

“山东文化干部”激起千层浪

山东省作协主席张炜希望马悦然公开其人未果

本月21日诺贝尔文学奖评委马悦然在接受媒体群访时提起有“山东文化干部”向其邮寄书画“贿选”这桩旧事,引发轩然大波。不堪重压的山东省作协昨日公布了主席张炜与马悦然妻子陈文芬的邮件记录,信中张炜反复强调:“在大陆,作协工作人员通常也被视为‘文化干部’”,并表示:“山东作家已经多次对我表达了他们的愤怒,要求马先生立刻公布那个‘文化干部’的姓名。”陈文芬则在24日澄清后不愿再就此事多作回应,她昨日下午在电话中与本报记者说:“中国这么大,形形色色的人,总是有。但马悦然已经说过很多次了,重要的是,没有一个他认识的中国作家对他提出这样的要求。当然也不是山东作家协会的干部。”

要求指明其人

关于“山东文化干部”向其邮寄书画企图“贿选”这桩旧事,马悦然当日其实只是略有提及,充其量是为了佐证确有部分中国“作家”对诺贝尔文学奖的认知存在偏差。但被媒体以“山东文化干部贿赂马悦然,并称诺奖奖金给你,名誉归

我”为主题进行大篇幅报道后,激起了网络上各种关于“山东文化干部到底是谁”的猜测,多位山东作家受到牵连,山东省作协主席张炜更是首当其冲被对号入座。

据《齐鲁晚报》报道,23日山东省作家协会主席张炜给马悦然的妻子陈文芬发邮件,信中张炜表达了自己的忧虑,称为避免造成极大的误传和猜测,“请马悦然先生以合适的方式说明一下。”他还表示,“最好指出具体的‘文化干部’,在哪里工作,是谁,这是山东文化(文学)界之耻!”陈文芬随即回复,对此事进行了澄清。或许是因为澄清也无法止息各种猜测,张炜后又给陈文芬发邮件。根据山东省作协公布的通信内容,张炜反复强调:“在大陆,作协工作人员通常也被视为‘文化干部’。所以说,一定请马先生说出那个‘文化干部’的单位与姓名,这对双方都是极其必要的。”张炜还表示,“真正的作家一无所有,更没有那么多古玩字画,但他们视清洁为生命!”

作协承受压力

或许是不堪舆论重压,在写给

陈文芬的最后一封信中,张炜这样写道:“现在网上已经闹得非常厉害,而且愈演愈烈,对山东作协和马先生都造成了过大的损害。您在信中的澄清,却被许多不智的网民指责为‘欲盖弥彰’;‘此地无银三百两’。这皆因未能及时指出那个‘文化干部’到底是谁的缘故,最终让人怀疑是否实有其人。”

是件无聊事情

记者昨天致电张炜求证,他本人和山东省作协是否“质询”马悦然,是否最终得到了确切答复。令人意外的是,张炜对此矢口否认。他说:“这是一件很无聊的事情,网上的报道已经非常清楚了,明眼人一看就知道是怎么回事。”这样的表态,让记者颇有几分摸不着头脑。

解释到此为止

24日上午,陈文芬曾给张炜回信,称,“悦然说过好多次,他认识的中国作家,真正的作家,从来就没有人跟他提过任何要求,从来就没有人写过关于诺贝尔文学奖的信!那位不停寄书画来的人是一个

文化干部,不是一个作家。中国作家不会做这样的事情。你可以公布我写给你的信。”这一澄清当日已通过山东省作协赵月斌在微博上发布。面对张炜和山东省作协的“穷追不舍”,陈文芬当天中午再次回复张炜表示,“此事悦然已经解释过很多遍了!只能告诉出版公司,他们无法为此一事去召开记者会,顶多是一个简要的声明。”

昨天,记者联系到陈文芬,她表示不会再就此事作出任何回应:“这件事情悦然真的已经解释过很多遍了。去年李希光就诽谤悦然收受张一一60万美元‘翻译定金’,当时马悦然授权《羊城晚报》的公开答复中已经说得非常清楚。他早就说过从来没有中国作家对他有过任何要求。”记者翻查到去年7月的报纸,“山东文化干部”寄送书画作品试图贿赂马悦然的确已是旧闻,且当时马悦然已在答复中强调:“在我认识的中国作家中,没有一位朋友给我写信提出过什么要求;相反,我访问中国参加什么活动,许多作家在那种场合下,一般不会主动来接近我。”

本报记者 孙佳音



■《国家的孩子》剧照 图TP

中国校园戏剧节闭幕

上海话剧《钱学森》《国家的孩子》获奖

本报讯(记者 朱光 实习生 徐康樞)为期9天的第3届中国校园戏剧节昨晚在上海话剧艺术中心落幕。上海交通大学的《钱学森》和上海戏剧学院的《国家的孩子》分别领衔普通组和专业组的“优秀剧目奖”。

话剧《钱学森》改编自著名科学家钱学森的传奇经历,塑造出鲜活丰满的人物形象。主创团队并非科班出身,但全剧编、导、演相当完整。话剧《国家的孩子》讲述了上世纪60年代国家将内地的一些孤儿送往内蒙古牧区抚养的故事,引发观众对于生活、苦难和人性的深入思考。

本届校园戏剧节期间共有23台剧目上演,举办了3场专家戏剧论坛以及1场俄罗斯戏剧工作坊活动,累计观众近2万人次。与往届相比,作品题材更广,表演形式多样化,艺术水准有所提升。

