

抒情动听、唯美典雅的越剧是上海艺苑的奇葩。追溯老上海越剧的发展史,对于我们从历史传统中汲取营养、创新越剧有着积极意义。

越剧源于浙江嵊州,发祥于上海。1852年,嵊州西乡马塘村农民金其柄所创的曲艺“落地唱书”为越剧的起源。这种在农村草台演出的戏曲形式曾称小歌班、的笃班、绍兴文戏等。1917年,小歌班初进上海,两年后在上海立足。上世纪20年代初,越剧艺人吸收海派京剧和绍剧的表演程式,使越剧由简单小型的戏曲表演向古装大戏发展。当时小歌班编演的《梁山伯与祝英台》《碧玉簪》《孟丽君》等新剧目,适应了“五四运动”后争取女权和男女平等的思潮,受到观众欢迎。1923年,嵊州商人王金水请男班艺人金荣水回乡办第一个女班,翌年1月22日赛姓女生在上海升平歌舞台演出,称“髦儿小歌班”,开始了由男子越剧向女子越剧为主的历史演进。1925年9月17日上海《新闻报》演出广告中首次以“越剧”称之。

1928年起,女班蜂拥来沪。上海几乎荟萃了当时女子越剧的所有著名

演员,报纸评论称“上海的女子越剧风靡一时,到近来竟有凌驾一切之势”。女子越剧在上海立足后,为适应形势、环境和观众的需求,以姚水娟为代表的一批越剧人对越剧进行了改革,时称“改良文戏”。姚水娟、樊迪民等以古诗《木兰辞》为内容,参照梅兰芳的京剧《木兰从军》,改编演出了越剧《花木兰代父从军》。当时,抗日烽火正在中国大地燃烧,花木兰的形象正体现了人们的爱国情绪,演出激起强烈社会反响。姚水娟塑造的裙钗佩剑、挥戈歼敌的花木兰成为观众心目中的英雄,她因此当选为“越剧皇后”。这次改良,使越剧从农村传统文化走向都市文化,越剧的面貌发生了历史性变化。1942年,袁雪芬等有志之士开始了“新越剧”的探索和实践。改革主要是编演新剧目,建立剧本制,废除幕表制,改革唱腔曲调,注重剧目的社会效应,主张给观众以积极有益的影响。经过改革,涌现了一

大批反对封建思想、揭露社会黑暗和宣扬爱国精神的剧目。1946年,雪声剧团将鲁迅小说《祝福》改编为《祥林嫂》,袁雪芬领衔主演。这引起了周恩来和中国共产党地下组织对越剧的重视。钱英郁、刘厚生等中共党员被派往越剧界担任编导,使越剧跨入一个新的时期。《祥林嫂》被誉为40年代越剧改革的里程碑。

老上海越剧发展的每个历史阶段,都有其代表性的优秀演员。最著名的是二三十年代的“三花一娟一桂”,即施银花、赵瑞花、王杏花、姚水娟、筱丹桂。40年代的“越剧十姐妹”,即袁雪芬、尹桂芳、筱丹桂、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、竺水招、张桂凤、徐天红、吴小楼。“越剧十姐妹”为反抗社会恶势力联合义演的《山河恋》声震沪上。

老上海越剧在表演和唱腔上,形成了异彩纷呈的宗师流派。其中生角流派有:由尹桂芳创立的以聪颖不佻、潇洒不飘、深沉隽永、缠绵柔和为特色的“尹派”;由徐玉兰创立的以华彩俊逸、洒脱流畅、奔放高亢、感情炽热为特色的“徐派”;由范瑞娟创立的以朴素大方、咬字坚实、旋律多变、阳刚之美为特色的“范派”;由竺水招创立的以细腻妩媚、清新脱俗、甜润柔糯、扮相俊美为特色的“竺派”等。旦角流派有:由袁雪芬创立的以从容自如、婉转圆润、深沉含蓄、韵味醇厚为特色的“袁派”;由傅全香创立的以唱腔俏丽、跌宕婉转、表演充沛、细腻有神为特色的“傅派”;由王文娟创立的以自然流畅、情深意浓、婉转回荡、富于韵味为特色的“王派”;由吕瑞英创立的以质朴细腻、委婉深沉、绚

