

★

艺海气象

中华艺术宫和上海当代艺术博物馆作为两个重大文化工程顺利改建,屹立黄浦江畔,十一佳日开馆。时值沪上秋高气爽,眺望两馆,吟宋代黄昇《贺新郎·题双溪冯照之交游风月之楼》诗句“有万象来为宾客。不用笙歌轻点染,看仙翁手搦虹霓笔。吟思远,两峰碧”,有气象壮伟、华旷沉雄之感,得“文化自觉、强市引领”之悟。

健全城市文化格局

文化气象和艺术格局是紧密相连的。上海是国务院命名的历史文化名城,历史文脉有绪传承。多年来,上海地区发掘了大量明清时期的墓葬,出土的随葬文物品类繁多、工艺精湛,体现了江南文脉和上海文化的精致、开放的基本文化特征。上海博物馆代表城市,收藏和展示了上海历史文明绵延中的豪放、婉约、神妙和古雅,激励市民守望文明家园。

文化需要气象,艺术讲究格局。一座城市,除了拥有古代艺术博物馆外,还应有近现代艺术博物馆和当代艺术博物馆。美国纽约是这样,英国伦敦是如此,法国巴黎亦是同样。如今,上海有了中华艺术宫和上海当代艺术博物馆,不仅有效增添了美术馆的展示空间,在功能上避

★

talk 大家点评

话剧《老舍五则》

穷得只能凑钱娶一房老婆的兵哥俩、昨儿还是匪今天成官的缉拿队长……与其说《老舍五则》是话剧,不如说是一盏京味儿走马灯——快速展示当年北京的官场、文化圈、平民、练家子等“各界人士”的各种疾苦,每一个小品容量的短篇,以戏曲中人物跑圆场及话剧中字幕提示的方法连缀。不过,看起来有点儿上气不接下气。

电影《敢死队2》

《敢死队2》比第一集多了几张熟面孔,当然,脸上的褶子也不比影片里打出的子弹少。欣赏这部影片只需要准备好肾上腺素即可,剧情极其简单,但动作片影迷看的是老家伙们依然发达的肌肉和怀揣冲锋枪扫射的视觉效果,杰森·斯坦森和史泰龙之间针锋相对的调侃也是影片看点之一。有人说这部影片除了砰砰砰砰就是轰轰轰轰,但依然挺过瘾的。

张艺

吟思远而两峰碧

——“两馆”建成对上海文艺发展的深远影响

□ 陈燮君

免了重大艺术展由于展览场地的局限而无法举办的尴尬,而且补缺了文化序列和艺术格局,为上海建设国际文化大都市进行了“系统和格局意义上”的文化准备。

创新艺术展览理念

“让创意升华艺术”,是两馆建设的文化关注。艺术贵有创意,创意升华艺术。创意浓浓融两馆,两馆处处有创意。

一是两馆选址有创意。中华艺术宫由中国2010年上海世博会的中国馆改造而成,在这里曾经接待了近1700万观众,人气鼎盛,举世瞩目。上海当代艺术博物馆由世博会城市未来馆改建,原为南市发电厂主厂房,烙有工业时代的印记,165米高的烟囱带有标志性和辨识度,似乎与充满创意的当代艺术天然相连。

二是改建布局有创意。中华艺术宫总体面积达16.6855万平方米,展示面积6.4万平方米,共有27个展厅,合理布局,蔚为大观。上海当代艺术博物馆在超高空间内部加建展厅,保留大烟囱,现有建筑面积41200平方米,展厅面积

1.5万平方米,共12个展厅,空间穿插,疏朗现代。

三是展示内容有创意。中华艺术宫的开馆展览有“海上生明月——中国近现代美术的起源”“来自世界的祝贺——国际美术珍品展”“锦绣中华——行进中的新世纪中国美术”“上海历史文脉美术创作工程作品展”以及“名家馆”。上海当代艺术博物馆开馆展览是主题为“重新发电”的2012(第九届)上海双年展,以溯源、复兴、造化和共同体等四个板块解析“能量”,反思生存方式的资源性因素。本届上海双年展还将首次采用城市馆模式,全球近30个城市的30组作品参与,除在当代艺术博物馆内,还在外滩美术馆、外滩源教堂、协进大楼、美伦大楼、中央商场等外滩周边空间展出。

四是运营模式有创意。两馆将坚持公益性质和社会效益,严格学术标准,恪守博物馆伦理,建立政府主导下的“理事会决策、学术委员会审核、基金会支持”的“三位一体”运营架构。这些,都将为城市公共文化的建设探索积累宝贵经验。

