

文化娱乐现象

述评

随着日本非法“买卖”钓鱼岛闹剧不断升温,抗日题材剧目又成了荧屏观众关注的热点,《三进山城》《正者无敌》《中国骑兵》《我的抗战》《枪林弹雨》《箭在弦上》《越境》《盗火线》等接连播出,让观众重温抗日记忆……

勿忘血写历史

正在新闻综合频道播出的抗日传奇剧《我的抗战》是临时改变播出计划提前“上阵”的,它顶替了原定播出的旧上海题材的《黎明》。这部草根抗日传奇剧走的是接地气的平民路线。之所以用“我”来表现抗战历史,是为了突出抗战人物的“平民”角度,将视角集中于民间身怀绝技的各路高手,讲述中国人“杀鬼子,救百姓”的历史故事。

纵观各地荧屏集中播出的抗日电视剧,可谓题材丰富,风格多样,有百姓抗日,有将军上阵,有传奇故事,有谍战风云……有人以“神剧雷剧齐下档,九月主打抗日剧”来形容目前的荧屏格局。原因除了当下钓鱼岛事件不断升温外,还遇上了“九·一八”事变 81 周年纪念日,这使得观众爱国热情更加高涨。有网友观后感慨道:“这是中国人用鲜血写下的历史,我们不应该忘记。”

拍摄接连不断

抗日题材电视剧曾出现过不少力作,如

非法“购岛”闹剧让观众爱国热情更高涨

九月热播抗日剧制作粗糙佳作少



《我的抗战》剧照

《亮剑》《我的团长我的团》《历史的天空》《远去的飞鹰》《中国远征军》等,它们都曾在观众中掀起了观看热潮。正如《三进山城》总制片人杨玉冰所说:“拍抗战剧的目的,就是要让更多人了解我们先辈的精神。”

除了在荧屏热播的抗日剧之外,目前各



《枪林弹雨》剧照

地还有一批正在紧张拍摄。在“九·一八”当天,就有连奕名执导、小沈阳主演的抗战大剧《杀倭令》、大型战争史诗电视剧《长沙保卫战》等宣布开拍。正在苏州昆山福纳影视基地热拍的电视剧《叶问》,有郑嘉颖、韩雪、刘小锋、周秀娜等明星加盟,力求再现抗战时期战

火纷飞、山河破碎的悲壮历史场面,讴歌了叶问的爱国情怀。

创作应更严谨

虽然目前有不少抗日剧趁热亮相荧屏,但就总体而言,缺乏精品、粗制滥造还是存在于荧屏的“老大难”问题。就拿热播的抗战剧《中国骑兵》来说,战士们身跨战马、挥刀杀敌,显得英勇无比,但他们仿佛又是一个个替天行道的“侠客”,这种“武侠范儿”其实有些不真实,因为日军用枪弹就足以击倒这类用冷兵器的骑兵……难怪有网友质疑,如果骑兵真这样作战,又有何威力可言?这在糊弄谁呢?

《枪林弹雨》的故事同样编得十分离奇,该剧讲述出生于富家的吴海有一颗报国之心却被排斥,其姐姐吴媚坚信汪精卫的“和平运动”能救中国,又因弑父之仇对新四军极端仇恨,她不择手段地利用日军川崎联队,还策动康麻子部队背叛新四军,这个女司令不仅率领伪军对游击队进行扫荡,并与川崎联队长产生情感纠葛,这么一个铁杆汉奸怎么可能在最后时刻“反戈一击”成为抗日烈士呢?

前一阵,电视剧《抗日奇侠》的胡编乱造,就让观众提出了“以娱乐埋葬历史”的批评,赤手空拳的抗日志士竟能战胜用洋枪大炮武装起来的日军,情节更是荒诞离谱。抗日战争是十分严肃的历史题材,人们有理由要求这一题材的作品更加严谨一些、真实一点,否则,以什么去打动观众呢?