丽多彩、雍容花哨为特色的“吕派”等。

新中国成立后,经过以“改戏改人改制”为内容的戏曲改革运动,越剧发生了时代性深刻变革。上世纪50年代至60年代前期是越剧的黄金时期,一大批有重大影响的艺术精品应运而生,使越剧在国内外国赢得了巨大声誉。“文革”期间越剧受到严重摧残,被迫停演。十年动乱结束后,越剧得以复兴。

而今,越剧遇到了市场经济和现代传媒的挑战,重塑越剧的形象任重道远。只要我们发扬老上海越剧人贴近时代、勇于改革,携手团结、优势互补,注重社会效益、积极影响观众的传统,努力探索越剧的市场化路子,越剧一定会辉煌再现。

三以书房诗抄二首

绍兴水乡

王明明

陈谟凯

机,她三十岁左右,长发披肩,白皙的脸上长着眼睛、高鼻子、薄嘴唇;从她坐姿来看,她身材高挑,体态丰满。她见我打量她,就微笑着问我:“依为啥介晚?”我回答:“刚工作不久,想好好表现。师傅是车间领导,我正好有拍马屁的机会,就主动陪他义务加班加点了。”她笑出声来:“小阿弟,蛮幽默格,我是去火车站接老爸,平时深夜也不出车格。”

轿车从长乐路行驶到近富民路路口的街心花园时,司机姐姐发现马路中间竟然躺着一个人,马上刹车。我与她下车观察那人时,突然在我们身旁出现两男子,他俩都用小尖刀顶住我俩的腰部。那躺在地上的男人也跳将起来。此人肥头大耳,大饼脸上长有一对小眼睛和一只鹰钩鼻。这个“猪头”将一把匕首搁在我的脖子上,恶狠狠地说:“不准叫,不准动。只要主动将所有钱

交出来就没事。否则就割耳朵。”他又转向司机姐姐狞笑着说:“交钱还是交身体,任你挑。”我很惊慌,大汗淋漓,我的包内正好有单位发下来的工资,给了他们我与妹妹怎么生活?我与司机姐姐都不响也不动,那“猪头”真的要割我的左耳朵了。此时司机姐姐大声说:“别动!我们去拿钱。”她将我拉到车门前。她打开车门,迅速从座椅下抽出一根长约50厘米、粗约30厘米的钢鞭。她以迅雷不及掩耳之势用钢鞭击落了跟在我俩身后的两个歹徒手里的尖刀,然后飞起“鸳鸯腿”狠狠将他们踢翻在地。那“猪头”见势不妙,就冲过来用匕首刺司机颈部,司机姐姐一矮身躲过,手中的钢鞭已经扫中了“猪头”手腕,“猪头”大叫一声丢了匕首转身要逃,司机姐姐飞身扑过去用左拳狠击“猪头”下巴。猪

头”下巴脱臼,痛得哇哇叫。此时,我冲过去将“猪头”踢倒在地。司机姐姐呼我快上车,我俩上车后,轿车拐向富民路快速向南驶去。司机姐姐说:“这些王八蛋有同伙增援的。”

司机姐姐击打三歹徒的动作半分钟不到就完成了,我对她佩服得五体投地,用美好的语言赞美她,感谢她,她只淡淡一笑,说:“这没什么,武艺是祖传的。我下车时,再次向她致敬和感谢,她微笑着将那根钢鞭送给我说:“小阿弟,今后一个人走夜路带好防身武器。依最好去学些拳术,可防身助人,再见!”

现在,我已经从一个青年人变成一个老年人了,但那根钢鞭我仍保留着。看见它,我的眼前就会出现一位美丽善良、智勇双全、助人为乐的司机姐姐,她是上海“的姐”中的无名英雄。

司机赠送了什么样的别致礼物,请看明日本栏。

“打的”故事

想当然 (两则)

罗伟国

己的脸被煤灰弄脏了,当然马上会去洗脸。”

甲听完他们的争论后说:“你们都做错了。两个男子都从烟囱里掉下来,一个人的脸被煤灰弄脏了,而另一个却一点都没有弄脏,实在不合逻辑——这是不可能发生的事。所以,我们判断一件事情,不能想当然。”

二、盲人摸象

有位智者请几个盲人用手抚摸一头大象,然后各自说出大象像什么。摸到象足的说“大象像漆桶”,摸到象尾的说“大象像扫帚”,摸到象腹的说“大象像面鼓”,摸到

象背的说“大象像张床”,摸到象鼻的说“大象像根杵”,摸到象耳的说“大象像簸箕”,摸到象头的说“大象像石头”,摸到象牙的说“大象像菜茯根”……智者听了盲人们的争论,不禁感慨地说:“你们双目失明,凭一点感触就以为看到了事物的真相、事物的全部,这是凭主观经验想当然啊。”

