

## 革命战争年代人民军队军歌回眸(3)

◆ 何立波  
◆ 高 辉

## 成为新四军指战员的必唱歌曲

集体改词后同原词相比,有两个很大的不同:一是内容更为精练;二是突出了向敌后进军的思想。增加了“扬子江头淮河之滨,任我们纵横的驰骋”,“东进,东进!我们是铁的新四军!”从而使向敌后进军的思想更加具体化。为了集思广益,他们还将原词《十年》和集体改的词一起在《抗敌》杂志上刊出,以听取各方意见。稍后,陈毅从苏南来到云岭,对集体改词也表示同意。

新四军军歌歌词确定下来后,交给教导总队文化队长何士德谱曲。何士德意识到这是党组织、军首长对他的信任和重托,抓紧时间,很快谱出第一稿。袁国平和朱镜我听了试唱后,认为第一稿曲调流畅,好听易上口,可是战斗的劲头不足。他们要求:歌词第一段“东进,东进!我们是铁的新四军!”和第二段最后一句“前进,前进!我们是铁的新四军!”均应重复两遍。袁国平向何士德提出:“现在这个曲子劲头还不足,抗战时期的新四军,军歌的曲调应高昂雄伟,要有一往无前的进军气魄。”这对何士德修改军歌的曲子很有启发。何士德根据袁国平和朱镜我的要求,很快谱出第二稿。1939年7月1日,在文化队驻地新村试唱时,项英、袁国平、周子昆、李一氓、朱镜我、黄诚等均到场,听后一致认为符合要求,当即定了下来。就这样,由陈毅原词、集体改词、何士德谱曲的《新四军军歌》,只用3个多月时间就正式诞生。

一个多月后,陈毅回军部出席新四军第一次党代会。7月1日,新四军指战员千余人齐聚在军部大礼堂,

举行庆祝党的18周岁生日晚会。就在当天,日军派出十余架飞机,轰炸云岭、中村一带。敌机过后,大家观看了文化队和战地服务团演唱的《新四军军歌》。当何士德的指挥棒一落,全场响起了经久不息的掌声,热烈祝贺军歌的诞生。演唱结束后,陈毅找到何士德,同他交换意见,认为军歌结尾唱三遍效果很好,有气魄和鼓动力,“我在写词时也曾有过这样的想法,但没有写出来,不曾想被你完满地表现出来了。打仗是我们指挥,唱歌还是你指挥得好嘛!”一席话令何士德十分感动。

这次晚会结束后,同志们都希望军歌早日在全军传唱。何士德和扬帆遵照军政治部的指示,派文化队的童紫、林晖、王绍华三人先在新四军第一次党代表大会上教唱《新四军军歌》。从此,《新四军军歌》成为新四军指战员的必唱歌曲。

## 解放战争时期的军歌

解放战争时期我军的军歌已发展到成熟阶段,并且有了新的特色。

军歌的题材及内容涉及方方面面。主要有:直接反映人民解放军战斗生活的歌曲,如《练兵》、《解放军大反攻》、《全国大反攻》等;歌颂和塑造人民军队形象的歌曲,如《野战军好威风》、《人民的战士》等。这方面歌曲有的内容独立,有的则和其他内容交织在一起控诉了国民党反动统治给人民带来的深重灾难,如《靠我们打胜仗》、《起来,穷人们》、《打倒蒋介石解放全中国》等;反映我军官兵革命乐观主义精神的歌曲,如《打》、《换枪歌》等;反映军民鱼水关系的歌曲,如《解放军老百姓是一家》、《军爱民民爱军》等;鼓励战士杀敌立功的歌曲,如

《立功歌》、《刺刀见红更英雄》;缅怀英雄和革命先烈的歌曲,如歌曲《战斗英雄任常伦》。

解放战争时期的军歌中,《解放军进行曲》是具有代表性的一首。解放战争期间,《八路军军歌》经修改部分歌词后,改名为《中国人民解放军进行曲》。该歌曲的歌词、曲谱同《八路军军歌》的词、曲作者一样,也是公木、郑律成,为C调,2/4拍子。全篇歌词如下:“向前,向前,向前!我们的队伍向太阳,脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望,我们是一支不可战胜的力量。我们是工农的子弟,我们是人民的武装,从无畏惧,绝不屈服,英勇战斗,直到反动派消灭干净,毛泽东的旗帜高高飘扬。听!风在呼啸军号响;听!革命歌声多嘹亮!同志们整齐步伐奔向解放的战场,同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆。向前,向前!我们的队伍向太阳,向最后的胜利,向着全国的解放!”

