

孔雀让好运伴我艺术人生

——访来沪主演谢幕之作的舞蹈家杨丽萍

孔雀之美 人人向往

“孔雀是美好的象征,所以,不但我喜欢跳孔雀舞,其他舞蹈家也喜欢,如刀美兰等老师都曾跳孔雀舞。只是每个人的理解不一样,扮演的孔雀形象也会千姿百态。”说起孔雀,不善言辞的杨丽萍,马上显得滔滔不绝。“说来也是真的,我从1979年起跳孔雀舞,艺术人生就一直有好运相伴。1986年我跳《雀之灵》参加第二届全国舞蹈比赛,获得了金奖。后来,在央视春晚跳了《雀之灵》,引起的反响非常热烈。今年春晚,我又跳了为《孔雀》创作的舞段《雀之恋》,也同样很受欢迎。而舞剧《孔雀》,既不是哪个民族的舞蹈,也不是芭蕾舞,而是我向往美好的创作结晶。在全国巡演引起了强烈共鸣,说明大家的内心都十分向往美好的事物。”

谢幕之作 要演很久

记者问:“《孔雀》被称为你的谢幕演出,是否意味着你即将告别舞台?”杨丽萍回答道:“生命有生老病死,大自然有春夏秋冬。现在,优秀的年轻舞蹈演员不断在涌现,我已经算老一辈舞蹈家了,艺术生命当然也会有走到头的时候,这都是规律。不过,大家请放心,《孔雀》的国内巡演已经安排到了明年年底,许多海外的邀请也在谈判之中,所以,我还得在舞台上站很长时间。”事实上,杨丽萍在《孔雀》中并无流露出体力衰弱的迹象,“《孔雀》全长两小时,我要跳一小时二十分钟,除了在舞台上从头转到底的彩旗,我是表演时间最长的。”彩旗是杨丽萍的侄女,她在《藏谜》来沪演出时的甩发表演,曾惊艳全场。在《孔雀》里,这位13岁女孩将

前晚结束了《孔雀》在北京国家大剧院的5场演出后,杨丽萍昨天下午马上赶到上海接受了记者采访。虽然这两个月来,她几乎马不停蹄地在各地主演这部舞剧,但她并不言累。《孔雀》原定从本月31日起在东方艺术中心上演3场,因门票供不应求,目前加到了5场,却仍无法满足购票需求。杨丽萍说:“没事,加吧。我一天演两场也完全顶得住。”



杨丽萍昨在上海 本报记者 郭新洋 摄

站在一个高台上连续旋转两个小时,象征时间的不停流逝。

表演之外 同样忙碌

记者又问:“如果有一天,你真的告别舞台了,你会有什么打算?”“我还真没好好考虑以后以后干啥。但是,我肯定会做自己喜欢和

擅长的事情。”其实,演员出身的杨丽萍,近年来已经把更多的精力转向了创作,还涉足文化产业和教育领域,均干得风生水起。《孔雀》刚开始巡演两个月,已经谈定了在西双版纳、上海和北京制作驻场版本。她还在云南艺术学院办了一个意为“七彩云南”的彩云班,招收的将近200名学生都是家境贫困的农村孩子,老师大多是她从云南各地村寨请来的老艺人,“这也是一种文化传承吧。我这些年来的创作,虽然融入了大量的创意和灵感,但是,根都离不开云南的传统文化。彩云班办了几年,已经蛮有成效,《云南映像》在昆明驻演的版本就都是这些孩子演的。”

养生之道 职业需要

心情愉悦的杨丽萍,与记者们谈起了她保持体形和精力的“养生之道”,是研究中医中药,多读《本草纲目》,“每天起床就称体重,然后调整自己的食谱。譬如现在天气转凉了,我会吃涮羊肉,要补充体力就吃牛肉,各地巡演嘴角长泡上了火,会适当补充维生素B,选择水果要搞清楚各种颜色的不同功效……”她认为,当了舞蹈家,就必须保护自己的体形和体力,“这是我们的职业需要和职业态度,如果自己变得很胖,也跳不动,再站在舞台上,对观众就是不负责任了。” 资深记者 杨建国

两位老文艺战士向十八大献礼

吕其明和薛锡祥赠送《红旗颂》

本报讯 根据同名管弦乐序曲改编的《交响合唱《红旗颂》总谱》以及《合唱《红旗颂》套谱版》最近由上海音乐出版社出版。昨天,由作者吕其明和薛锡祥自费购买、签名赠送的55套总谱和套谱版,陆续发往全国各省市自治区宣传部、解放军总政宣传部、各军兵种、二炮、武警文工团以及北京、上海专业交响乐团等单位。

“中国音乐金钟奖终身成就奖”获得者吕其明47年前创作的管弦乐序曲《红旗颂》问世以来,感动了亿万群众,后来又改编为交响乐、交响合唱、军乐版、钢琴伴奏版、群众歌曲版、少儿版、京歌版等乐曲品种,广为传播,香港回归时还被改编为《中华颂》演奏。为了满足各地群众填词演唱的要求,军旅词作家薛锡祥应邀填词,完成了深情颂扬红旗精神的交响合唱《红旗颂》。作品在上海演唱多年,成为群众歌咏活动喜闻乐见的大合唱节目,建党80周年之际在上海大剧院隆重推出后,受到上海市委书记俞正声的热情赞扬。为了让更多的人热爱红旗,歌颂红旗,吕其明、薛锡祥决定自费购书、签名赠送有关单位,“向党的十八大献礼”,以表达两位老文艺战士热爱党的共同心愿。(恽甫铭)