智者所言当然很有哲理,但话又得说回来:盲人摸象,了解的是局部,所以他们的比喻(象足像漆桶、象尾像扫帚、象腹像鼓、象背像床、象鼻像杵、象耳像簸箕……),还是有一定道理的。局部虽不包含全部,但却有全部的某些颗粒、某些分子、某些特征。确实,盲人摸象,所知极为有限,而明眼人则能轻而易举地看清象的全貌。然而,能看到全貌者,往往却忽视了对象的一些局部特点;能看清外貌者,未必能了解对象的本质。所以,我们不要嘲笑摸了象后敢于发表看法的盲人,要胸有全局,同时也要尊重局部经验。

笔画遒劲、机趣横生

——华岳写生册 章衍方

台风“海葵”刚过,应友人邀请赴台北故宫博物院,观摩近期陈列的各类书画、瓷杂、图书文献等展览。今年是擅三绝之胜的杰出艺术家华岳(1682-1756)诞辰330周年,台北故宫推出《名品聚焦——华岳写生册》特展。将其24开册页,置专室陈列,册页虽小,却笔画遒劲、机趣横生,观者颇为踊跃。

此24开设色《华岳写生册》,计有人物4开、鸟禽3开、虫草4开,畜兽8开,水族5开,题材丰富,不拘一格,化俗为雅,写生即生。每开均意趣独到,深得写生妙趣。笔者观摩之日,虽已过立秋,但还是赤日炎炎,千顷荷塘,碧波荡漾,乃最为人向往,据此,展品中的荷塘翠鸟,最为观者欣赏。

翠鸟衔鱼图(见图),纵20.2厘米、横25.6厘米,设色纸本,写荷塘翠鸟捕获小鱼而飞落荷叶枝条的生动一瞬。翠鸟眼睛圆睁,利嘴向上,已吞半鱼,莲蓬和芦苇叶向右摇曳,画面充满动势。画面虽大片虚空,但给人以绿叶丹花、荷池清波的无穷联想。华岳作花鸟画,常物境在内,而意在画外,并善用题画佳句,来点出意境。此画所题“飞入荷花里,得鱼带香咽”。“飞、咽”两字是此画的点睛之笔,“香”字更是点出荷香千里,掩映迷离的神来之笔,赏画品句,其乐融融矣。

华岳平时随处观察物象,心摹手追,融于胸中,荷干芦叶的偃仰正侧,翠鸟羽毛的丰采润泽,全赖生动的造型手段和精到的笔墨技巧。这本《华岳写

生册》中,另有达摩、老人星、醉酒、鬼趣,亦有蛙戏、鱼戏、龟蛇、蜂房,更有猿猴、瘦马、象驼、野烧。一图一境、一境一趣,心细如发,笔妙如环,充满生机。

华岳幼贫,曾为造纸作坊徒工,性爱绘画,少年时在白沙村华氏宗祠厅壁作画四大幅,已显露艺术才华,深得乡人赞许。后流寓杭州、扬州,结识著名文人徐逢吉,成忘年之交。在扬州,华岳结识了布衣名士员果堂,得其优遇、关照,亦与李蝉、金农、郑燮、高翔等知名画家交谊颇深。

华岳绘画转益多师,远师李公麟、马和之,近取陈洪绶、恽寿平、石涛。擅画人物、山水,尤精花鸟、虫草、走兽,论者赞曰:“领异标新,穷神尽变。”华岳身处扬州,却影响了诸多海派名家,任伯年、吴昌硕、钱慧安的画作中常赞赏华岳的绘画成就,而虚谷的画中题识“仿解骖馆笔意”则屡屡可见矣!

