

上海作品怎能缺席青年作曲计划

——访来沪推广国家大剧院作品征集活动的陈其钢

又见著名作曲家陈其钢，是在上周六中午，他作为首席评委来沪推广国家大剧院“青年作曲计划”。陪他一起来的国家大剧院演出部工作人员小陈告诉记者：“周五晚上，他在与上海音乐学院师生互动时，由于气氛非常好，他露出了一个多月来的第一次笑容。”

强忍悲痛 洽谈合作

9月4日早晨，风华正茂的音乐人陈雨黎在瑞士遭遇车祸身亡的消息传到国内时，音乐界同仁们唏嘘不已。身为父亲的陈其钢当时正在巴黎，噩耗传来，他的心情可想而知。但是，他已与法国国家广播乐团约好当天下午要开个会。再三思量之后，他没有马上赶往苏黎世，硬是强忍着悲痛开完了会，才躲到无人的草坪上大哭了一场，随后再赶去料理儿子身后的事情。那个会的议题，就是讨论由法国国家广播乐团

明年在巴黎公演国家大剧院“青年作曲计划”获奖作品之事。

设计机制 支撑创作

与他小聚，谁也不会提起悲伤的话题。如以前一样，陈其钢依然脸色温和，谈起了他策划和参与“青年作曲计划”的想法：“现在，很多专业院校好不容易培养出来的作曲系毕业生找不到出路，只能去写歌、写影视配乐。虽然影视音乐也需要专业人才，但大家都涌到那里去，谁来写严肃音乐？中国如果没有属于自己的高水准作品，即便有成千上万享誉世界的演奏家，也只能跟在西方人的后面传播他们的作品。”他曾把这个担忧告诉了国家大剧院院长陈平，并且提出了解决的办法：“西方之所以有那么

多佳作，很重要的原因是他们早在几百年前就有了委约创作的机制。中国同样需要长期稳定的机制来

启动征集 反响积极

他的想法与陈平一拍即合，国家大剧院迅速从演出经费中腾出一笔资金，去年启动了首期“青年作曲计划”作品征集。“反响很不错，在欧美的许多中国作曲家都投了稿，一下子征集了75部作品。经过评选、演出、再评选，有3部作品脱颖而出。费城交响、中国国交、北京交响等乐团，已先后公演了这些作品。莱比锡广播交响乐团、法国国家广播乐团等国内外乐团，也把

上海作者 理当参与

这些中国年轻人的新作纳入了音乐季演出计划。”陈其钢觉得这是一个好的开始。接下来，他要跟获奖新人商谈委约大型作品的事情，同时启动第二期计划。

作品缺席首期“青年作曲计划”，感到有点难以理解。他认为，上海为国家培养了一大批作曲人才，已经形成了优良传统，“这个计划绝不是简单的作曲比赛，一方面，我们要借助国家大剧院的资源优势，让年轻人的作品与更多的听众见面；另一方面，我们也会推荐给国内外优秀的音乐家和乐团，让大家来奏响另一种‘中国好声音’。征集评选只是计划的起点，这个机制将鼓励和帮助年轻人把严肃音乐的创作一直继续下去。”

因此，他觉得上海的年轻作曲家应该有实力、也完全有可能得到这个计划的支持。前、昨两天的沪上之行，他通过与上音的师生交流，证实了自己的判断。他期待着11月18日来沪参加上海爱乐乐团举办的“陈其钢作品音乐会”时，会收到很多来自上海年轻作曲家的作品。 资深记者 杨建国

贾樟柯：莫因网络放弃独立思考

本报讯（实习生 李思姗 记者 孙佳音）昨天，“大声思考 THINK+”大会上海峰会在世博大舞台举行，导演贾樟柯、出版人路金波、3G门户总裁张向东等来自影视、文化、公益、商业等领域的十余位嘉宾先后演说，吸引了近千名观众到场。贾樟柯劝诫在场的年轻人，不要让城市生活的海量信息磨灭独立思考和感受的能力。

贾樟柯说，“目前我们有一种信息的假象。如果仅从互联网的角度，可以说我们在信息的分享方面丰富了很多，但真正的实体生活，是信息的自由化代替不了的。我不相信网络能带给中国更年轻一代自主性，因为可能网络本身提供给你的价值观更加单一。”

张弛《江山如画》 参展本届艺博会

本报讯 国画家张弛将携她的新作《江山如画》系列作品亮相2012上海艺术博览会。此次参展的作品凸显了传统山水的磅礴气势，还在画中糅进了诗情。

张弛出生绘画世家，父亲张大昕是沪上知名山水画家，耳濡目染之下，她也深深迷上了绘画，并赴中国美术学院进修，师承中国山水大师陆俨少先生，后东渡日本，在多地举办展览50余次并出版多本画集。2010年她在陈佩秋先生的指导下创作水墨长卷《海上揽胜》献礼上海世博会，颇具影响。（闻逸）

上海女艺术家 亮相乌克兰

本报讯（记者 林明杰）近日，上海30位优秀女画家的60幅代表作品在乌克兰首都基辅的拉弗莱城市美术馆隆重展出。

这个《好艺术——上海女艺术家作品展》是为了庆祝中乌建交20周年，由上海市妇联、上海市美协、乌克兰驻沪总领事馆、上海市对外友协等联合举办的。参展艺术家有张雷平、凌启宁、张迪平、肖小兰等。

