

新尚 | Chronos手表

本版内容由《Chronos手表》编撰并提供技术支持



Jean-Marc Wiederrecht :
Agenhor 公司的创建者和
所有人, 专业从事设计, 开
发并生产开创性机械装置

让时间暂停

文:丁之向

什么是时间? 只要有物质就一定有时间, 时间是人类无法控制和干预的——这是我们绝大多数人笃信的。直到爱因斯坦大胆地提出相对论, 指出在特定的条件下, 时间可以压缩, 可以近乎停止, 于是, 人们的思路豁然开朗: 时光倒流, 时空穿越真的有可能? 星际旅行, 外星生物不再是空穴来风?

虽然有很多大科学家将毕生精力贡献给时光倒流的课题上, 梦想始终是梦想。或许, 那么多年来, 是Hermès爱马仕的这款Arceau Temps Suspendu时间暂停腕表, 第一次把众多对哲学毫无兴趣的人们, 带到这个永恒的哲学难题的边缘——爱马仕做到了, 让时间真的暂停了。

它的指针可以在相对固定的“中间停顿休眠状态”(时针位于11点和12点之间, 分针位于12点和1点之间, 日历指针则隐藏在表盖后)和精准运行的“常规运行唤醒状态”(正常小时、分钟和指针日历)之间任意切换, 是一款有“机械智能记忆功能”的神奇腕表。通过9点钟位置的按钮, 可以随时“唤醒”或“休眠”其正常的时间运行指示。在“唤醒”状态时, 它

能像普通腕表一样显示小时、分钟和日历; 在“休眠”状态时, 日历指针被完全隐藏, 而小时和分钟指针也固定在非向12点位置两侧区域。不过, 机芯依然在后台精准运行, 等待随时切换, 显示即刻时间的指令。

从外观上看, 这只表属于典型的Arceau系列, 只是在9点位置多了一个按钮, 而表冠也移到了2点位置。从1978年问世起, Arceau系列的不规则马镫造型表耳、圆形表壳、斜体宝玑数字时标就成为爱马仕钟表的个性标志, 也是最成功最具备原创精神的爱马仕腕表。

机芯的开发者是制表大师Jean-Marc Wiederrecht。他在钟表界名声显赫, 是最早推广组合逆跳装置的先锋。在Roger Dubuis, Harry Winston, Arnold & Son, Van Cleef & Arpels, MB&F, Milus口都隐藏着他的设计。Jean-Marc最擅长的是组合逆跳, 从2007年起, 他花了3年时间, 设计出这一不同于常见的蝶形弹簧杆或日打齿轮的逆跳装置, 使时针、分针最大逆跳幅度达到360度, 实现了“唤醒/休眠”的切换。该表的机芯

拥有两项独家技术, 一是总体的建构设计, 另一是无缝啮合齿轮传动系统。

虽然分针每个小时都要逆跳一次, 但瞬间发生的360度逆跳在佩戴时几乎无法察觉, 只有在调校的过程中更能体会到它的绝妙创意。鼓形表冠在第一格功能位置, 顺时针旋转是空档, 逆时针可正向调节指针日历。拉到第二格, 顺时针旋转时, 立即发现每当分针顺时针运行到59分时, 会瞬间原地调头逆跳360度回到59分, 接着在继续前行; 在逆时针旋转表冠时, 分针逆时针运行到58分时, 会原地调头逆跳360度, 但这次比顺时针时的逆跳要慢一些, 回到56分位置, 继续向前走; 在逆时针调节接近时间10:30时, 时针突然巨头顺时针走, 启动另一个较缓慢的360度逆跳, 在分针接近58分时, 时针回到10:00位置, 再继续逆时针正常行走, 而此时分针正好开始自己的360度逆跳。这只表的奇妙运行规律很难用文字描述, 最好就是买只回来调调看, 会越玩越有趣的。

我个人认为, 爱马仕这只时间暂停表最难能可贵之处在于它并没有落入当下流行的用复杂形式表现复杂内容的俗套, 而是以深入浅出手法, 通过最直观的操作模式, 借助最简单的表盘布局, 展示了一个非常复杂的运作机械过程, 表述了一个超越语言、种族和文化界限的哲理。腕表的复杂功能千变万化, 但像爱马仕Arceau Temps Suspendu这样感性的、富有诗意的复杂功能却极少。所以, 我自己在去年巴塞尔展会上看到它之后就立即定下了一只钢款的, 现在已是我最常戴的表之一。

螺丝固定的表后盖制作精美,
爱马仕商标的浮雕令人喜爱



正常时间的显示(上图)和进入“时间暂停”状态, 可以看到在时间暂停时, 日历指针也被隐藏了起来



2011年的The Only Watch慈善拍卖中, 爱马仕提供了一块白金表壳蓝表盘时间暂停腕表