想当然 (两则)

罗伟国

己的脸被煤灰弄脏了,当然马上会去洗脸。”

甲听完他们的争论后说:“你们都做错了。两个男子都从烟囱里掉下来,一个人的脸被煤灰弄脏了,而另一个却一点都没有弄脏,实在不合逻辑——这是不可能发生的事。所以,我们判断一件事情,不能想当然。”

二、盲人摸象

有位智者请几个盲人用手抚摸一头大象,然后各自说出大象像什么。摸到象足的说“大象像漆桶”,摸到象尾的说“大象像扫帚”,摸到象腹的说“大象像面鼓”,摸到

象背的说“大象像张床”,摸到象鼻的说“大象像根杵”,摸到象耳的说“大象像簸箕”,摸到象头的说“大象像石头”,摸到象牙的说“大象像菜茯根”……智者听了盲人们的争论,不禁感慨地说:“你们双目失明,凭一点感触就以为看到了事物的真相、事物的全部,这是凭主观经验想当然啊。”

智者所言当然很有哲理,但话又得说回来:盲人摸象,了解的是局部,所以他们的比喻(象足像漆桶、象尾像扫帚、象腹像鼓、象背像床、象鼻像杵、象耳像簸箕……),还是有一定道理的。局部虽不包含全部,但却有全部的某些颗粒、某些分子、某些特征。确实,盲人摸象,所知极为有限,而明眼人则能轻而易举地看清象的全貌。然而,能看到全貌者,往往却忽视了对象的一些局部特点;能看清外貌者,未必能了解对象的本质。所以,我们不要嘲笑摸了象后敢于发表看法的盲人,要胸有全局,同时也要尊重局部经验。

笔画遒劲、机趣横生

——华岳写生册 章衍方

台风“海葵”刚过,应友人邀请赴台北故宫博物院,观摩近期陈列的各类书画、瓷杂、图书文献等展览。今年是擅三绝之胜的杰出艺术家华岳(1682-1756)诞辰330周年,台北故宫推出《名品聚焦——华岳写生册》特展。将其24开册页,置专室陈列,册页虽小,却笔画遒劲、机趣横生,观者颇为踊跃。

此24开设色《华岳写生册》,计有人物4开、鸟禽3开、虫草4开,畜兽8开,水族5开,题材丰富,不拘一格,化俗为雅,写生即生。每开均意趣独到,深得写生妙趣。笔者观摩之日,虽已过立秋,但还是赤日炎炎,千顷荷塘,碧波荡漾,乃最为人向往,据此,展品中的荷塘翠鸟,最为观者欣赏。

翠鸟衔鱼图(见图),纵20.2厘米、横25.6厘米,设色纸本,写荷塘翠鸟捕获小鱼而飞落荷叶枝条的生动一瞬。翠鸟眼睛圆睁,利嘴向上,已吞半鱼,莲蓬和芦苇叶向右摇曳,画面充满动势。画面虽大片虚空,但给人以绿叶丹花、荷池清波的无穷联想。华岳作花鸟画,常物境在内,而意在画外,并善用题画佳句,来点出意境。此画所题“飞入荷花里,得鱼带香咽”。“飞、咽”两字是此画的点睛之笔,“香”字更是点出荷香千里,掩映迷离的神来之笔,赏画品句,其乐融融矣。

华岳平时随处观察物象,心摹手追,融于胸中,荷干芦叶的偃仰正侧,翠鸟羽毛的丰采润泽,全赖生动的造型手段和精到的笔墨技巧。这本《华岳写

生册》中,另有达摩、老人星、醉酒、鬼趣,亦有蛙戏、鱼戏、龟蛇、蜂房,更有猿猴、瘦马、象驼、野烧。一图一境、一境一趣,心细如发,笔妙如环,充满生机。

华岳幼贫,曾为造纸作坊徒工,性爱绘画,少年时在白沙村华氏宗祠厅壁作画四大幅,已显露艺术才华,深得乡人赞许。后流寓杭州、扬州,结识著名文人徐逢吉,成忘年之交。在扬州,华岳结识了布衣名士员果堂,得其优遇、关照,亦与李蝉、金农、郑燮、高翔等知名画家交谊颇深。

华岳绘画转益多师,远师李公麟、马和之,近取陈洪绶、恽寿平、石涛。擅画人物、山水,尤精花鸟、虫草、走兽,论者赞曰:“领异标新,穷神尽变。”华岳身处扬州,却影响了诸多海派名家,任伯年、吴昌硕、钱慧安的画作中常赞赏华岳的绘画成就,而虚谷的画中题识“仿解骖馆笔意”则屡屡可见矣!

