

# 广场转播上千座位来了三千人

## ——昨晚德累斯顿管弦乐团参演艺术节侧记

尽管德累斯顿国家管弦乐团在近5年里来上海演出过三次,但是,昨晚的第四次访沪音乐会,仍然受到了上海乐迷的欢迎。开场前,记者在上海大剧院的观众大厅感受到,乐迷们对这台音乐会显得十分期待。这是人高马大的著名指挥家蒂勒曼上任该团音乐总监职位后,率领这支老牌乐团在上海听众面前第一次亮相。

### 情感饱满 层次丰富

音乐会的上半场很短,只演出瓦格纳歌剧《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲和其中的唱段音乐《爱之死》,连在一起的演奏只有20分钟左右。音乐从遥远的深处飘出,蒂勒曼似乎并没有发挥他强壮的力量,只是双手轻柔地挥动,牵引着旋律形成清晰的线条向前伸展。前奏曲部分,萦绕在耳畔的音乐低沉阴郁地在波动,直到《爱之死》片段被引出后,乐队的声场才显得初成规模。这段音乐的情感容量十分饱满,蒂勒曼通过迟疑不定的处理,来表现游离、彷徨的情感复杂性。

### 广场转播 观者踊跃

走出温暖如春的大剧院,雨后的夜晚袭来秋的寒意。来到南京东路世纪广场,却见两块大屏幕前被铁栏围起的观众席,足有九成的上座率。此时,下半场的布鲁克纳《第七交响曲》已经奏响。在大剧院里,只能看到蒂勒曼的指挥背影。坐在广场上,看到镜头对着他的正面,沉浸在乐曲里的表情变化与肢体动作被特写画面放大,伴随着音乐倒是颇有音画感。一对中年夫妇在



■ 世纪广场上观众兴致勃勃地欣赏实况转播的德累斯顿乐团音乐会  
本报记者 郭新洋 摄

栏杆外站了很久,边看着大屏幕边说说笑笑。记者在一旁搭腔,男士是在百货公司搞行政管理的,他说看过蒂勒曼五年前在上海音乐厅指挥慕尼黑爱乐的音乐会,“那次可以说是激情四射,所以对他的印象非常深刻。听说他又来了,特地去大剧院买票,可是低价票早就卖光了,2280元的票是买不起的。前几天从晚报新闻里看到世纪广场有转播,我们也没有弄到票。不过,站在这里也是一种欣赏。”

### 免费感受 精彩实况

世纪广场的音响效果,低频含糊不清,高频严重失真,当然无法与大剧院内听现场的质量相比。不过,大多数观众显得兴致勃勃,因为安安静静地听,旋律的层次还是

相当清晰的。毕竟是同步直播,能免费感受到德国老牌乐团的精彩实况,十分值得。一会儿,天空飘洒雨丝,观众席里顿时绽开伞花朵朵,工作人员又赶紧送上雨披,让大家一阵感动。幸亏雨不大,只是有点冷,所以,有的观众干脆穿上雨披用来御寒。几十米外的南京东路上,有人摆起了游动卡拉OK自娱自乐,这边是布鲁克纳的音乐,那边是《沙家浜》的“智斗”唱段,交织在一起,颇有阿庆嫂与古典乐“华山论剑”的意趣。还好,卡拉OK的功率不大,进到观众席里,就只成几点杂音淹没在德累斯顿管弦乐团的庞大声场中了。

### 数千观众 分享盛事

也有观众陆续离座,主办方干

脆把栏杆放开一个入口,不用门票也能入场。看到那对中年夫妻终于也坐进了马上变得几乎满座的观众席,突然有一种欣慰涌上记者心头。有人约略统计后说:“这次广场直播音乐会有近千个座位,但是,观众约有三千人次。”其实,观众人次岂止这个数字,栏杆外这里一群那里一群,来来往往的游客驻足观看,不计其数的人分享到了音乐会的盛况。一名始终在大屏幕下像卓别林一样模仿着蒂勒曼指挥动作的流浪者,也兴奋地手舞足蹈了将近两个小时。

