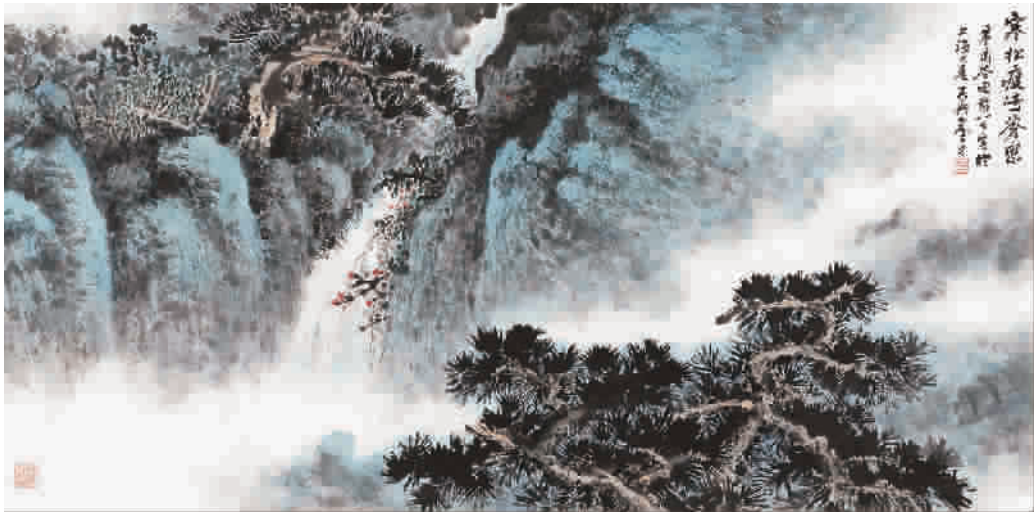


文博故事

勾皴染点作示范 山水技法出教材

——回忆俞子才先生

◆ 周阳高



■《山谷飞瀑》俞子才

上世纪八十年代中期，我在朵云轩上海书画出版社主持《书与画》杂志的编辑工作之初，曾设想把杂志的栏目尽可能地做到系统化、条理化，将历代重要的绘画作品按时序逐步介绍给读者，并将这类作品的鉴赏、画法和相关的习作讲评，分别在三个栏目中图文并茂地加以贯通说明和演示，以期既能有效地普及优秀传统，又能对读者有切实的帮助，并且先从山水画开始，然后再

扩展到花鸟画和人物画。这个思路定下后，基于朵云轩与一些书画老前辈的关系，我就去找俞子才先生商量，经多次讨论后，确定遴选董源、巨然、范宽、郭熙等宋元十大家的十幅代表作品作为范本，由俞先生分勾、皴、染、点四个步骤，作图示范，我及时地配上画法的文字说明。这四个步骤是在同一幅画上完成的，每一步骤都须及时拿到出版社去拍照，每期为了这一栏目至少往

来俞先生家与出版社之间四次。杂志出版后受到了普遍的好评和欢迎。花了二年半时间完成了这十幅画的评析和示范后(《书与画》当时是季刊)，又充实大量局部放大的画面，集结成单印本《山水画皴法十要》。此书得到了谢稚柳先生的肯定，并为之撰写了序言，书写了扉页题签。因为这十幅画分别代表着山石的十种不同的画法，能帮助初学者循序渐进地进入传统山水画的艺

术殿堂，所以也成了不少艺术院校的山水画教材，广受欢迎，出版后数年间添印了多次。

也许是俞先生的山水画技法特别适宜于教学，到上世纪九十年代初，出版社又交给我《俞子才青绿山水课徒画稿》一书的编辑任务。俞先生把平时陆续画就的近百幅小开本课徒画稿都交给我去整理拍照，分类编次目录，然后提出要补充修改的方案，请俞先生再画，先生总是不厌其烦有求必应，又勉为其难地陆续补充了些。其实，当时先生已久病不愈，难以提笔了。技法的最后一部分“步骤分解图”还没来得及动笔，俞先生就离世了。总编卢辅圣先生要我接替俞先生完成这一部分的工作，并编就全书，及时付梓。我只得战战兢兢地将不及先生于万一的十来幅画稿用以续貂，滥竽充数，并请顾廷龙先生书写了题签，终于使此书在先生逝世一年后得以面世。