想当然 (两则)

罗伟国

己的脸被煤灰弄脏了,当然马上会去洗脸。”

甲听完他们的争论后说:“你们都做错了。两个男子都从烟囱里掉下来,一个人的脸被煤灰弄脏了,而另一个却一点都没有弄脏,实在不合逻辑——这是不可能发生的事。所以,我们判断一件事情,不能想当然。”

二、盲人摸象

有位智者请几个盲人用手抚摸一头大象,然后各自说出大象像什么。摸到象足的说“大象像漆桶”,摸到象尾的说“大象像扫帚”,摸到象腹的说“大象像面鼓”,摸到

象背的说“大象像张床”,摸到象鼻的说“大象像根杵”,摸到象耳的说“大象像簸箕”,摸到象头的说“大象像石头”,摸到象牙的说“大象像菜茯根”……智者听了盲人们的争论,不禁感慨地说:“你们双目失明,凭一点感触就以为看到了事物的真相、事物的全部,这是凭主观经验想当然啊。”

智者所言当然很有哲理,但话又得说回来:盲人摸象,了解的是局部,所以他们的比喻(象足像漆桶、象尾像扫帚、象腹像鼓、象背像床、象鼻像杵、象耳像簸箕……),还是有一定道理的。局部虽不包含全部,但却有全部的某些颗粒、某些分子、某些特征。确实,盲人摸象,所知极为有限,而明眼人则能轻而易举地看清象的全貌。然而,能看到全貌者,往往却忽视了对象的一些局部特点;能看清外貌者,未必能了解对象的本质。所以,我们不要嘲笑摸了象后敢于发表看法的盲人,要胸有全局,同时也要尊重局部经验。

笔画遒劲、机趣横生

——华岳写生册 章衍方

台风“海葵”刚过,应友人邀请赴台北故宫博物院,观摩近期陈列的各类书画、瓷杂、图书文献等展览。今年是擅三绝之胜的杰出艺术家华岳(1682-1756)诞辰330周年,台北故宫推出《名品聚焦——华岳写生册》特展。将其24开册页,置专室陈列,册页虽小,却笔画遒劲、机趣横生,观者颇为踊跃。

此24开设色《华岳写生册》,计有人物4开、鸟禽3开、虫草4开,畜兽8开,水族5开,题材丰富,不拘一格,化俗为雅,写生即生。每开均意趣独到,深得写生妙趣。笔者观摩之日,虽已过立秋,但还是赤日炎炎,千顷荷塘,碧波荡漾,乃最为人向往,据此,展品中的荷塘翠鸟,最为观者欣赏。

翠鸟衔鱼图(见图),纵20.2厘米、横25.6厘米,设色纸本,写荷塘翠鸟捕获小鱼而飞落荷叶枝条的生动一瞬。翠鸟眼睛圆睁,利嘴向上,已吞半鱼,莲蓬和芦苇叶向右摇曳,画面充满动势。画面虽大片虚空,但给人以绿叶丹花、荷池清波的无穷联想。华岳作花鸟画,常物境在内,而意在画外,并善用题画佳句,来点出意境。此画所题“飞入荷花里,得鱼带香咽”。“飞、咽”两字是此画的点睛之笔,“香”字更是点出荷香千里,掩映迷离的神来之笔,赏画品句,其乐融融矣。

华岳平时随处观察物象,心摹手追,融于胸中,荷干芦叶的偃仰正侧,翠鸟羽毛的丰采润泽,全赖生动的造型手段和精到的笔墨技巧。这本《华岳写

生册》中,另有达摩、老人星、醉酒、鬼趣,亦有蛙戏、鱼戏、龟蛇、蜂房,更有猿猴、瘦马、象驼、野烧。一图一境、一境一趣,心细如发,笔妙如环,充满生机。

华岳幼贫,曾为造纸作坊徒工,性爱绘画,少年时在白沙村华氏宗祠厅壁作画四大幅,已显露艺术才华,深得乡人赞许。后流寓杭州、扬州,结识著名文人徐逢吉,成忘年之交。在扬州,华岳结识了布衣名士员果堂,得其优遇、关照,亦与李蝉、金农、郑燮、高翔等知名画家交谊颇深。

华岳绘画转益多师,远师李公麟、马和之,近取陈洪绶、恽寿平、石涛。擅画人物、山水,尤精花鸟、虫草、走兽,论者赞曰:“领异标新,穷神尽变。”华岳身处扬州,却影响了诸多海派名家,任伯年、吴昌硕、钱慧安的画作中常赞赏华岳的绘画成就,而虚谷的画中题识“仿解骖馆笔意”则屡屡可见矣!

