比,使人联想起玉的温润美丽,端庄大气。这两枚邮戳由上海市集邮总公司贾寅设计。

耿忠平

邮珍赏析 (第五期)

50年前的日本邮票《朱鹮》

今年3月至6月,《新民晚报》连续报道了朱鹮迁居上海的消息,《新民晚报》社也认养了10只,向百万读者发起了“保护朱鹮,我们在行动”的活动。这使我想起,自己50年前所收藏的一枚日本邮票《朱鹮》。

这是日本在1960年发行的《朱鹮》邮票(见图),面值10日元,是为了纪念在日本东京举行的第12回(届)国际鸟类保护会议而发行的,朱鹮在会议上被定为“国际保护鸟”。

朱鹮别称朱鹭、红鹤,曾广泛分布于西伯利亚、日本、朝鲜半岛、中国东、北部。由于工业化造成的环境变化,朱鹮开始出现灭绝的危险。日本决定把6只野生朱鹮全部捕获,进行人工饲养,希望用“科学手段”使朱鹮繁衍,但事与愿违,最后还是在日本灭绝了。

1981年5月,中国一支科考队在陕西洋县发现7只野生朱鹮,这是世界上仅存的一个朱鹮野生种群。多年后人工孵化成功,自此朱鹮免于在地球上灭绝。

方毓强

