文化娱乐现象 述评

# 新生代明星抱团成新趋势

## 徐克《狄仁杰前传》起用“四大花样美男”

最近,新生代明星抱团拍片尤为被圈内看好。徐克执导的《狄仁杰前传》起用了冯绍峰、赵又廷、林更新、金范四大花样美男,而国庆期间拍摄完毕的《中国先生》、贺岁档的《血滴子》、明年春节档的《忠烈杨家将》等片也不约而同地选择了“新生代明星组合”。事实上,越来越多的投资方已经放弃把宝压在一个大牌身上,组合成了流行趋势。

■(左起)冯绍峰、金范、林更新、赵又廷 图TP

### 大腕孤掌难鸣

如今,越来越多的圈内人发现,一至两名大牌明星已经难以撑起票房。以国庆档五大片为例,章子怡、张柏芝两大影后联手的《危险关系》收获票房5000万元,排名垫底。周润发领衔主演的《铜雀台》只有8000万元票房,远远不及新生代明星抱团出演的影片《太极》。纵观内地影市,如今当红的内地一线男星陈坤、黄晓明也无法凭一己之力“创收”,比如陈坤主演的《肩上蝶》、黄晓明主演的《匹夫》都没能收获理想票房。此外,大腕档期有限,要集齐众多大牌拍片实属不易。于是投资方开始瞄准新生代明星,让帅气漂亮的花样少年少女齐登大银幕。

### 青春组合抢眼

比起“大腕组”,如今的“新生组”更年轻化,因为片酬远低大牌影帝,性价比也更高,这为影片盈利带来了更大的空间。陈可辛执导的《中国先生》国庆期间在纽约杀青,影片起用邓超、佟大为等年轻明星。《血滴子》派出了阮经天、余文乐、井柏然领衔的“帅哥团”;《狄仁杰前传》也主打“青春牌”,一位美女Angelababy和4大美男冯绍峰、赵又廷、林更新、金范组成了最年轻的“唐朝五人组”。此外,定于明年春节档公映的《忠烈杨家将》则由吴尊、周渝民、林峰、李晨等人主演。

### 成影坛新势力

《中国先生》制片人告诉记者,“新生代明星组合”拥有大批粉丝,强强联手后的吸金能力绝对大于以往凭一两个偶像明星撑场的“粉丝片”。《忠烈杨家将》监制黄百鸣直言,用7大帅哥就是看准了他们每一个人都拥有大批粉丝。“以前没有人这么做过,所以我们想进行尝试,同时用7位偶像来吸引不同的年轻人。”《狄仁杰前传》出品方华谊兄弟则认为,之所以邀请几位年轻演员,就是看中他们所承载的“亚洲影坛新势力”力量。他们相对更优越的性价比和市场号召力,能让影片的市场前景更有保障。而《血滴子》在“帅哥团”的基础上还多了个“玉米”最爱的李宇春,她的出现让票房多了重保障。

本报记者 **张艺**

# 以『微电影』展现宏大梦想

## 资深电影人助阵『草根』追梦者

**本报讯** (记者 张艺)时下,一种被称为“微电影”的新生事物在国内逐渐蔓延。电影虽“微”,但梦想宏大,是不少电影追梦人实现理想的一种努力的方向和捷径。以“青春、梦想、创新”为主题的“2012首届怀柔国际青年微电影季”启动以来收到了来自全国各地不少电影爱好者的作品,其中不乏诸多颇具新意的草根原创。作为中国微电影界的一大盛事,国际青年微电影季邀请了田壮壮、谢芳、李连生、王凡、程青松等一批资深的电影专业人士助阵,为众多电影爱好者提供了更为广阔的平台。

近年来,基于视频技术、新媒体技术、移动互联技术的越发完善,微电影作为一种新兴的影视艺术形式,已经迅速发展成为电影文化的崭新品类,成为大众流行文化中最为活跃的新视点。作为草根原创的平民影视作品,微电影以其“门槛低、周期短、易操作”等特点逐渐成为了不少电影爱好者实现梦想的最佳途径。