假如以田小娥为主角

——谈电影《白鹿原》的另一种拍法

□ 杨展业

★

新作一瞥

看过的、没看过的,众人纷说《白鹿原》。一部文艺片能引起这样的反响,足以证明商业化的娱乐电影并非大众的唯一偏好,令人感奋。正因如此,对《白鹿原》的要求不妨高一些,以期中国的文艺片今后拍得更精彩些。

叙事清楚是电影导演的第一本事。小说《白鹿原》煌煌长卷,记叙关中一个村庄半个多世纪的动荡变迁,电影要在近两个小时内浓缩再现,难。导演王全安胜任了这一工作,整部影片删繁就简,从容道来,将故事讲述得相当清晰。然而,小说是以白、鹿两家为主线,尤其着墨在族长白嘉轩身上,揭示这块土地上的革命也好胡闹也罢,如何摧毁了千年的乡土文化,到了电影里,却成了平分秋色的群戏,所有人几乎一样笔墨。看完影片,你



■ 电影《白鹿原》中的田小娥

图记

很难认为哪一个人物最鲜明,足以体现价值取向,原小说所具有的深刻的历史和人文力量也就打了不小折扣。

就影片而论,其实里面有一个最活跃的元素,一个将老少男人串起来的人物——田小娥。按陈忠实

在小说中的说法,她长得“罕见”好看。这个地主老财家毫无地位的小妾,与打工的黑娃勇敢地发生了恋情,又被白嘉轩将婚姻拒之祠堂门外。黑娃参加革命,她也当了妇女会长,小说中有这一笔,但未展开,影片则完全删去。革命失败,她替黑娃

★

江边夜弹

“爱丁堡前沿剧展”即将在上海大剧院揭幕,都是英伦好戏,而主办方走低票价路线,多数卖50元,最高为150元,薄利多销,大得人心。

多年来剧场票价过高,动辄数百上千,严重脱离我国现实消费水平。前年我赴英国,适逢制作浩大的舞台剧《战马》在伦敦西区热演,我买的中档票,仅合人民币300元左右。

剧场票价居高不下,原因是多方面的。剧目不合市场之需,剧场为保本就提高场租,把风险交给剧团;剧团方面往往着力于向上面讨钱,因为这比走市场容易些。演员和剧组则往往把票价同身价、艺术质量同日而语。高票价——观众减少、场次减少——演员实践机会减少——艺术质量降低——市场进一步陷入“有价无市”状态,渐成恶性循环。

回想上世纪60年代前期,我是天蟾舞台青年日场的常客,票价两毛五分。我家当时属中等收入,孩子们以自己的月规钱即经常出没剧场。因此今天我为“爱丁堡前沿剧展”的低价路线叫好,为主办者培育市场的拳拳之心叫好。

让票价回归理性

□ 翁思再

向乡约鹿子麟求情,却遭奸污,又被鹿子麟利用,引诱了白嘉轩儿子,最后死于黑娃父亲的报复。甚至死了之后,还被挫灰镇塔,永世不得出头。这是一个有血有肉的生动女人,在她身上,可以看到在那块古老土地上,草民如何追求人性自由,如何被挟裹着卷入社会革命,又如何因自身弱点被凌辱被利用,以致堕落。

弱水三千,只取一瓢。既然是从小说改编,电影完全可以根据自己的特性,取其中一个能调动所有人物关系的角色来精心刻画。如果,影片以田小娥为主角,拍成一部女性电影,同样能反映这块土地上惊心动魄的演变、形形色色的人物、风卷云散的革命(她当妇女会长的那一段值得去想象),同样具有史诗性。显然,影片这样会更集中、更好看,也更有深刻的人性内涵。

话说回来,现今恐怕没有一个女演员能担当这样的田小娥。即便目前影片中的田小娥,也演得很力不从心。受到自身认知和客观条件的制约,中国电影难以出现真正震撼人心的史诗大片,哪怕面对《白鹿原》这样厚实的小说基础。但我们愿意期待。

本版由上海文艺评论专项基金特约刊登

尤雅
Nostalgic songs concert

(国际巨星)尤雅·媚丽一生经典名曲演唱会

大牌总是最后压阵出场! 全球华语歌坛与邓丽君齐名; 主唱成名曲无数, 至今依然传唱; 北京人民大会堂演出荣获高质量评价; 令人陶醉的夜晚! 机会珍稀 精彩错过必然遗憾!

媚丽一生品牌女装主办 必属经典

主办单位: 媚丽一生 品牌女装
承办单位: 年代未来 北京年代未来文化传播有限公司
总指挥: 郑天龙
票 价: (VIP贵宾席3580) | 1280 / 880 / 580 / 380
全国统一购票热线: 4006-228-228/400-610-3721
网络购票: www.228.com.cn
组委会咨询: 021-61260001

上海大舞台
2012.9.29