

如何挡住扇向孩子的巴掌

纪玉



今日论语

近日,一段发生在山西太原某幼儿园的视频让无数人愤慨:一名女教师因为孩子的一点小错误就施以暴力,短短10分钟里,一女童被扇了几十个耳光,其他几个孩子也遭到不同程度殴打。无独有偶,浙江温岭某幼儿园的一名女教师拧着一小男孩的两只耳朵,将他凌空提了起来,还叫另一教师拍下这一幕。照片上,孩子表情痛苦,女教师满脸嬉笑。后来,网友又从此人空间看到,她虐待孩子手段非常多,十分变态。上幼儿园的孩子遭到暴力对待,这样的新闻远不是头一次见到。河南郑州一幼儿园教师因为

“管不住”孩子,竟让他们互扇耳光;因为孩子不肯午睡,浙江义乌一名幼师用棍棒将孩子打伤,广东深圳一名幼师用签字笔扎破孩子脚心……无不令人发指。

幼儿园里都是学龄前幼童,一些孩子竟遭到如此虐待,情何以堪。相关法规明确规定,严禁体罚或变相体罚幼儿。调皮爱玩闹是孩子的天性,教育唯有耐心引导才能潜移默化,靠暴力强行压制,只会让幼小的心灵蒙上阴影。更不用说,个别教师施暴,纯粹是为宣泄情绪,或者把孩子当做“玩具”。

太原的施暴教师已被行政拘留,幼儿园也被取缔。相关部门表示,这所幼儿园未取得民办幼儿园许可证,属于非法办园,应立即停

办。而据当地媒体报道,在两年时间里,教育局曾6次下发停办通知,但办园者私拆封条,重新开园。这样一家“黑幼儿园”,教育行政部门居然取缔了6次都没有成功,希望第7次取缔不要叫人失望。只发通知是没用的,必须要切实地执行。

要挡住扇向孩子的巴掌,首先要把不合格的幼儿园、不合格的教师挡在门外。虽然幼儿教育还不属于义务教育,但政府部门的职责一点都不能少。开办幼儿园需要民间资本投入,可也不是想开就能开,政府部门就要把好第一道关;办园过程中,也要严格监管,不仅要管硬件,更要管软件,管师资质量。

“拧耳朵”的温岭幼师,被证实是无证上岗。教育局副局长称,当地幼

儿园存在师资紧缺情况,幼师实际持证率仅为40%,基本实行“先上岗,后考证”,而民办幼儿园的教师职业素养问题,“教育管理部门无法负责”。这难道不是在推卸责任?在监管中放弃责任,一旦出了问题,只会导致“负不起的责任”。一些矛盾不在萌芽期解决,将会滋长蔓延,难以收拾。例如太原的那家幼儿园,被取缔当然在情理之中,但幼儿的安置,却要大费一番功夫。

孩子在幼儿园里不受人身侵犯,是底线中的底线。不仅需要政府部门加强监管,还需加大政府投入,提高幼儿园整体质量,不让“黑幼儿园”有生存空间,让更多优秀人才进入幼师队伍,让“劣币”淘汰“劣币”。(相关报道见A15·中国新闻)



新民随笔

因为爱,所以“倔”

林明杰

叶浅予速写展在刘海粟美术馆举办。

我不知道现在有多少年轻人知道叶浅予。但他的确是中国画坛一个响当当的名头。他是个倔老头,我只看过他的画,听过他的故事,没见过他人。然而仅从照片上看他的模样和姿态神情,就感到真倔。

这样倔倔的神情,我还在他同时代一些画家身上见过。我一直难忘一张照片,某著名画家摄于“文革”中:他穿着破棉袄,却气宇轩昂,卓然大家气象,哪有丝毫刚被抄家,刚被批斗,刚扫完大街的卑微样。

人生还有什么磨难比遭遇“文革”更为惨烈可怕的?它非但要在物质上剥夺你,肉体上摧残你,还要在人格上羞辱你,剥夺你最后一丝自尊。像叶浅予那样劫后余生的艺术家没有被磨灭掉傲骨,何其不易。

人生难免遭遇坎坷,事业、爱情,或者是其他无妄之灾。当信心不够的时候,想想叶浅予。他辉煌过,也曾被关秦城监狱10年之久。他出来以后风骨依然,棱角犹在。他先后有过四次婚姻,炽热地爱和被爱过,也被抛弃过,他都无怨无悔,更不会说“永不再爱”之类小家子气的话。

不要怕人生已付出了许多,却一败涂地,一无所有。刘海粟、林凤眠、叶浅予、朱屺瞻等,“文革”结束时都已古稀、耄耋之年,还从头开始,创出了一番辉煌!