怀柔微电影季将于本月结束,活动流程也将分为初赛、复赛、颁奖、展映4个阶段。如今该活动已经进入到复赛的作品拍摄阶段,《苏菲娅》《远方》《礼物》《Moment》《脸》《听爱》《雾》《复》《ctrl z》《周而复始》等10组进入复赛的优秀团队也已经开始与组委会签约,并获得丰厚的拍摄基金,开始了又一轮紧张的创作之中,终极PK拉开帷幕。

■《谍影重重4》剧照 图TP

# 克劳斯接手伯恩未竟之事

## 《谍影重重4》十月二十五日上映

**本报讯** (记者 张艺)继2007年《谍影重重3:最后通牒》后,由杰瑞米·雷纳、蕾切尔·薇姿、爱德华·诺顿联袂主演的《谍影重重4》,将于10月25日在全国上映。

《谍影重重4》的故事紧随伯恩的脚步,在他揭开“绊脚石”计划的阴谋之后,中情局为避免其他特工计划暴露,展开了清除行动。随着清除行动的展开,中情局更多的秘密计划展露在观众面前,而唯一幸免的“结果”行动特工艾伦·克劳斯接替伯恩,直指幕后更高层的主脑,为生存而战。

凭《拆弹部队》一举成名,并在今年热映的《碟中谍4》和《复仇者联盟》中有出色演出的杰瑞米·雷纳,在本片中出演“结果”行动秘密训练的,体能和智能都更先进的特工艾伦·克劳斯,《木乃伊》系列女主角蕾切尔·薇姿,饰演为该计划提供科学支持的研究员玛泰博士。

### 试听欣赏会报名

**本报讯** 10月21日13时30分,中国唱片上海公司将于上海市群众艺术馆4楼小剧场(古宜路125号),举行世界小提琴巨擘大卫·奥伊斯特拉赫1957年在中国演出的现场录音《大卫·奥伊斯特拉赫在中国》试听欣赏会。乐迷朋友们可于10月18日晚12时前将姓名与手机发邮件至:joyhifi@126.com,标题注明“我要参加”,因场地限制,主办方将选取前150名发预约邮件的乐迷。 (蔡佳倩)

# 走起小碎步跷起兰花指

## 赵本山在新剧中出演老旦角

**本报讯** (记者 孙佳音)继《不差钱》与《就差钱》之后,赵家班继续与“钱”纠结不清。由赵本山、小沈阳等赵家班成员倾力打造的现代都市喜剧《不是钱的事》日前在江苏、山东、天津等卫视开播。与以往只是在电视剧中客串出演不同,赵本山此次在新剧中出演了一位很“娘”却很“潮”的旦角老艺术家,走起了小碎步还跷起了兰花指,瓜皮帽小马甲一身潮服,十分颠覆。

■赵本山在《不是钱的事》中 图TP

新剧《不是钱的事》对于赵本山来说具有很重要的意义,在成功打造了多部农村题材的系列电视剧之后,将作品的故事背景从农村转移到了城市,而与以往总是在剧中客串出演不同,新剧聚焦了东北土生土长的二人转民间艺术在文化体制改革背景之下发生的一群二人转演员的故事,而赵本山更是颠覆形象,饰演了一位“娘”味十足的二人转老艺术家——房举轩。老房头虽然不是剧中的主角,但是作为当地十分有影响力的二人转表演艺术家,退休后仍被银铃民间艺术团反聘为艺术总监,经常出入艺术团为队员的表演进行指导,是个“灵魂”人物。老房头唱了一辈子的“旦角”,习惯反串表演后举手投足都很“娘”,这一角色在赵本山的演绎之下喜剧感十足,剧中赵本山经常走着小碎步出场,说话间手指更呈“兰花”状,遇见看不惯的事儿还爱点评一句“粗俗”,艺术范儿尽显。说到自己塑造的这个角色,赵本山表示:“房举轩是一个唱旦角儿的老艺术家,所以有一些反串的戏,比较女性化。拍摄的时候,我一演,别人就绷不住乐。相信播出的时候,观众也能喜欢。”他更自信地表示,在片场的时候,只有自己不笑场。