首席记者 俞亮鑫

《铜雀台》首映周润发现身

「曹操」变得爱撒娇

今天凌晨上映的三国史诗巨制《铜雀台》昨在北京举行盛大首映礼。导演赵林山携主演刘亦菲、苏有朋、伊能静等明星一同出席。作为片内外的绝对主角,自称“三国里头最大 CEO”的周润发在 8 位士兵的簇拥下隆重登场。当被记者提问是否票房“压力山大”时,演曹操的发哥答道,“我压力大得不得了。好几个礼拜睡不着,想着你啊,怕今天你给我压力。”还不忘反问对方是否买了票,“没有?你都不关心我,你都不爱我。”撒娇的语气逗乐了在场所有观众。

关于三国和曹操的故事有很多,赵林山说《铜雀台》中的曹操将一改以往的“神化”,变成一个普通的人,“他有七情六欲,做的是人事,我们感觉这个人从此离我们更近,他是我们的朋友。”活动现场特地准备了一张京剧“白脸曹操”的巨幅脸谱,由各位主创贴上象征皇权的金色,忠义的红色,威严的黑色,勇猛的绿色,重新组合而成了“红绿黑白黄”的多彩曹操脸谱。对于曹操的“变脸”,周润发也给出了自己的看法,“无论你做什么事情,皇帝也好,平民也好,需要一个家嘛,家还有孩子,其实来讲这个戏不是战场里头的曹操,是家庭里的曹操比较多。”而说到自己的不同侧面,他还不忘提及发嫂,“大家看我周润发这个人里头有很多黑、暗的地方你看着不着,在家里我太太看得很清楚。”

本报记者 张艺
(本报北京今日电)

“雪姨”想靠“协议”翻身

电视剧《婚前协议》正在北京热拍,目前在网络上正当红的“雪姨”王琳在剧中出演女一号杨小庭。

此前,有网友上传视频,对《情深深雨蒙蒙》的经典语录进行剪辑,并加入混音、嘻哈和 RAP,组成了一首全新的潮流音乐专辑。王琳做梦也没料到,自己 11 年前在《情深深雨蒙蒙》中塑造的“雪姨”,居然又靠“出丑”火了一回。在新剧《婚前协议》中,王琳出演一家时装公司的老板,经历了小三、情感不合等不大不小的危机。王琳表示,“她虽然没有雪姨夸张,但有时候也挺彪悍的,不过多数时候蛮正常,年龄也很接近,总的来说演的就是我自己。”她调皮地说:“‘雪姨’就靠这部戏翻身啦。”

本报记者 孙佳音



■原创音乐剧《天桥》彩排照

由田沁鑫和北京歌剧舞剧院联手打造的原创音乐剧《天桥》今晚将于北京国安剧场首演,在舞台上再现老北京的娱乐地标。昨天,导演田沁鑫接受了本报记者专访,畅谈了她对《天桥》和中国音乐剧的理解。

复原老北京娱乐城

田沁鑫总是在跨界,尝试执导不同形式的戏剧,但她却否认这是一时的心血来潮。田沁鑫说,1993 年她在英国第一次看音乐剧,“当时看的是《悲惨世界》和《猫》,那种直观的视觉冲击力和演员直接的情感表达给我留下了非常深刻的印象。所以后来只要有机会我都会参与音乐剧,我要复原记忆中那样的音

《天桥》沾上欧美味过去变成“未来时”

——田沁鑫谈中国原创音乐剧新思路

乐剧气质。”

《天桥》讲述了晚清天桥地区几位青年艺术家在辛亥革命带来的新思潮冲击下,放飞梦想、释放爱情的故事。这个题材也深深地吸引了田沁鑫。“我是北京人,但一直不知道天桥地区原来还真有一座桥,民国时那儿有很多艺术家,它就像是百老汇和伦敦西区一样的娱乐城,而不是印象中桥毁了之后的贫民聚集地。所以我一下就有兴趣了。”舞美设计上,该剧将各种天桥的繁华元素抽象提纯,使舞台呈现一种琉璃的质感。“历史上天桥的繁华现在看来像个梦,我们会用现代的眼光和审美,将这个梦复原到舞台上。”田沁鑫说。