想当然 (两则)

罗伟国

己的脸被煤灰弄脏了,当然马上会去洗脸。”

甲听完他们的争论后说:“你们都做错了。两个男子都从烟囱里掉下来,一个人的脸被煤灰弄脏了,而另一个却一点都没有弄脏,实在不合逻辑——这是不可能发生的事。所以,我们判断一件事情,不能想当然。”

二、盲人摸象

有位智者请几个盲人用手抚摸一头大象,然后各自说出大象像什么。摸到象足的说“大象像漆桶”,摸到象尾的说“大象像扫帚”,摸到象腹的说“大象像面鼓”,摸到

象背的说“大象像张床”,摸到象鼻的说“大象像根杵”,摸到象耳的说“大象像簸箕”,摸到象头的说“大象像石头”,摸到象牙的说“大象像菜茯根”……智者听了盲人们的争论,不禁感慨地说:“你们双目失明,凭一点感触就以为看到了事物的真相、事物的全部,这是凭主观经验想当然啊。”

智者所言当然很有哲理,但话又得说回来:盲人摸象,了解的是局部,所以他们的比喻(象足像漆桶、象尾像扫帚、象腹像鼓、象背像床、象鼻像杵、象耳像簸箕……),还是有一定道理的。局部虽不包含全部,但却有全部的某些颗粒、某些分子、某些特征。确实,盲人摸象,所知极为有限,而明眼人则能轻而易举地看清象的全貌。然而,能看到全貌者,往往却忽视了对象的一些局部特点;能看清外貌者,未必能了解对象的本质。所以,我们不要嘲笑摸了象后敢于发表看法的盲人,要胸有全局,同时也要尊重局部经验。

笔画遒劲、机趣横生

——华岳写生册 章衍方

台风“海葵”刚过,应友人邀请赴台北故宫博物院,观摩近期陈列的各类书画、瓷杂、图书文献等展览。今年是擅三绝之胜的杰出艺术家华岳(1682-1756)诞辰330周年,台北故宫推出《名品聚焦——华岳写生册》特展。将其24开册页,置专室陈列,册页虽小,却笔画遒劲、机趣横生,观者颇为踊跃。

此24开设色《华岳写生册》,计有人物4开、鸟禽3开、虫草4开,畜兽8开,水族5开,题材丰富,不拘一格,化俗为雅,写生即生。每开均意趣独到,深得写生妙趣。笔者观摩之日,虽已过立秋,但还是赤日炎炎,千顷荷塘,碧波荡漾,乃最为人向往,据此,展品中的荷塘翠鸟,最为观者欣赏。

翠鸟衔鱼图(见图),纵20.2厘米、横25.6厘米,设色纸本,写荷塘翠鸟捕获小鱼而飞落荷叶枝条的生动一瞬。翠鸟眼睛圆睁,利嘴向上,已吞半鱼,莲蓬和芦苇叶向右摇曳,画面充满动势。画面虽大片虚空,但给人以绿叶丹花、荷池清波的无穷联想。华岳作花鸟画,常物境在内,而意在画外,并善用题画佳句,来点出意境。此画所题“飞入荷花里,得鱼带香咽”。“飞、咽”两字是此画的点睛之笔,“香”字更是点出荷香千里,掩映迷离的神来之笔,赏画品句,其乐融融矣。

华岳平时随处观察物象,心摹手追,融于胸中,荷干芦叶的偃仰正侧,翠鸟羽毛的丰采润泽,全赖生动的造型手段和精到的笔墨技巧。这本《华岳写

生册》中,另有达摩、老人星、醉酒、鬼趣,亦有蛙戏、鱼戏、龟蛇、蜂房,更有猿猴、瘦马、象驼、野烧。一图一境、一境一趣,心细如发,笔妙如环,充满生机。

华岳幼贫,曾为造纸作坊徒工,性爱绘画,少年时在白沙村华氏宗祠厅壁作画四大幅,已显露艺术才华,深得乡人赞许。后流寓杭州、扬州,结识著名文人徐逢吉,成忘年之交。在扬州,华岳结识了布衣名士员果堂,得其优遇、关照,亦与李蝉、金农、郑燮、高翔等知名画家交谊颇深。

华岳绘画转益多师,远师李公麟、马和之,近取陈洪绶、恽寿平、石涛。擅画人物、山水,尤精花鸟、虫草、走兽,论者赞曰:“领异标新,穷神尽变。”华岳身处扬州,却影响了诸多海派名家,任伯年、吴昌硕、钱慧安的画作中常赞赏华岳的绘画成就,而虚谷的画中题识“仿解骖馆笔意”则屡屡可见矣!