“安魂曲”经典《水形百态》新奇

昨晚东艺两台艺术节参演节目各有千秋

本报讯(记者 杨建国)昨晚,上海交响乐团与德国石荷州音乐节合唱团联合演出的勃拉姆斯《德意志安魂曲》、英国动感多媒体舞蹈团的《水形百态》这两台艺术节参演节目,分别在东方艺术中心的音乐厅和歌剧院亮相。

勃拉姆斯历时11年完成创作的《德意志安魂曲》,是德国最伟大的合唱作品之一。石荷州音乐节合唱团曾经无数次在世界各地演出,被称为这部作品的权威演绎团体。这次石荷州音乐节总监罗尔夫·贝克执棒与上海交响乐团合作,在展现作品的过程中,他通过加强合唱的强弱变化和乐队的细腻配合,更多地表现了对活着的人们的人文关怀。石荷州音乐节合唱团的成员大多比较年轻,在上交乐手们的配合中,饱满的歌声与乐声中表现出来的对生命的关怀、对爱的赞美和对生活的热情,充满着感人的力量,75分钟的演出几乎一气呵成。



■《水形百态》剧照 图TP

走出音乐震撼人心的《德意志安魂曲》,再坐到正在演出《水形百态》的歌剧院观众席里,耳畔的音乐显得轻盈和灵动,舞台上虽然只有7位演员,却是另外一道风景。只见台上立着一块上下呈弧形的板壁,经投影映出了雪原冰山。正当演员们呈寒冷状步履维艰之际,突见一人从板壁高端俯冲而下,顿时,

人们似乎被灌注了热能量,放开了手脚,舞姿充满了活力。他们散发出来的热能,产生了巨大的力量,冰封雪原逐渐消融,化成了大海。精心编排的多媒体影像巧妙地融入了舞蹈,让观众看到了演员勇敢地纵身跃入大海,又在瀑布中自由穿越的效果。观众被新奇的表演吸引,欣赏得津津有味。

乡音自有亲切感 连唱带跳真开心

《张江之韵》飘出久违了的浦东山歌

本报讯(记者 杨建国)“樱桃好吃树难栽,鲜鱼好吃网难抬,白米饭好吃田难种,山歌好唱口难开……”昨天,这首用浦东方言演唱的民歌在张江体育中心上演的浦东山歌音舞组合《张江之韵》中被唱响,曲调让人感觉一种久违了的亲切。

穿红戴绿的演员在舞台上翩翩起舞,山歌洋溢着浓郁的乡土气息。历史上,张江曾是“山歌之乡”。但是,浦东山歌如今几乎消失,不少年

轻人对宝贵的本土文化已经毫无印象。因此,尽全力保护和传承民俗文化,成了张江人的共识。

这台由张江镇创作演出的浦东山歌音舞组合《张江之韵》,由“农家童谣”“水乡放歌”“古镇新曲”三个篇章组成,编入了《踏车山歌》《蒹葭山歌》《逢熟吃熟真开心》等9首老山歌以及反映现代生活的4首新创作山歌。160多名演员全部是当地各个社区的基层文化团队成员。



■《张江之韵》演出一景 杨建国 摄

德累斯顿乐团演出将免费实况转播

本月三十日市民可在世纪广场感受名团风采

本报讯(记者 杨建国)去年艺术节期间,柏林爱乐在上海大剧院上演的音乐会,通过南京东路世纪广场免费实况转播,使大批热爱音乐的市民同步感受到了世界名团的风采。这一文化惠民的公益实事,在本届艺术节期间又将重演。经过艺术节中心、上海大剧院、艺术人文频道和黄浦区文化局的努力,本月30日晚,爱乐市民在世纪广场上可再一次欣赏到由指挥家蒂勒曼执棒的德国德累斯顿国家管弦乐团在上海大剧院上演的音乐会。

由于建团日期可追溯到1548年,所以,德累斯顿国家管弦乐团被称为历史最悠久的交响乐表演团体。该团曾多次来沪登台东方艺术中心,其对德奥经典曲目掌控自如的表演能力,给广大乐迷留下了深刻印象。上月,因身材高大而有“大熊”外号的蒂勒曼就任该团音乐总监后,马上开始了此次世界巡演。本月30日、31日的两场音乐会门票,早在一个多月前就已售罄。

为让更多市民能在艺术节期间分享世界名团的演艺盛事,上海大剧院从年初起就开始向德累斯顿管弦乐团提出了广场转播的要求。但是,与去年和柏林爱乐洽谈一样,最初遭到了拒绝。根据惯例,演出团体的巡演地点,一般只限于剧场范围,如要扩大受众面,除了要调整曲目,还要征得演出方的授权许可,并增加高额的演出费。由于世纪广场的转播属公益性性质,不宜大幅度增加运营成本,为此,上海大剧院方面以去年转播柏林爱乐的演出为例,反复与对方磋商。经过再三努力,终于获得理解,得到了免费转播的授权。在该团来沪演出的两场音乐会中,考虑到30日晚将以超大型乐队编制上演瓦格纳和布鲁克纳的作品,因此,决定选择转播这一场。

两岸文化大展将举行

本报讯(记者 江跃中)经国家文化部批准,《和谐中华 美丽台湾——两岸文化艺术鉴赏大展》将于11月5日至12月4日在上海旗忠国际网球中心展览馆举行。上海美术家协会水墨中国画委员会应鹤光、唐逸览等书画家的70多幅作品入选展览,台湾艺术家李奇茂、李沃源等的88件国画、瓷板画及版画作品将来上海参展。