观众一进来都熟门熟路

石库门家庭博物馆前两个开放日迎客约700多人



■ 人们饶有兴趣地参观石库门家庭博物馆 图 TP

“今天一个个数的，248人。”前天，上海首家石库门家庭博物馆正式挂牌后迎来了第二个免费向公众开放的周六，慕名前来参观的“老上海”络绎不绝。馆主达世平说：“上个周末毛估估有500来人，很多人是拿着新民晚报特

承转合，展示了一家四代人的生活。达世平告诉记者，读过晚报报道前来参观的“老上海”大多跟他年纪相仿，还有不少中年夫妇带着自己的孩子一起来，“根本不用介绍和向导，他们都熟门熟路，‘人家天井比阿拉老早房子大啱’‘迭只八仙桌比阿拉屋里有年头’，还没等我介绍，大家已经比划开了。多数人是自家石库门房子已经被拆掉了，过来缅怀和追忆一下。”

如此大的人流会否让“石库门”不堪重负？达先生表示目前周六开放日有两个邻居和几个志愿者帮忙一起维护秩序和安全，还算能够应付。“多开放一天，就多一天开销。过段时间看看，如果的确有不少人想来这里看看老石库门，我会考虑增加开放时间。”据悉，市文广局已收到该馆的申请，如审核通过，该馆将获不超过10万元的资助。

本报记者 孙佳音

中国书画拍卖市场趋稳

董其昌画作拍出六千多万元高价

本报讯（记者 林明杰 见习记者 陶禹舟）昨夜，清宫内府典藏并著录于《石渠宝笈》的明代画家董其昌重量级作品《仿黄公望富春大岭图》，在北京中国嘉德秋拍夜场中以6267.5万元成交，创出董其昌作品的拍卖新纪录。

《仿黄公望富春大岭图》为董其昌晚年精心之作，以著名的黄公望富春山居图为追摹的对象，是董其昌传世作品中独具意义的一件。此卷纵28.5厘米，横297厘米，纸本设色。全图构景除江流映带、山势平缓处与黄公望卷约略相似外，山容树态、丘壑体貌，尽出己意。该卷入清后曾为内府所藏，晚清时流出宫外，辗转于数位名家之手，而后被一位香港船王所得，此次是船王后代拿出来拍卖。此卷以3800万元起拍，经过20余轮竞价，以6267.5万元高价成交。



■ 董其昌《仿黄公望富春大岭图》

昨夜场拍卖中成交价较高的还有：清代宫廷画家张宗苍的《云栖山寺》（3910万元）、康熙皇帝行书“笃志经学”并四十名臣诗（2300万元）、祝允明《小楷歌词二

十一首》（1713.5万元）等。全场总成交额4.42亿元。中国嘉德董事副总裁胡妍妍表示：“众多作品高于估价成交，现场藏家竞投激烈，市场表现稳健。”



节目你来我往 演出精彩纷呈

艺术节无锡分会场活动开幕

本报讯（资深记者 杨建国）昨晚，无锡歌舞剧院的舞剧《绣娘》在上海大剧院参加艺术节演出的同时，本届艺术节无锡分会场活动也以中央民族乐团在无锡大剧院上演的《江山如此多娇》音乐会宣告开幕。

艺术节曾于2008年在四川省设立分会场，当时，一批艺术节参演剧目在成都、都江堰等城市的演出，受到了当地观众的热烈欢迎。本届艺术节重续传统走向长三角，在无锡地区举办一周的分会场活动，将上演多媒体舞蹈《水形百态》、刘谦魔术专场、台湾爱乐乐团音乐会等。期间，无锡市也将举办各类文化活动，并推荐了舞剧《绣娘》和锡剧《二泉映月》来沪参加艺术节演出。

中外“绣花女” 同登艺术节

昨演出的《绣娘》江南味浓



■ 《绣娘》剧照 图 TP

本报讯（资深记者 杨建国）本届艺术节开幕大戏《波希米亚人》塑造了绣花女咪咪的悲情形象。昨晚，无锡歌舞剧院在上海大剧院参加艺术节演出的民族舞剧《绣娘》，讲述了一位江南绣花女的故事。虽然中外两位绣花女生活遭遇不同，但都向往自由爱情、争取个性解放，颇有“异曲同工”的妙趣。

《绣娘》的故事发生在清末民初。江南绣女秀娘因生活所困，无奈被富人花觉纳为小妾。她本已命运不济，又遭大老婆欺负，只能含泪刺绣孤独度日。寂寞的日子里，家庭画师明轩的到来，让秀娘芳心萌动……《绣娘》把人物的命运与江南的刺绣艺术捆绑在一起，女主角在抗争中走向人生终点，性格比咪咪更为倔强。

该剧总编导赵明，曾为上海创作舞剧《闪闪的红星》《霸王别姬》《红楼梦》、杂技芭蕾《天鹅湖》等佳作，近年来依然保持旺盛的艺术热情。观看这部《绣娘》，明显能从细腻、抒情艺术风格中，感受到他的精心和细致。随着人物命运的推进，秀娘的每段舞蹈都融入了变化着的戏剧情绪，扮演这个角色的青年演员张娅姝对秀娘的性格成长过程把握得恰到好处，无论是姿态、动作还是表情，都表现得相当出色。最后在重绣《并蒂莲》时，她把高难度技巧不露痕迹地融入刻画角色心灵的舞蹈之中，大大强化了感染力。

《绣娘》全剧的江南氛围十分浓郁，舞台上的庭院墙檐、石桥小河，勾勒出江南的灵秀；江南民歌的熟悉旋律，也时时萦绕在观众耳畔。