想当然 (两则)

罗伟国

己的脸被煤灰弄脏了,当然马上会去洗脸。”

甲听完他们的争论后说:“你们都做错了。两个男子都从烟囱里掉下来,一个人的脸被煤灰弄脏了,而另一个却一点都没有弄脏,实在不合逻辑——这是不可能发生的事。所以,我们判断一件事情,不能想当然。”

二、盲人摸象

有位智者请几个盲人用手抚摸一头大象,然后各自说出大象像什么。摸到象足的说“大象像漆桶”,摸到象尾的说“大象像扫帚”,摸到象腹的说“大象像面鼓”,摸到

象背的说“大象像张床”,摸到象鼻的说“大象像根杵”,摸到象耳的说“大象像簸箕”,摸到象头的说“大象像石头”,摸到象牙的说“大象像菜茯根”……智者听了盲人们的争论,不禁感慨地说:“你们双目失明,凭一点感触就以为看到了事物的真相、事物的全部,这是凭主观经验想当然啊。”

智者所言当然很有哲理,但话又得说回来:盲人摸象,了解的是局部,所以他们的比喻(象足像漆桶、象尾像扫帚、象腹像鼓、象背像床、象鼻像杵、象耳像簸箕……),还是有一定道理的。局部虽不包含全部,但却有全部的某些颗粒、某些分子、某些特征。确实,盲人摸象,所知极为有限,而明眼人则能轻而易举地看清象的全貌。然而,能看到全貌者,往往却忽视了对象的一些局部特点;能看清外貌者,未必能了解对象的本质。所以,我们不要嘲笑摸了象后敢于发表看法的盲人,要胸有全局,同时也要尊重局部经验。

笔画遒劲、机趣横生

——华岳写生册 章衍方

台风“海葵”刚过,应友人邀请赴台北故宫博物院,观摩近期陈列的各类书画、瓷杂、图书文献等展览。今年是擅三绝之胜的杰出艺术家华岳(1682-1756)诞辰330周年,台北故宫推出《名品聚焦——华岳写生册》特展。将其24开册页,置专室陈列,册页虽小,却笔画遒劲、机趣横生,观者颇为踊跃。

此24开设色《华岳写生册》,计有人物4开、鸟禽3开、虫草4开,畜兽8开,水族5开,题材丰富,不拘一格,化俗为雅,写生即生。每开均意趣独到,深得写生妙趣。笔者观摩之日,虽已过立秋,但还是赤日炎炎,千顷荷塘,碧波荡漾,乃最为人向往,据此,展品中的荷塘翠鸟,最为观者欣赏。

翠鸟衔鱼图(见图),纵20.2厘米、横25.6厘米,设色纸本,写荷塘翠鸟捕获小鱼而飞落荷叶枝条的生动一瞬。翠鸟眼睛圆睁,利嘴向上,已吞半鱼,莲蓬和芦苇叶向右摇曳,画面充满动势。画面虽大片虚空,但给人以绿叶丹花、荷池清波的无穷联想。华岳作花鸟画,常物境在内,而意在画外,并善用题画佳句,来点出意境。此画所题“飞入荷花里,得鱼带香咽”。“飞、咽”两字是此画的点睛之笔,“香”字更是点出荷香千里,掩映迷离的神来之笔,赏画品句,其乐融融矣。

华岳平时随处观察物象,心摹手追,融于胸中,荷干芦叶的偃仰正侧,翠鸟羽毛的丰采润泽,全赖生动的造型手段和精到的笔墨技巧。这本《华岳写

生册》中,另有达摩、老人星、醉酒、鬼趣,亦有蛙戏、鱼戏、龟蛇、蜂房,更有猿猴、瘦马、象驼、野烧。一图一境、一境一趣,心细如发,笔妙如环,充满生机。

华岳幼贫,曾为造纸作坊徒工,性爱绘画,少年时在白沙村华氏宗祠厅壁作画四大幅,已显露艺术才华,深得乡人赞许。后流寓杭州、扬州,结识著名文人徐逢吉,成忘年之交。在扬州,华岳结识了布衣名士员果堂,得其优遇、关照,亦与李蝉、金农、郑燮、高翔等知名画家交谊颇深。

华岳绘画转益多师,远师李公麟、马和之,近取陈洪绶、恽寿平、石涛。擅画人物、山水,尤精花鸟、虫草、走兽,论者赞曰:“领异标新,穷神尽变。”华岳身处扬州,却影响了诸多海派名家,任伯年、吴昌硕、钱慧安的画作中常赞赏华岳的绘画成就,而虚谷的画中题识“仿解骖馆笔意”则屡屡可见矣!