乾隆“天字”腰刀 昨拍出 4830 万元

本报讯 (记者 林明杰)昨天下午,乾隆御制“天字十七号”宝腾腰刀在中国嘉德秋季拍卖会上以4200万元落槌,含佣金成交价为4830万元。

乾隆“天字十七号”宝腾腰刀被单独设立一个专场,拍卖现场人头攒动,竟得者据说是一位山西藏家。

清王朝是“马上取天下”的王朝,乾隆皇帝更是崇尚皇权武功,他一生制造了90把金桃皮鞘腰刀,分别以“天”“地”“人”三字编号,每号30把。作为目前所知民间仅存的乾隆制腰刀,“天字十七号”通长95厘米,雁翎刀形,白玉首柄。

此刀第一次出现在世人眼前是2005年10月在德国的一场拍卖会上,以约值人民币130万元成交。2006年4月10日,香港苏富比的拍卖中,这把刀从港币450万元起拍,最后以4604万元成交,刷新了中国御制工艺品拍卖的世界纪录。

越剧《新巡按斩父》今明亮相京城

著名尹派小生萧雅一改戏路饰演清官

本报讯 (记者 王剑虹)著名越剧尹派小生萧雅今明将携与舟山小百花越剧团合作的越剧《新巡按斩父》赴京在中国儿童艺术剧院献演。本月31日晚,央视空中剧院将进行现场直播。据介绍,该剧受文化部邀请,是向党的十八大献礼的系列剧目之一。

十年前,萧雅成立了沪上首个民营越剧团。十年间她个人投入资金逾千万元,以每年排演一台新作品的速度推出了9出大戏和一台折子戏,在全国40多个城市和乡村演出近3500场,观众近350万人次。2010年肖雅公司作为上海唯一一家民营院团进京参加了由文化部举办的全国首届民营院团优秀剧目展演。今年,萧雅又被评为全国文化体制改革先进个人,受到中宣部和文化部的表彰。为了进一步探索文化体制改革的新路子、新模式,上海肖雅文化艺术有限公司与舟山小百花越剧团联姻合作,于今年10月排出了反腐倡廉题材的古装剧——《新巡按斩父》。



萧雅在《新巡按斩父》中饰演清官巡按

此次赴京演出的《新巡按斩父》讲述了某年南京遭受灾荒,朝廷下拨的救灾钱粮被府尹周吉私吞,百姓民不聊生,告状无门。此时,清官巡按徐青奉旨巡察灾情,月云

庵尼姑李月素状告徐青的父亲18年前杀死了自己的丈夫,徐青陷入情与法的痛苦抉择中,而贪官以此为要挟,妄想逃脱法律的制裁……

萧雅的戏迷很多,大多数人喜欢她,都是因为她她在戏中那才子佳人的形象,这一次,萧雅改变戏路,扮起了挣扎在情与法之间的清官巡按徐青。“戏里面不仅是动作多了,唱得也多了,演了几十年的才子佳人,这次就是要突破我自己。”萧雅在该剧中倾力演绎人物内心激烈的矛盾冲突,以柔中带刚的尹派唱腔塑造这一形象。

《新巡按斩父》突出一个新字,以主演萧雅为首的主创团队,包括导演、编剧、作曲、舞美设计都对这出经典越剧进行了重新打磨,力求让这出传统经典越剧以崭新的面貌与观众见面。

劳拉·费琪:黑胶唱片让音乐更有温度

前天下午,荷兰爵士天后劳拉·费琪携新专辑《女人花》献演上海金桥国际,以欧式优雅和拉美风情兼备的“丝绒歌喉”吟唱经典老歌,给为期五周的“黑胶进行时”展览画上圆满的句号。

《女人花》签售会之前,劳拉参观了“黑胶进行时”展览。她介绍自己也是黑胶唱片收藏爱好者,家里的阁楼满满的都是黑胶唱片,大概有一千多张。谈到为何这么喜欢黑胶唱片,劳拉坦言黑胶来自她熟悉的那个年代,“是我青春记忆的一

部分,我永远都不会抛弃这些东西。”对于时下年轻人不能理解为什么要听黑胶唱片,劳拉称“黑胶唱片更温暖”,“不像CD那么干净,干净到甚至有点冷酷。听黑胶唱片有时会听到有一些杂音,但往往就是这些杂音,让音乐更有温度。”

劳拉在新专辑《女人花》中收录了10首亲自甄选的华语金曲,其中4首用中文演唱。劳拉说,“先听了几百首中文歌,挑出旋律能够吸引我的,再请人去翻译,了

解歌曲背后的故事,了解它的文化背景,这样花了很多心思才定了曲目。”劳拉还透露自己看了《新不了情》这部伤感的爱情电影之后,在演唱这首歌时加入了自己的感情。

在活动现场,劳拉用中文演唱了《如果没有你》,标准的中文发音、悠闲浪漫的爵士乐,一如黑胶唱片般质感醇厚,上世纪40年代白光原唱的《如果没有你》在劳拉的吟唱中绽放别样风华。在大家惊讶于劳拉的中文吐字极其到位时,

她为观众展示了她的“独门秘笈”——一张写满“暗语”的词语。

儿子的“上台献礼”给劳拉一个大大的惊喜,原来劳拉·费琪的儿子目前就在上海读书和生活,儿子送上了一条满绣牡丹花的中国风羊绒围巾给妈妈戴上,“天气渐凉,希望妈妈保护好嗓子。自己在中国学习,了解牡丹花寓意富贵吉祥,借此美好的图案祝福妈妈。”劳拉对于这条“亲情牌”围巾非常喜爱,搂着儿子,场面甚为温馨。

本报记者 夏琦 实习生 谭金环



劳拉·费琪在新专辑签售会上