

守住幼教“持证上岗”底线

汤嘉琛

今日论语

前不久,浙江省教育厅通报温岭虐童事件时透露,当地幼儿园近4成教师没有获得教师资格证;近日,山东省教育厅抽查194所幼儿园的结果显示,全省53%的幼师没有取得教师资格证,其中德州市取得教师资格证的幼师比例为0,莱芜市仅为3.2%。据央广调查发现,全国各地普遍存在幼师“无证上岗”现象,相关问题在民办幼儿园和农村地区表现得尤为突出。

幼儿教育是一项特殊职业,它对从业者的专业技能、心理素质、责任意识要求较高,这项工作并非任何人都能胜任。教育部《关于幼儿教育改革与发展的指导意见》早已明

确规定,我国实行幼儿园园长、教师资格准入制度,“严格实行持证上岗”。这是从事幼儿教育工作的底线要求。虽然不能保证所有拿到资格证的幼师一定是好老师,但能够合法合规地取得幼儿教师资格证,往往意味着执教者受过专业训练,具备了儿童权利、教师责任、儿童心理等方面的必备知识。然而,“持证上岗”的底线在很多幼儿园已经失守——这正是近年间虐童事件频发的一个重要原因。

底线因何失守?原因涉及多个方面:其一,幼教不属于义务教育,教师定岗不定编,待遇缺乏保障,人才流失比较严重;其二,近几年民办幼儿园发展迅速,幼师缺口越来越大,招聘无证人员充数的现象比较普遍;其三,幼师资格审查及评估制

度执行不力,有关部门的监管失之于软。所有这些问题,都是当前我国幼儿教育尤其是民办幼儿园发展中的“短板”。

守住幼师“持证上岗”的底线,需要补齐幼儿教育的“短板”。补齐“短板”最重要的举措,则是补齐学前教育投入和管理方面的欠账。教育部门发布的数据显示,目前我国教育投入总体不足,尤其是学前教育经费投入只占教育总经费的1.3%,低于国际平均水平。全社会在反思虐童事件时的一个基本共识是,各级政府部门应逐步加大学前教育经费投入,多建设合格幼儿园,提升幼师待遇保障,规范幼师资质管理,吸引更多优秀人才进入这一行业。

北京、上海、广州等一线城市做

出了表率。以上海为例,2011年全市的学前教育投入高达51.06亿元,占教育总经费投入的8.57%;上海市已建立规范的年检制度,严格监督教师队伍和学校办学行为;幼师必须持有教师资格证和学前教育证才能上岗,各区还会根据自身实际对新上岗的教师进行心理素质评估;除此之外,上海还建立了一套科学完整的培训计划,不断提升幼师的师德和专业技能。

孩子是每个家庭的希望,也维系着整个社会的未来,为孩子们创造安全、人性化的受教育环境,应是全社会共同努力的方向。尽快补齐学前教育“短板”,规范幼儿园管理制度,守住幼师“持证上岗”的基本底线,才能让每一个执教者都能承受得起家长的期待。

新民随笔

用 iPad 看漫画

晏秋秋

在如今倡导“慢”的氛围里,漫画意外又火了起来。前不久,接到一位报社同仁的漫画新作,捧读回味了许久。读完入睡,梦见了一句话:几人相忆在江楼。

这句话当然不是我说的,这是丰子恺先生画过多次的一幅漫画的标题,也是他的漫画精神寄托之所在。

看丰子恺先生的漫画,就像品味青橄榄,越尝越有滋味。我的一个朋友,给女儿10岁生日礼物,就是丰子恺先生的《护生画集》。画集的序言里说,所谓“护生”,其实是“护心”。想想也是,在这个喧嚣的世界里,保持一种平静的心态,乐见喜悦、开心的场景,对万物保持悲悯心态,这又是多么难得!

这一份生日礼物,送得有纪念意义,有水平!

丰子恺先生曾说过,自己的漫画分为4个阶段,古诗词、儿童、社会、自然。与很多人一样,我会被他的儿童漫画所打动。朱自清先生评价他的话,就是一首首小诗。画中有情感,所以尽管丰子恺先生的漫画画人没有五官,你却能够感到,丰子恺先生下笔时,对生活的那种热爱。

朱自清先生多年之后与丰子恺先生重逢,他充满感情、比着手势对丰家子女说:“那时候你们入漫画时,才这么一点点大……”

上世纪三四十年代,中国漫画大“爆发”,名家汇聚。用漫画来进行文化叙事,这如同一股清流,流过中国人的心头。翻看彼时的漫画,大家迭出:叶浅予、华君武、廖冰兄、丁聪、张乐平……每一个名字背后,每一幅作品背后,都透着灵动和生气,都有图画之外的东西。当是时也,漫画迷确实幸福。

如今,许多孩子却迷上了日本漫画,痴迷于此。画中暴力成分多多。每每看到漫画店里的“书包族”,不禁感慨、感叹!老祖宗的东西这么好,谁又来推广?