想当然 (两则)

罗伟国

己的脸被煤灰弄脏了,当然马上会去洗脸。”

甲听完他们的争论后说:“你们都做错了。两个男子都从烟囱里掉下来,一个人的脸被煤灰弄脏了,而另一个却一点都没有弄脏,实在不合逻辑——这是不可能发生的事。所以,我们判断一件事情,不能想当然。”

二、盲人摸象

有位智者请几个盲人用手抚摸一头大象,然后各自说出大象像什么。摸到象足的说“大象像漆桶”,摸到象尾的说“大象像扫帚”,摸到象腹的说“大象像面鼓”,摸到

象背的说“大象像张床”,摸到象鼻的说“大象像根杵”,摸到象耳的说“大象像簸箕”,摸到象头的说“大象像石头”,摸到象牙的说“大象像菜茯根”……智者听了盲人们的争论,不禁感慨地说:“你们双目失明,凭一点感触就以为看到了事物的真相、事物的全部,这是凭主观经验想当然啊。”

智者所言当然很有哲理,但话又得说回来:盲人摸象,了解的是局部,所以他们的比喻(象足像漆桶、象尾像扫帚、象腹像鼓、象背像床、象鼻像杵、象耳像簸箕……),还是有一定道理的。局部虽不包含全部,但却有全部的某些颗粒、某些分子、某些特征。确实,盲人摸象,所知极为有限,而明眼人则能轻而易举地看清象的全貌。然而,能看到全貌者,往往却忽视了对象的一些局部特点;能看清外貌者,未必能了解对象的本质。所以,我们不要嘲笑摸了象后敢于发表看法的盲人,要胸有全局,同时也要尊重局部经验。

笔画遒劲、机趣横生

——华岳写生册 章衍方

台风“海葵”刚过,应友人邀请赴台北故宫博物院,观摩近期陈列的各类书画、瓷杂、图书文献等展览。今年是擅三绝之胜的杰出艺术家华岳(1682-1756)诞辰330周年,台北故宫推出《名品聚焦——华岳写生册》特展。将其24开册页,置专室陈列,册页虽小,却笔画遒劲、机趣横生,观者颇为踊跃。

此24开设色《华岳写生册》,计有人物4开、鸟禽3开、虫草4开,畜兽8开,水族5开,题材丰富,不拘一格,化俗为雅,写生即生。每开均意趣独到,深得写生妙趣。笔者观摩之日,虽已过立秋,但还是赤日炎炎,千顷荷塘,碧波荡漾,乃最为人向往,据此,展品中的荷塘翠鸟,最为观者欣赏。

翠鸟衔鱼图(见图),纵20.2厘米、横25.6厘米,设色纸本,写荷塘翠鸟捕获小鱼而飞落荷叶枝条的生动一瞬。翠鸟眼睛圆睁,利嘴向上,已吞半鱼,莲蓬和芦苇叶向右摇曳,画面充满动势。画面虽大片虚空,但给人以绿叶丹花、荷池清波的无穷联想。华岳作花鸟画,常物境在内,而意在画外,并善用题画佳句,来点出意境。此画所题“飞入荷花里,得鱼带香咽”。“飞、咽”两字是此画的点睛之笔,“香”字更是点出荷香千里,掩映迷离的神来之笔,赏画品句,其乐融融矣。

华岳平时随处观察物象,心摹手追,融于胸中,荷干芦叶的偃仰正侧,翠鸟羽毛的丰采润泽,全赖生动的造型手段和精到的笔墨技巧。这本《华岳写

生册》中,另有达摩、老人星、醉酒、鬼趣,亦有蛙戏、鱼戏、龟蛇、蜂房,更有猿猴、瘦马、象驼、野烧。一图一境、一境一趣,心细如发,笔妙如环,充满生机。

华岳幼贫,曾为造纸作坊徒工,性爱绘画,少年时在白沙村华氏宗祠厅壁作画四大幅,已显露艺术才华,深得乡人赞许。后流寓杭州、扬州,结识著名文人徐逢吉,成忘年之交。在扬州,华岳结识了布