这首军歌伴随着解放军相继击退蒋军对解放区的全面进攻、对西北、山东两个解放区的重点进攻,又跟随解放军挺进中原,接着又伴随解放军进行济南战役揭开战略大决战序幕,进行辽沈、淮海和平津三大战役,最后进行渡江战役直至迎来新中国的诞生。1988年7月中央军委决定将《解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。至今,这首雄壮激昂的军歌继续响彻在祖国的大地。

此外,解放战争期间各解放区、各野战军也都创作了各自有代表性的军歌,如东北野战军的《说打就打》、华东野战军的《人民军队不忘本》、第四野战军的《我为人民扛起枪》等。

## 朝鲜战场上的军歌

1950年6月,朝鲜战争爆发。1950年10月,中国人民志愿军入朝作战。《中国人民志愿军》歌词最早出现在1950年11月25日新华社电讯稿中,是中国人民志愿军炮兵某部连政治指导员麻扶摇所写的一首出征诗《打败美帝野心狼》。作曲家周巍峙受到其中的英雄气概所感染,也迅速根据这首短促、铿锵的诗,谱写下了同样激昂、豪迈的曲调,并最终改名为《中国人民志愿军军歌》。这首歌也成为和电影《英雄儿女》、《上甘岭》、报告文学《谁是最可爱的人》一样,生动再现那段历史的文学和艺术作品,永远留在人们的记忆里。这首被人们广为传唱的军歌,堪称新中国军歌中的经典之作。

和《中国人民志愿军军歌》一样,歌曲《我是一个兵》也是因朝鲜战争而作,同样创作于1950年,同样在朝鲜战争中起到了鼓舞士气的的作用,“我是一个兵,来自老百姓……”的音调久久铭刻在中国人民的脑海深处。朝鲜战争期间,《中国人民志愿军军歌》、《我是一个兵》被西方舆论界称为“中国在朝鲜的两颗重磅炸弹”,它们以磅礴的气势、激昂的旋律和铿锵有力的战斗性,在人民军队中传唱了半个多世纪,成为中国军歌的经典之作。

歌曲从来都是生活的反映,从这两首军歌里所呈现出来的,恰恰就是当时中国军民同仇敌忾、团结一致的必胜信念。它们最大的共同点,就是歌曲都不是由上至下的宣传工具,而是上下合一的心声共鸣。不过,两首军歌在分工上倒是略有不同,如果说《中国人民志愿军军歌》代表的是一种团结一致的集体

主义,尤其适合大合唱的话,那么《我是一个兵》则更是具体到战士个体的精气神,最适合以独唱的方式来演绎。

追溯《我是一个兵》的创作过程,词作者陆原曾回忆说:“《我是一个兵》这首歌,完全是在战士所想、所言及他们所写的基础上,进行提炼、加工、编写而成的,实质上它是一次大的集体创作。”《我是一个兵》写出后,当天下午战士们便试唱。这首歌一问世,旋即唱遍全国。在饮誉歌坛的部队歌曲中,它是影响最大、获奖最多的歌曲之一。

从20世纪50年代至80年代,总政治部曾先后四次通知,将《我是一个兵》同《国歌》、《军歌》等,并列列为全军必唱歌曲。1964年,在全军第二次文艺汇演闭幕式上,周恩来总理当场提议并亲自上台指挥三军文艺代表队,高唱《我是一个兵》。2009年“八一”期间,中央电视台播出了系列片《我是一个兵》。《我是一个兵》在祖国人民心中的意义绝不仅仅是一首经久不衰的歌曲,它更是一种民族精神的象征,影响着一代又一代的爱国青年、志士仁人。

建国60多年来,也是新中国军歌创作的繁荣时期,这些歌曲涉及到军队生活的方方面面,如反映部队生活与训练的《打靶归来》、《军港之夜》;歌颂为捍卫祖国边疆不惜流血牺牲的《血染的风采》、《再见吧!妈妈》;颂扬军人无私奉献精神的《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》、《望星空》、《咱当兵的人》等等,它们都从不同方面反映出人民军队在继承革命传统的基础上,向着正规化、现代化大步迈进的光辉历程。

摘自2012年第9期《党史纵横》

订 2013全年

新民晚报 送

好礼!

2011年获国家工商总局颁布“中国驰名商标”

订阅价格:

360元/年 国内邮发代号 3-5

征订及礼品发放时间:

2012年10月18日至2012年12月31日

礼品领取方式:

礼品领取方式:凭《新民晚报》全年订阅收据至全市各邮政支局发行部门领取礼品。

领取时间:

9:00—16:00(含双休日)

订阅全年度《新民晚报》读者还可享受:

免费祝福语:每周一刊登,祝福语内容限3行,6号字体不超过39个字(含标点符号),超出部分按每行50元收取费用(刊例价格100元/行,每行13字,不足一行以一行计费)。凭有效订阅凭证提前两周时间,至延安中路839号一楼108室《新民晚报》广告部办理。

邮政咨询热线: 11185 本报咨询热线: 62474929 (此活动仅限上海地区)

上海市著名商标

蜂花二代新品  
蜂花草本精华洗发露500ml  
+蜂花草本精华护发素500ml