有的人事业顺利时很牛,遇到坎坷时很犟;权柄在握时很狂,失去职位时很慌;两情相悦时你侬我侬,劳燕分飞时你恨我恨……人的性格和心情,总是随着人生际遇的波浪像是片孤舟一样上下颠簸。那是因为他们并不懂得爱人生,不懂得爱事业,不懂得爱别人,而只是像动物那样被占有欲左右,如夸父逐日般狂奔于人生之途。

叶浅予那样一生永“倔”的艺术家,深信爱人生,爱自由,爱艺术没有错,故而“倔”得心安理得。一个伟大的艺术家,他给世人的不仅仅是作品,更是能创造出如此具有个性和震撼力的作品所必须具备的心灵。伟大的艺术,一定诞生于一颗有着深爱的心。有着深爱的人,是无法被屈服的。

媒体视点

■中国青年报《青年谋职求稳不是国家之福》:一个国家的青年群体,如果普遍缺乏创新的冲动、开拓的激情,甚至“敢拿青春赌明天”的冒险精神,而安于现状,但求稳当的话,这个国家恐怕很难拥有令人称道的创造力和竞争力。(包丽敏)

■新京报《更该为公务员职业伦理立法》:“以德治吏”应与“以法治吏”相结合,并驾齐驱。以高尚的德操激励人,同时也要以法律的尊严约束人;以更高的道德标准要求人,同时也要有法律的强制力得以保障。(朱巍)

■青年时报《“限行限购”岂能只限百姓不限政府》:当然,无论“限购”还是“限行”,所有这些针对公车的限制措施,要想能真正落实,一个必不可少的基本前提是,有关公车的一切信息都应充分彻底地公开……(张贵峰)

观点圆桌

班费月支过万 纯属家长自愿?

新闻焦点:据媒体报道,温州市瓯海区实验小学一年级某班一个多月支出13861元班会费,为家长委员会向家长收取,用途包括雇钟点工打扫教室、买柜子让孩子放东西、请高年级学生家长讲“育儿经”……“孩子就是我们的天,现在他们什么都不太会,不想让他们太累”。

不该一味溺爱

家长担心刚入学的孩子可以理解,但学校已提供适当教学设施,就不该对孩子一味溺爱。溺爱教育是对孩子健康成长的伤害,也是家长不必要的负担。任浩安

干预正常教育

“班费过万”不仅是金钱问题,更是部分家庭的不当教育观念对学校正常教育活动的干预和干扰。家长委员会不能把自己的主观意志强加到学校身上。殷建光

学校也有责任

学校未能制止,也有责任。学校和家如何沟通是一个课题,既要重视家长意见,也要保持独立性,拒绝不合理要求。双方相互尊重,对孩子才是最好的。吴红

多层次关怀见义勇为者

新民网论

21岁的务工人员周传金见义勇为的故事,上了中央电视台的《焦点访谈》。上海市法学会负责人称,上海正在酝酿起草见义勇为人员保护和奖励的相关条例。

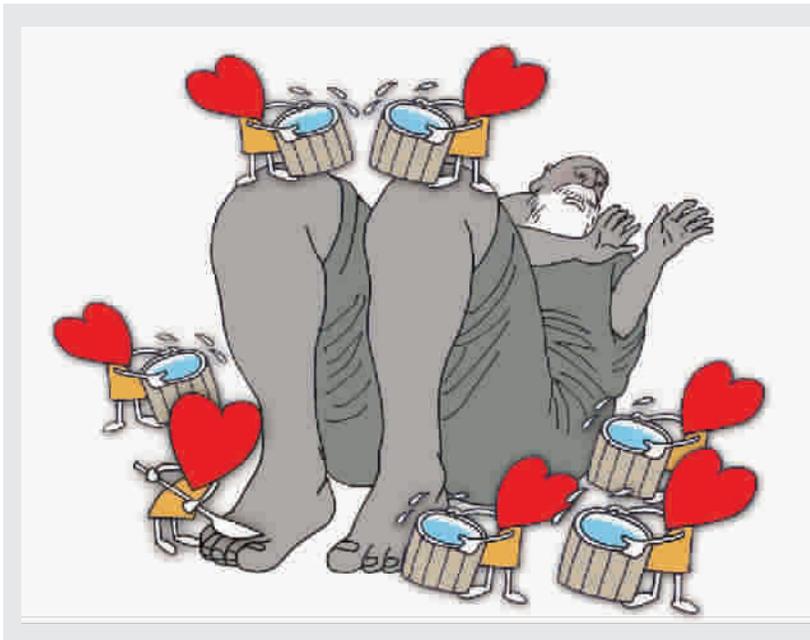
激励和呵护见义勇为者,首先要明确职能部门给予见义勇为者的奖励条件和奖励标准,包括