这些天,迷上了在iPad上看漫画。虽然搜索结果不多,虽然用iPad看漫画,就有点像用筷子吃牛排,不太对劲。但看看彼时的漫画,总比不看要好。它会让人平静下来,会让人体会到,生活之中,原来还有很多东西,可以留恋。

“闯红灯罚前三名”有悖法治精神

新民网论

从10月23日起,在河北省石家庄市,行人闯红灯、不走人行横道、在路口内随意穿行等交通违法行为,将被依法处以50元以下罚款。在大路口,对群体性闯红灯的,处罚前三名;在小路口,对于闯红灯的行人,将全部处以50元以下罚款。

“对群体性闯红灯的,处罚前三名”,此举从数量上压缩了处罚范围,降低了处罚难度,提高了处

罚的可操作性,但却可能面临法理困境。只要闯红灯就是违反了交通法规,倘若只处罚前三名,而对其他违法者不予处罚,显然有悖“违法必究”原则。再说,还会遇到“前三名”难以认定的技术难题。其实闯红灯“从众心理”的来源,在于公众觉得法不责众。现实执法中如做不到“违者必究”,有些侥幸心理久而久之就会成长为“马路哲学”。

对大路口行人的群体性闯红灯只罚前三名,而对小路口闯红灯的行人则一个不漏地处罚,仅仅在一座城市,法律便出现如此

悬殊的差别。就算这样的差别化处罚措施确实得到了落实,但因采取选择性处罚,不可能真正提升法律在公众面前人人平等的严肃性。一旦活动结束,行人群体性闯红灯现象很难说不会反复,也就难脱运动式执法嫌疑。

不必苛求交通文明建设旦夕之间实现变化,在法律的公平公正践行问题上足下功夫,交通文明建设才能在不断巩固中逐步推进,公众自觉守法意识才能不断提高。(禾刀 全文刊新民网 网址 www.xinmin.cn)



谁在打黑?

街头神秘便衣队,摩的小贩撵着飞。要问便衣你是谁?街道城管都在推。据北京青年报报道,北京六里桥一带出现一些穿便衣的男子,乘坐无牌面包车专门查抄无照商贩和黑摩的。在一次联合执法中,有“便衣”出现在民警等执法人员的队伍里,称自己是街道的。对此街道“打黑办”未有回应,城管队予以否认。孺子牛画

观点圆桌

音乐收费要收得心服口服?

新闻焦点:据中国之声报道,今年年底或明年年初,包括华纳在内的几大国际唱片公司将联合国内的酷狗、酷我、百度、QQ音乐等多个音乐服务网站,尝试采取音乐下载收费包月制度。

不能想听就听了

世上一直有免费的音乐多好,可也不得不承认,音乐著作权人的合法权益是必须维护的,收费是社会文明、法律完善的见证,不能想听就听了。

张魁兴

期待低成本传播

低成本传播才会有音乐更美好的未来。中国的“旭日阳刚”,韩国的“鸟叔”,作为低成本传播的受益者,估计都不会希望收费标准太高。

毛建国

要收得明明白白

收费模式全是几大唱片商关起门来制定的,消费者作为利益相关方并未参与意见。音乐下载收费难的就是收得明明白白,让消费者觉得物有所值、心甘情愿。

吴睿鹤

网视舆情

前段时间,有段子说“中国式过马路,就是凑够一拨人就走,跟红绿灯无关”。不乏评论将这种现象归结于国民素质,信号灯成摆设,只要有人“挺身而出”,周围的人就会受“从众心理”的影响,融入闯红灯的队伍。在生活中我们经常能看到类似的现象,因此在很多人看来,这样一个分析就显得不可辩驳。然而,上海同济大学调查显示:“中国式过马路”与红灯时长超行人忍耐限度有关,不能完全归责于行人素质,更深层是行人与机动车路权的问题。

中国网络电视台在南京街头进行的一项随机调查显示,超6成行人认为,红灯时间最好在30秒左右,以不超过60秒为宜。一旦超过60秒,就会有闯红灯的冲动。

不要动不动就归结于国民素质

何小手

与国外相比,国人的街头忍耐力不可谓不强。数据显示德国人等红灯忍耐限度是60秒,英国人是45秒,中国红灯最长有145秒,甚至更久。

网上将国人闯红灯现象归结于国民素质的倾向,看似是基于生活经验,事实上,它也是一种舆论惯性。“素质论”尽管饱受非议,但在网络上却颇为流行。个别极端行为,尤其是涉及到地域的“另类”现象,当事人素质往往会成为舆论议题。这种判断有时可能有其道理,但这种归因法则未必客观。中国社会尽管快速发展,但国民心态却游离于“城乡结合部”:人们可能有高瞻远瞩的能力,但在心态上不时又流露出乡土社会的某些特征。正因为如

此,互联网上的地域攻击仍然存在。

这几天,一张虐童照片在网上广为流传,当事人之残忍让人汗颜。此前已经出现类似现象,如何制止虐童受到网友热烈讨论。教师的职业道德、职业门槛以及行业规范,被有的人视为改造对象;有人也指出,民办幼儿园的快速发展,幼儿园领域“民进国退”,是导致虐童事件频发的重要原因;而温岭公安将当事教师行为定为“寻衅滋事”,又再次引发保护儿童方面法律建设的讨论。

有关儿童保护方面的问题相继浮出水面。和往常一样,人们总是倾向于挖掘这其中的制度漏洞,试图通过弥补漏洞一劳永逸地解

决问题。事实上,类似“禁止体罚”的规定在《教育法》、《义务教育法》中都有明确的规定。如今,基于学生的法律意识觉醒,不少学校老师也不会轻易体罚。然而,还有很多学校师生之间地位不平等,体罚现象广泛存在。显然,虐童现象出现也与当下中国的教育文化有着直接关系。对于那种有着恶劣影响的虐童事件,当然有待法律制裁,然而在日常教学中,避免体罚不能只是依赖学生法律意识的觉醒,而这种基于法律前提之下的互相尊重,显然更值得期待。宏观的共识已经达成,接下来或更应该重视在日常教学中加强预防体罚现象。(作者为人民网特约舆情监督员)