看似颠覆,但是徒弟小沈阳却透露,这样的角色才是赵本山的绝活:“我师父以前演过很多旦角,得心应手。”赵本山自己对演娘娘腔这件事却很坦然:“我过去在小品中演过女人,当时我和范伟演出,我穿个丝袜,我皮肤挺白的,适合演女人,但我自己不敢照镜子,尤其我看不了自己的腿,当时我在台上看到自己的腿,和范伟俩笑了十多分钟。我演女人不是耍着演,不是演娘娘腔,我内心里有女人,你要心里有女人,才能演出女人的魂。”

### 鬼屋试行首日 吸引千名游客

**本报讯** (记者 夏琦 实习生 谭金环)日前,上海大悦城在三楼中庭举行恐怖迷宫发布会,这是大悦城继去年10月举办第一届“十月惊声尖叫上海大悦城万圣鬼屋活动”后,为迎接万圣节再次推出的“鬼屋”系列活动。大悦城工作人员介绍,10月13日“鬼屋”试行第一天就有一千多名游客体验。据悉,“鬼屋”将开放至11月11日。

恐怖迷宫即“鬼屋”坐落于上海大悦城3楼中庭,工作人员介绍,“鬼屋”全长70米。外观看上去是万圣节的美好版,仿佛来到哈里·波特的魔法小镇,精致的房屋、随处可见笑脸南瓜、悬在半空的马车,引得游客直呼“好萌”,并驻足拍照,“鬼屋”入口处也吸引了不少游客排队体验。

## 从“曹操”“雍正”到“赵匡胤”

# 陈建斌:“我想演出帝王的内心”

英雄史诗剧《赵匡胤》近日在浙江省楠溪江的林坑古村开放探班,主演陈建斌在拍摄期间接受了本报记者的独家专访。演过曹操和雍正的陈建斌当日一把大胡子、一块包头巾、一身粗布戏衣,毫无帝王之尊,却侃侃而谈:“我想让观众看到赵匡胤的内心。不一定当上皇帝,人就会开心。”

分析起成功塑造的一代枭雄“曹操”和被频繁比较的“雍正”,陈建斌笑说自己只是碰巧碰到了这几个角色,让观众印象深刻而已,不过他也颇不谦虚地表示:“我觉得塑造好古代的人,比塑造好现代的人需要更多的修养和知识储备。这是我拍戏以来的感触。”

聊起正在雕琢中的“赵匡胤”,陈建斌说:“他们的职业都是皇帝,但每个人都有很大的不同。比如说赵匡胤和雍正相比,雍正是出身在帝王之家,用现在的话来说叫官二代、官三代。但是赵匡胤是低级武将家庭出身,这两个人截然不同。赵匡胤从20岁出门到34岁当皇帝,大概只用了十四五年的时间,结束了五代十国的战乱局面,在他身上有着更多的传奇色彩。”陈建斌告诉记者自己这回对赵匡胤的人物性格做了功课:“你想啊,一个普通人用了十来年的时间变成了皇帝,那么他是否就得到了心中的快乐了呢?当他在君临天下的时候,他内心是幸福的吗?没当上皇帝的时候,他很快乐,但他当了皇帝之后就不快乐了。通过这部戏,我也希望能够传达出我塑造的赵匡胤内心世界是怎样的。希望大家能看到,你所追求的目标往往会异化你自己,使你改变,变成另外一个人。”

本报记者 **孙佳音**

■陈建斌扮演的赵匡胤 图TP