与俞子才先生的合作，除了这两本书算是较为显著的成果外，其他还有杂志举办的“作者、读者、编者联谊会”了。当时我还年轻，请俞老先生是来压阵的，没想到在书画笔会时，他毫不吝惜地挥毫作画，并热诚地帮别人出主意。他那嘴衔香烟、喷云吐雾、妙语连珠的形象，还恍若在前。1980年春节过后，朵云轩邀请了陆俨少、唐云、应野平、谢稚柳、程十发、陈佩秋等书画名家，召开了一次国画创作座谈会。那天对于海上画坛来说，可谓群贤毕至，少长咸集，大家畅所欲言。俞老先生以他数十年的学习和创作经验，谈了他的传统观和创新观，并为现场的青年学子解疑答惑，使我如沐春风。虽然时间已逝去了三十多年，与先生也天人永隔，但这一些经历是印象最深刻的。



■ 毛泽东词(草书) 朱亚东



紫砂仟筒制刻双美

紫砂是中国传统品茗器具，源自明武宗正德时期。自古至今紫砂以其材料独特稀缺，工艺变化多端而著称。历代制壶匠人创意不断，与文人合作后，艺术风格更显现独特的文化价值。

近日，福州路文化街上的上海笔墨博物馆举办“寅客堂宜兴紫砂精品收藏展”，汇聚了紫砂精品上百件。展品精选自上海的紫砂藏家孟寅先生二十多年来的收藏，他从九十年代初开始收藏紫砂壶，至今藏品已达五百多把，从清代古壶到现代名家壶。

展品中，一对大仟筒特别惹人注目，它是著名的民国七大紫砂名人任淦庭(1888—1969)和他的高足中国工艺美术大师徐秀棠于1958年合作的(见图)，高43cm，老泥料全手工制作。此筒由任淦庭临画，徐秀棠刻字。筒上渔舟图栩栩如生，摹刻的书法字迹铁画银钩，书画结合堪称珠联璧合的神品。

好的紫砂作品既是艺术工艺的体现，也与作者的知名度、技艺特点息息相关。此次展品汇聚了五十多位紫砂工艺大师的作品，有当代工艺美术大师顾绍培的作品“高风亮节”套壶，顾大师嫡系传人顾婷和张守智合作的“智婷壶”，有当代制壶高手陈国良的“鱼乐壶”，还有以薄胎技艺独步江湖的壶坛怪杰唐彬杰的“侧角方瓢壶”等等。此外，还可以看到非常独特的寅客堂琅琅彩紫砂壶，这项技艺十分难得，在紫砂壶上运用琅琅彩装饰艺术，紫砂与琅琅彩相结合，凸显了雍容华贵的皇家宫廷风格。

管诚

刊头篆刻



作者 吴齐

千年景德镇 瓷艺有精品



■《四大美女之贵妃醉酒》叶兆云



■《秋之获》邱含



■《品名论道》邱含



■《雅兴》邱含



■《四大美女之昭君出塞》叶兆云

国庆佳节，上海云洲古玩城与景德镇兆云陶瓷艺术中心于9月28日至10月8日联手为藏友献上一台“景德镇陶瓷艺术品大师精品展”。

景德镇自五代时期开始生产瓷器，至今已经走过了上千年的发展历程。窑火千年不断，生产的瓷器以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的独特风格而蜚声海内外。

此次参展作品多为国家级和省级的工艺美术大师及陶瓷艺术大师的精品。作者有唐自强、王寿霖、赖德全、吴锦华、黄水泉、邱含、叶兆云、高峰、喻木华、冯淑文等近百位。中国陶瓷美术大师、著名老艺术家王寿霖诗、书、画俱精，陶瓷艺术作品风格工写兼备、典雅深邃，此次献展的《老子图》瓷瓶等精品引人注目。江西省工艺美术大师邱含是中生代艺术家的佼佼者，其



青花釉里红作品，器型线条流畅，青花飘逸明快，釉里红红润如玉，缀绿见翠，独具一格。中国书画陶瓷艺术大师叶兆云功底深厚、画路宽广，花鸟、人物、山水、走兽，均娴熟灵动，具有鲜明的艺术风格，作品在各大博览会上多次获奖，此次献展的瓷版画《中国古代四大美女》画面清雅婉约、工艺纤毫毕现，实属精品。

简村



■《老子图》王寿霖