### 学生乐团 表演动人

上海大剧院内的音乐盛宴结束了,主办方又在世纪广场上呈上一道“风味小菜”:黄浦区大同中学的学生交响乐团登台了。这时,已是晚上九点半。学生们第二天还要上课,但是,为了让观众等候正在从上海大剧院赶来的乐团演奏家们,他们一直到了音乐会结束才上台表演。几十名学生摆开了阵容,《梁祝》《匈牙利舞曲》……一首首中外乐曲的音符飘散四周,为霓虹闪亮的南京路添上了绚丽的色彩。匆匆赶到的德累斯顿管弦乐团的几位演奏家,也站在舞台一侧饶有兴致地聆听,乐团首席马蒂亚斯·沃龙还走到舞台中央,对着掌声四起的观众席说:“小乐手们的表演让我们感到非常吃惊,我们共同用音乐,使得上海这个夜晚格外美妙。此时此刻,我们真切地希望能尽快重返上海,再与大家共度美好的时光!”

资深记者 杨建国

## 看新西兰摄影师镜头里的中国

### 两项展览今起在国家博物馆举行

本报北京今日电(驻京记者 杨丽琼)216件新西兰毛利人的碧玉石料、碧玉饰品、碧玉工具、碧玉武器以及新西兰著名摄影师布莱恩·布瑞克1957年和1959年访华时拍摄的照片,今起亮相中国国家博物馆。为庆祝中国和新西兰建交40周年,由中新两国国家博物馆合办的《毛利碧玉:新西兰的传世珍宝》《布莱恩·布瑞克:镜头里的中国和新西兰》两个展览今天上午开展。

毛利人是新西兰最早的居民。几个世纪以来,碧玉一直被毛利人奉为珍宝,是荣耀和威望的象征,联结着毛利人与其祖先的精神世界。在地质学上,碧玉包括软玉、鲍温石和蛇纹石,而毛利人按照颜色、透明度和斑纹等外观把碧玉分为伊纳喀、卡胡朗伊、卡瓦卡瓦、堂吉怀等种类。今天,美丽的碧玉也为其他新西兰人所接受,成为整个新西兰的文化瑰宝和国家象征。

布莱恩·布瑞克曾是受邀采访中华人民共和国国庆十周年庆典的西方摄影师。这次展出他的137幅照片,对比展示了他于20世纪五六十年代拍摄的中国和新西兰,其中既有中国盛大的“五一”“十一”庆典场面和新西兰壮美的山川风景,更有两国人民日常生活的真实写照。其中他拍摄于新中国建国初期的珍贵照片,是首次在中国展出。

两个展览将举办至2013年2月1日。

## 成龙向圆明园捐赠“新十二生肖兽首”

### 新片《十二生肖》以文物保护为题旨

本报讯(驻京见习记者 陶禹舟)圆明园十二生肖铜兽首流失海外一直是国人心头之痛。影星成龙昨日在北京向圆明园管理处捐赠了电影《十二生肖》道具“十二兽首”,以此形式呼吁珍贵遗失文物尽早回归祖国。

捐赠仪式上,成龙表示,重塑的新十二生肖兽首是一种类似“瓶中信”“时空胶囊”的象征符号,虽然无法与遗失的珍贵文物十二生肖首相提并论,但它们记录了一代人对文物保护的尊重。成龙说,“对圆明园遗址的保护和文物回归,一直十分关注。”早在三年前他就想拍这个题材,在电影里把国宝拿回来。将于12月上映的电影《十二生肖》正是对这一愿望的实现。影片清晰地传达了一个信息:人类共同的文化资产,不应该因私欲而被盗窃掠夺。