国家赔偿、纳入工伤保险范畴等,同时要鼓励地方设立见义勇为基金,资金来源鼓励民间捐赠,必要时也需公共财政托底。对受益人,需要强调制度约束。为了不让见义勇为者寒心,应要求有经济能力的利益人“报答”见义勇为者。

对见义勇为者的人文关怀必不可少。要重视精神褒奖,例如授予荣誉称号,大力弘扬、宣传见义勇为者的英勇事迹等,对“牺牲或

完全丧失劳动能力的见义勇为人员”的家人,理应有所帮助,让他们“在同等条件下,享有就业、住房、入学、入伍、土地承包等优先权”。

见义勇为涉及的问题是全局性的,而非一省一市独有,理应由全国统一立法。然后在此基础上,各地再根据实际情况,制定具体的实施办法,但其奖励、救助标准应不低于全国性立法。(邓子庆 全文刊新民网,网址www.xinmin.cn)



喔唷,我吃不消了!
重阳节当天,合肥市老年公寓先后有四批爱心人士来给老人献爱心,据说有位老人一天被洗了七次脚。这种“井喷”式献爱心,让很多老人受不了。
天皇画

给“正能量”电视节目多一点空间

李定国

自由谭

由央视拍摄的百集电视纪实长片《远方的家》,正在央视一套和中文国际频道热播,观众反响强烈。

这是一部由央视筹划多年,派出12路精兵强将,循着从东海海平面到世界屋脊的北纬30°这条神奇的纬线,跋山涉水,行程2万余公里而摄成的浩瀚长卷。从人文、历史、地理、民俗、民风等各个不同的侧面和独特的视角,真实反映了生活在羌藏巴蜀、荆楚吴越大地上的中华儿女的精神风貌。俊秀奇美的大好河山,更展现出一幅人类与大自然永恒对话的壮丽画卷。

百集长片抢救、保留、传承了许多濒临失传的文化艺术、人文风俗和鲜为人知的史料。使观者在拓宽视野、增长知识的同时,更增强了爱国激情和民族自豪感。真实带给人们更多的是感动。这些年来,央视已精心制作了《话说长江》《话说黄河》《话说运河》和《中华民族》等多部大型的纪实片,在传播知识、弘扬民族文化上起到了一定的积极作用。

但在人们的生活已越来越离不开电视、网络的今天,光视频道就有近百个可供选择。在拥有如此大量的电视资源的状况下,央视制作的这些纪录片,虽然质量上乘,有很好的社会效应,但从数量上来说,已是杯水车薪、微不足道了。

眼下,各地卫视的节目,为了攀收视率,纷纷去迎合泛起的娱乐化倾向。其中有些是邯郸学步式照搬国外模式的;有的则是往一股道上挤的重叠式的选秀节目和耗费巨资应景式的晚会节目。某些节目中甚至出现了媚俗的、插科打诨的内容,而被广电总局屡屡叫停。这样的节目,既浪费了宝贵的电视资源,又把本该用于刀刃上的制作正能量节目的有限经费也给占用了。长此以往,对电视事业本身的发展也是很不利。更严重的是,误导了观众的价值取向和审美情趣,尤其对青少年的成长不利。其实,各地方台多拍些有自己地域特色的节目,也会有很好的收视率,完全没有必要争先恐后地往娱乐节目一条道上挤。

电视媒介作为公共传播平台,即使是娱乐节目,也要提倡寓教于乐,不能为娱乐而娱乐。多些娱乐节目,未尝不可,但问题是不能太多太滥,更不能过犹不及,“玩物丧志”。

电视长片《远方的家》,其主人公就是改革开放三十多年来,来自农村、深山、边远地区的亿万农民工。一方面,他们为社会建设作出了不可磨灭的贡献,同时也为自己的家乡积累了一定的财富。他们的子女也在进城的学习、劳动实践中,掌握了科技知识,学习到现代文明。另外,假若将来这些人回到家乡广阔的天地中去,相信能描绘出更新更美的家园画卷。这样的作品,传播着“正能量”,要多给它们一点空间。