探索音乐剧新思路

此前,田沁鑫曾执导过音乐剧《白头叶猴》和《电影之歌》,但她认为,这两部剧或多或少有些缺陷,“作曲基本还是流行歌曲化的。”在《天桥》中,田沁鑫进行了新的探索:

“作曲结构上尽量达到音乐剧的气质,摒弃流行歌曲化,演员歌唱也要求叙事强过抒情。”同时她还在剧中加入了一些中国元素,“比如北京的曲艺和建筑,中国人的吐字归音。观众看到的《天桥》,将是一个具有欧美音乐剧特点,并有中国传统文化渗透在内的音乐剧。”

此次执导《天桥》,田沁鑫也希望能为中国原创音乐剧打开一个新思路,“我们的创作人员经常会被自己禁锢住,认为音乐剧不能演过去年代的故事。事实上西方许多经典音乐剧,比如《巴黎圣母院》《罗密欧与朱丽叶》都是古典题材。”因此,田沁鑫在《天桥》中带领创作人员“摒弃了对题材跨度的瞻前顾后,学习西方音乐剧的表现手段,按现代人的情感、思考方式把过去变成未来。”她坦言,这个创作过程也是一个“洗脑”的过程。

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

“章”变低调 “张”变霸道

——访新片《危险关系》导演许秦豪

从备受文艺青年推崇的《八月照相馆》《春逝》,到在中国内地牛刀小试的《好雨时节》,韩国导演许秦豪的电影一直以唯美、浪漫为代名词,而如今,他又将带来一部典型的商业电影。明天,由许秦豪执导,张东健、章子怡、张柏芝主演的电影《危险关系》将公映。昨天,许秦豪接受了本报记者专访。

偏重情感戏

《危险关系》改编自同名法国书信体小说,编剧将场景转换到 20 世纪 30 年代的上海,展现上流社会声色犬马、尔虞我诈、物欲横流的堕落图景。此前该作品曾被数度搬上银幕,1988 年版甚至获得三项奥斯卡大奖。对此,许秦豪感觉压力颇大,但他表示:“20 世纪 30 年代上海滩的设定吸引了我,我也相信我能拍出一个不一样的《危险关系》。”

与其他改编相比,许秦豪认为自己的版本更注重人物关系:“尤其是谢易梵与杜芬

玉、莫婕妤三位主角之间的情感戏梳理得更细致一些。”同时,他认为,将电影的时代背景设定为上世纪三十年代的海,在时间和空间上有所创新,并且“十八世纪的法国和 20 世纪 30 年代的上海滩不仅时代背景像,人们对爱情的态度也有相似之处:不相信爱情,玩弄爱情,觉得爱情跟金钱和欲望有关系。”他也希望以此引发当代人的反思。

主角突破大

除了改编经典的压力,许秦豪坦言,和张东健、章子怡、张柏芝的合作也让他“紧张万分”,对三位演员的表演,他评价颇高:“章子怡以前演的大多是比较强势的女性,这次的杜芬玉收敛而低调。但她赋予了这个看似简单的人物非常丰富的内涵,尤其是脸部表情,特别细致。”在他看来,张东健演谢易梵,也是一次挑战:“他以前总演帅哥、绅士,这次却演了一个坏坏的花花公子,虽然和电影里所有



■张柏芝、张东健在《危险关系》中

的女人都有关系,但看了之后还能喜欢他,很难得。”

而张柏芝,许秦豪认为她的突破不亚于前两人:“原著这个角色设定的年纪比较大,非常霸气,而张柏芝笑起来很可爱,还有酒窝,所以最开始我还担心她演不来。但最终她把莫婕妤的女王范儿演绎得淋漓尽致,看了之后觉得她就是一个充满权欲和控制欲的女人,‘得不到你我就要摧毁你’。”

驻京见习记者 陶禹舟 (本报北京今日电)