据悉,为了最大程度接近原品,电影《十二生肖》成立了由文物学者、艺术家、电影美学家、工艺师组成的工作小组,历时4年精雕细琢而成。



■ 成龙在捐赠仪式上 图TP

## 崇明牛棚港昨晚举办涂牛节

### 实景演出《瀛洲传奇》再现围海造田精神

本报讯(通讯员王宗双 记者朱全弟)昨天晚上,崇明新海镇跃进牛棚港“牛”味十足:牛鼓舞、牛体彩绘、时尚奶牛、激情奔牛……这些“牛”里“牛”气的环节,全面诠释由牛棚港引申而来的牛的精神、牛的文化。由崇明县文广影视局、旅游局、教育局以及新海镇政府共同主办的2012牛棚港涂牛节上,大型实景演出《瀛洲传奇》同时举行,讲述自崇明岛形成以来,崇明先人从围海造田拓荒开始的传奇故事。

牛是人类的朋友,在中国五千年的农耕文明中,牛一直是任劳任怨、不计回报、无私奉献的象征。艺术涂牛则是近年来国际上广为流行的大型公共艺术活动。此次举办的牛棚港涂牛节,以国际艺术涂牛为载体,并充分融入牛棚港特色牛文化,将野性与艺术的融合、激情与优雅的碰撞,演绎得淋漓尽致。

## “三女神”和“奇异鸟”悄然而至

### 上海艺博会明天在世贸商城开幕

本报讯(记者 林明杰)本届上海艺术博览会的“重量级”展品纷纷抵兴义路99号上海世贸商城。今天上午,美国雕塑家沃德克的两只憨态可掬的巨型奇异鸟,被开箱吊装于艺博会大门外,引得路人驻足观看。

这组由美国艺术家彼得·沃德克创作的大型雕塑,高4米,宽2米,一蓝一红两个奇异鸟相对而坐,每个重量为1.5吨,材质为彩色硅铜。沃德克以动物雕塑著称于世,其动物造型圆润饱满,曲线柔和优美。

堪称本届艺博会“镇展之宝”的卡诺瓦《美惠三女神》,昨天就悄然运入展区。18世纪意大利著名雕塑家安东尼奥·卡诺瓦的《美惠三女神》是首度来到中国,被红布笼罩着。记者获得展出方恒源祥香山美术馆馆长陈明同意,揭开红布,顿感惊艳。只见3个美轮美奂的女神似正从泉水出浴,相互低头拥抱,呈现出一种交织式的美感。她们青春、健康、柔和的

身体曲线,体现出雕塑家卡诺瓦无懈可击的精湛雕塑技艺。三女神来自希腊神话,分别是光辉女神阿格莱亚、激励女神塔利亚和欢乐女神欧佛洛绪涅。卡诺瓦的这件代表作,据考证存世三套。第一、二套大理石作品现存于俄罗斯圣彼得堡冬宫和英国V&A美术馆,第三套则是卡诺瓦于1817年赠送给佩鲁贾·瓦努奇美术学院的唯一石膏版本,为该学院的镇院之宝。此次将在上海艺博会亮相的,是意大利佩鲁贾·瓦努奇美术学院根据第三套石膏像为原模翻制的6套青铜版作品中的第一套。

记者还看到一些“易碎品”提前入场,被细心地布置。璟通艺坊的展区正在布置一些大型的陶瓷作品,周国桢、白磊、白明、刘正等人的原创陶艺作品,折射出中国当代陶瓷艺术正突破传统工艺样式的窠臼,进行着富有新意的探索。

从明天开始,上海艺博会将向公众亮出所有底牌。



■ 卡诺瓦《美惠三女神》

## 租金不断上涨 文艺被迫远走

### 尔冬强艺术中心今迁出田子坊

露,尔冬强在中秋节前收到通知,说房屋需要整修,租约结束后不再续约。最终尔冬强决定放弃田子坊,重新找地方,今天下午3时诗

会结束后,在田子坊待了12年的尔冬强艺术中心将迁往石龙路。

诗会以前复旦诗社社长韩博专场开始,分为“复旦诗派”“影响

你一生的诗歌”“陈村和他的朋友们”等专场。尔冬强表示,筹备24小时诗会时,他曾打算用12年里中心举办过的活动海报把墙壁贴满。后来他推翻了这个想法,改以白墙示人,“四面白墙和留下的空间,我希望由诗歌来填满。”

(闻逸)