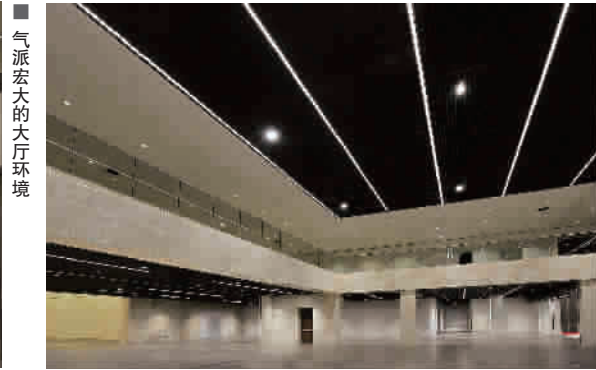


■ 中华艺术宫今晚将现灯光秀



■ 气派宏大的大厅环境

今天,上海最

中华艺术宫、当代艺术博物馆举行开馆庆典



◆ 本报记者 黄伟明 实习生 梁依云 文 董鸿景 摄

靚的



■ 雕塑和装置是宫内的宠儿



■ 打开一扇门,一幅熟悉的名画让人意念心动



■ 红色题材雕塑,主题式的历史记忆



■ 抽象艺术在宽广的环境中显得如此时尚和潮流



■ 历史题材雕塑气势宏大



■ 红色题材艺术雕塑让观众回味



■ 走廊中到处可见细心安置的现代雕塑作品



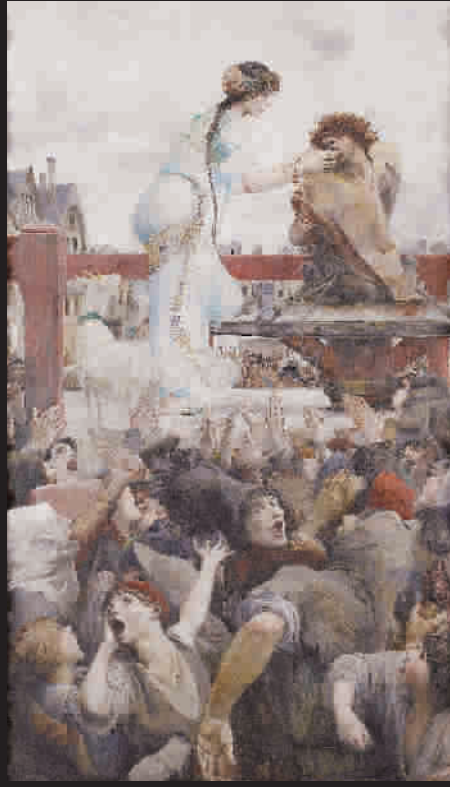
■ 化蝶——梁祝的诞生



■ 谢稚柳《山水》(之一) 纸本、水墨、设色 1959年



■ 程十发《歌唱祖国的春天》1957年



■ 巴黎 法国名画

今晚,《盛世华章——中华艺术宫、上海当代艺术博物馆开馆盛典》即将在黄浦江世博轴边隆重上演,未来上海最受瞩目的两大艺术博物馆即将开幕。开馆盛典将以“盛世中华”为主题,将两馆的开馆与庆祝建国 63 周年的国庆盛典及喜迎中国共产党十八大三者结合,成为今年国庆最有“看头”的盛会。

今年国庆,注定是不寻常的,许多人都热切地期待着两大艺术博物馆的华丽登场。这种感觉很像 2008 年北京奥运会或是 2010 年上海世博会将要举办的时候一样,未热先火。不说新闻、报刊上天天见,同事朋友间也有不少相当热切地探讨着今天的这场开馆庆典。

【民众期待“过把瘾”】

艺术“发烧友”张教授退休后就是上海各个艺术馆的常客,对两馆的开幕他满心期待:“盼了好些年,终于我们上海也要有国家级的艺术博物馆了!我可以过足瘾了。”早早在网上预约好的他兴奋之情溢于言表,他说中华艺术宫和上海当代艺术博物馆将来会是绝对的

“实力派”,的确,两馆巨大的展出面积、诸多细节的悉心设置不但是对参观者的巨大诱惑,对国内外的艺术家、博物馆也是一封封无声的邀请函,光是这次国外来参展的多个著名艺术博物馆就给足了“面子”,展品中至少有 80% 是从未踏上过中国的国土,许多都是镇馆之宝。而国内众多名家,以贺天健、林风眠、滑田友、关良、谢稚柳、程十发、吴冠中七位大师的作品打头阵,将进行集中展出,届时一定会带给观众无尽的享受和感动。

【未来艺术“一把手”】

作为中国的国际经济、金融、贸易、航运中心,上海在中外国际交流上着实是“一把手”,在数十年的成长后,人们日益增长的艺术需求让艺术馆藏有了更大的发展空间。而世博后那些颇受游客们喜爱的精美场馆并未全部拆除,而是成了上海扩大艺术容纳力的一大动力,成就了上海再次成为艺术的宠儿,这也让国人看到了未来我国艺术的希望之光。

足够的场地、享誉国际的展览、极具吸引力的展品,这些都让世界看到了我们“动真格”了。两大艺术馆展现了两种主流的艺术展示,一方面是“博古”,古今中外的大师名作皆在中华艺术宫一展身手;另一方面则是“通今”,让市民能够欣赏到双年展的时尚潮流。

【重新定义“艺术馆”】

两大艺术博物馆的开幕之所以能引起如此大范围的关注,不光是源于两馆的规模和宣传力度,更重要的是两馆的诞生还让国人对“艺术馆”、“博物馆”的观念产生了很大的改变。在传统印象中,凡是这些参观为主的馆都逃不过一个“静”字,多少让人觉得比较严肃,产生距离感,如此很容易让人对艺术也有所疏远。但是中华艺术宫和上海艺博馆吸收了国外许多著名博物馆的做法,打破这种隔阂,让来者主动参与到艺术中。在场馆功能中,交流、教育、体验也成为了展馆最重要的部分,免费参观、休息区设置等更多人性化的设计都将很大程度上完善我国艺术博物馆体系。